

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي

الجزء الثاني

(د – ق)

دكتور

يوسف زيدان

معهد المخطوطات العربية

القاهرة ١٩٩٧

حرف الدال

٤٣٤- دَاعِي الفَلاحِ إلى سُبُلِ النَّجَاحِ

لسِبْطِ المرْصَفى (زين العابدين بن محمد الغمرى) المتوفى ٩٦٥هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢٨ ، بروكلمان ٣٣٥/٢ ، معجم المؤلفين٢٥٧/١١)

أولها : الحمد لله الذى آتى أولياءه من لدنه علماً.. وسميته داعى الفلاح..

آخرها : وحكى عن أبى عبد الله بن خفيف أنه قال: رأيت النبىﷺ فى المنام، فقال لى : مَنْ عرف طريقاً إلى الله يسلكه، ثم رجع عنه، عذبه الله عذاباً لم يعذب به أحداً من العالمين. هذا آخر ..

نسخة بديعة ، كُتبت بخط المؤلف بقلم نسخى سنة ٩٤٧هـ، مؤطرة بإطار ذهبى ، بأولها تملكات وقراءات وفوائد ، بآخرها تقريظات .

٦٨ ق ١٣س ١٨,٥×١٣سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٧/تصوف.

٤٣٥- الدُّرُّ الحَسَن لما يَتَعَلَّقُ بالبَدَن

لشارح الكنز[١] (محمد بن إسماعيل المدرس الرومى) المتوفى ١١٥٨هـ.

---

(١) كنز الدقائق ، للنسفى (فى فروع الفقه الحنفى)

(إيضاح المكنون ١/٤٤٥ ، معجم المؤلفين ٩/٥٦)

أولهـا : نحمد مَنْ فتح ومنح، وشرح الصدر فانشرح؛ وميز الإنسان عن سائر الحيوان، بالعقل واللسان وحفظ الجنان.. وبعد؛ فيقول محمد شارح الكنز: فقد سألنى بعض الإخوان، عن حكم التداوى بالحرام ..

آخرها : ومن يرد الله به خيراً يفقه فى الدين؛ ولاتزال طائفة منهم ظاهرين على الحق، حتى يأتى أمر الله؛ وعلى رأس كل مائة سنة، رجل منهم يقرر لهذه الأمة أمر دينها .. تَمَّ الكتاب .

نسخة بديعة، مذهبة ، كتبها مولود الكوتاهى، بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، مؤطرة من أولها بإطار ذهبى .

٨٤ ق ٢٣س ٢٤×١٧ سم

موضوعها : فقه-فتاوى.

رقم الحفظ : ٢٢ /فقه.

٤٣٦- دُرُّ الشَّرَفِ المُنَظَّمِ فِى مَدْحِ النَّبِىِّ الأَعْظَمِ (ديوان شعر)

للطهطاوى (أحمد بن عبد الرحيم) المتوفى ١٣٠٢هـ.

(هدية العارفين ١/١٩٠ ، بروكلمان ٢/٧٢٧ ، معجم المؤلفين١/٧٧)

أولهـا : فلله الحمد بمحاسن حِسَان كعب وحَسَّان .. أما بعد؛ فإن الجناب الأكرم ﷺ لايقدره حق قدره، إلا من أنار الوجود ببدره، وأطلع شمسه فى الآفاق ...

آخرها :

بِرَجَا فِيه يَقُول ارْ حَمْنِى رَبِّى وارْحَمْ أَبَوىْ

نسخة جيدة ، كتبها رشوان الغندقلى الطهطاوى، بقلم نسخى، سنة ١٣١٠هـ ، مؤطرة، فواصلها مذهبة ، بآخرها إشارة إلى تاريخ التأليف (١٣٠٠هـ).

٥١ ق ١٦س ٢٤×١٧ سم

موضوعها :شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٢ /أدب .

٤٣٧ - دَرُّ الغَمَامَةِ فى دُرِّ الطَّليسَان والعَذبةِ والعِمَامَة

لابن حجر الهيتمى (أبى العباس أحمد بن محمد السعدى الأنصارى الشافعى) المتوفى سنة ٩٧٣هـ .

(إيضاح المكنون ١/٤٤٦، بروكلمان٢/٥٢٧ ، معجم المؤلفين ٥/١٥٢)

أولها : الحمد لله الذى ميَّز العلماء بشعائر العذبة والعمامة والطليسان، لِيُعْرَفُوا، فيوقَّروا ..

آخرها : لكنهم عللوه بما يؤخذ منه .. فتأمل ، فإنه مهم، والله سبحانه تعالى أعلم .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها حسين بن أحمد الغزى، بقلم نسخى، سنة ١٠٤٨هـ.

٢٥ ق ٢٥ س ٢١×١٥ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٣٤/ فقه .

٤٣٨- الدُّرُّ المُنْتَخَبُ فِى تَارِيخِ حَلَب[١] (الجزء الثانى)

---

(١) هو ذيل على : بغية الطلب فى تاريخ حلب، لابن العديم الحلبى المتوفى ٦٦٠هـ .

٤٣٨- الدُّرُّ المُنْتَخَبُ فِي تَارِيخِ حَلَب[1] (الجزء الثانى)

لابن خطيب الناصرية (أبى الحسن على بن محمد بن سعد الحلبى) المتوفى ٨٤٣هـ .

(كشف الظنون ص ٢٤٩ ، بروكلمان ٣٤/٢ ، معجم المؤلفين٢٠٠/٧)

أولها : أبو الفتح بن أحمد، المشهور بابن المشهدى، شاهد وقف .. حرف القاف : قاسم بن محمد بن داود الرملى الشافعى الصوفى الأرسلانى، نزيل حلب. يوسف بن إسكندر بن محمد قاضى القضاة. جمال الدين أبو المحاسن الحلبى الحنفى..

آخرها :

فَعَلى المُدَامِ بِمُقْلَتَيْهِ لو انَّهَا ... فِى خَدِّهِ.. الثَّغْر مِنَ القُرْقُف

لقَوَامِهِ الخَطِّى ينْتَسَبُ القَنَا ... وللَحْظِهِ الهِنْدِىِّ يُعْزَى المُرْهَف

نسخة جيدة ، كُتبت بأقلام مختلفة، بحبر باهت، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها قراءات وتملكات .

١٦٩ق ٢٠س ٢٠×١٥ سم

موضوعها : تاريخ البلدان.

رقم الحفظ : ٨٨ /تاريخ.

٤٣٩- الدُّرُّ المَنْثُورُ فِى بَيانِ هَذِهِ الأُمُورِ

للسَّلْقَانِى (السيد عمر بن السيد خليل الحسينى) من أهل القرن الحادى عشر .

---

(١) هو ذيل على : بغية الطلب فى تاريخ حلب، لابن العديم الحلبى المتوفى ٦٦٠هـ .

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ لما منَّ الله تعالى علـيَّ .. وسميته الدر المنثور فى بيان هذه الأمور .

آخرها : وأيضاً ، رأيت جماعة من المخاليق، وهم يقولون : لا إله إلا الله، سليمان نبى الله، لأن ما بلغهم بعثة محمد صلى الله عليه وسلم .. تم الكتاب .

نسخة بديعة ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١٠٧١هـ .

٣ ق　　　　١٩س　　　　١٩×١٤ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٠ /تصوف.

٤٤٠- الدُّرُّ المُنَظَّمُ فِى مَدْحِ الحَبيبِ الأَعْظَمِ[1]

لعدة شعراء

أولهـا : أحمد مَنْ جعل الحمد أحمد .. وبعد؛ فلما كـان الجَنَاب المحمدى للجناة الطامعين فى النجاة، أنفع وسائل ..

آخرها :

وأَصْلى والفُروُعِ وكُلِّ صَحْبِ　　　ومَنْ فِى اللهِ أَرْضَاهُ أَخيـا

عَلَيْهِ صَـلاةُ رَبى مَعْ سَـلامٍ　　　دَوَاليـه استَمَر فَلا يفيـا

تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

---

(١) المخطوطة عبارة عن ديوان (بديعيات) مرتبة القوافى ألفبائياً .

٢٨ ق	١٥س	٢٢×١٥,٥سم

موضوعها :بلاغة- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٥ /شعر.

٤٤١- الدُّرُّ النَّظِيمُ فِي فَضْلِ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لابن كَبَّن (محمد بن سعيد بن على الطبرى الشافعى) المتوفى ٨٤٢هـ.

(إيضاح المكنون ١/٤٥٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٣٣)

أولها : الحمد لله الملك القديم، البر الجواد الكريم، الذى خصَّ محمداً ﷺ بالقرآن الحكيم، وافتتحه ببسم الله الرحمن الرحيم.. فألفت هذا المختصر.. وسميته بالدر النظيم ..

آخرها : وقال ابن عباس رضى الله عنهما: لكل شئ أساس، وأساس الكتب القرآن، وأساس القرآن الفاتحة، وأساس الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم؛ ولنختم بسبحان الله وبحمده .. نجز الكتاب.

نسخة بديعة ضمن مجموعة ، كتبها عبد العزيز بن يوسف المحلى الأزهرى بقلم نسخى سنة ١٠٣٠هـ، بآخرها تملك للناسخ، وفائدة فى فضل البسملة.

٤٠ ق	١٤س	١٩,٥×١٤سم

موضوعها :تفسير.

رقم الحفظ : ٣٣ /تفسير.

٤٤٢- الدُّرَّةُ الأَلْفِيَّةِ فِي عِلْمِ العَرَبِيَّةِ (أرجوزة)

لأبى زكريا يحيى بن عبد الله[1] .

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة . ولعله : يحيى بن عبد بن محمد القرطبى ، المتوفى ٣٦٢ (انظر : معجم المؤلفين ١٣/٢٠٩)

أولهـا :

الحَمْدُ للهِ الذّى هَدَانَــا بأَحْمَدٍ دِيناً لَـهُ ارْتَضَـانَـا

فلَمْ يَزَلْ يَنْمِى به الإِسْلَامُ حَتَّى اسْتَبَانَتْ للهُدى أَعـلَامُ

آخرها :

تَجْوِيد أَشْعَارهُم المَرْوِيَّـةِ هَـذَا تَمَـامُ الدُّرَّةِ الأَلْفِيَّـةِ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ٦٥٩هـ، مشكولة، مؤطرة .

٤١ ق   ١٣س   ١٣,٥×١٢ سم

موضوعها :نحو .

رقم الحفظ : ٥٤ /نحو.

٤٤٣- الدُّرَّةُ البَهِيَّةُ فِى تخميسِ الهمزيَّةِ الممدُوحِ بها خَيْرُ البريَّةِ[1]

للمُحَيْلبى (برهان الدين إبراهيم الأدرنوى) ؟

أولهـا :

بِكَ سَادت فِى القَدْرِ سِينٌ ويَاءُ وتَنَاهَتْ فِى الفَخْرِ ظَآءٌ وهَاءُ

ثُمَّ أَيْنَ السِّـوى وأنَّـى السَّوَاءُ

كَيْـفَ تَرْقَى رُقِيّكَ الأَنْبِيَـاءُ يَا سَمَاءً مَا طَاولَتْهَا سَمَـاءُ

آخرها :

مَـا أَقَـامَ الصَّـلَاةَ مَنْ عَبَدَ اللـ ـه و(مَا) قَامَتْ بِربِّهَا الأَشْيَاءُ

تمت.

---

(١) الهمزية قصيدة مشهورة للبوصيرى.. انظر فيما يأتى : شرح الهمزية، لابن الصلف تحت رقم ٢٥/أدب- شرح الهمزية، للشباط ٦٠/أدب -المنح المكية فى شرح الهمزية، لابن حجر الهيثمى تحت رقم ١١٩/ أدب .

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم ثلث بديع، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

١١٢ق ٩س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها :شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٦٥ /أدب .

٤٤٤- الدُّرَّةُ المُضِيَّة فِي قِراءاتِ الأَئِمَّةِ الثَّلاثَةِ المَرْضِيَّةِ(١)

لابن الجزرى (شمس الدين أبى الخير الدمشقى) المتوفى ٨٣٣هـ .

(كشف الظنون ص ٧٤٣ ، بروكلمان ٢/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢٩١)

أولها :

قُلِ الحَمْدُ للهِ الذّى وَحْدَهُ عَلاَ ومَجِّدْهُ واسْئَلْ عَوْنَهُ وتَوَسَّلا

آخرها :

وَمُنَّ بجَمْعِ الشَّمْلِ واغْفِرْ ذُنُوبَنَا وصَلِّ عَلَى خَيْرِ الأَنَامِ ومَنْ تلا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة، مشكولة، بها تملك ١٢٧٠هـ.

١٠ ق ١٥س ١٩,٥×١٧,٥سم

موضوعها :قراءات.

رقم الحفظ : ٣٩ /تفسير.

---

(١) العنوان فى المخطوطة (الدرة) فقط.. وهى منظومة لابن الجزرى، نظمها تكملة للشاطبية، على وزنها ورويِّها .

٤٤٥- الدُّرَّةُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ الآجُرومِيَّة ، لابن آجروم

لابن يَعْلى (محمد بن أحمد الشريف الحسينى النحوى) ؟

(كشف الظنون ص ١٧٩٧)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين. وبعد .. فالغرض بهـذا الكتـاب ، شـرح ألفاظ مفردات الشيخ أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي.

آخرها : والأولى حقيقة، من حيث إنها لم يُنْوَ بها الانفصال، والثانية لفظة مجازية . كمل الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى سنة ١١٨٢هـ،.عليها حواش .

٨٤ ق ١٩س ٢٢×١٦ سم

موضوعها :علوم اللغة – نحو.

رقم الحفظ : ٨١ /نحو.

٤٤٦- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى، سنة ١٢٣٥هـ(اسـم الناسـخ مطمـوس بحبر أسود) بها آثار رطوبة .

٣٠ ق ٢٩س ٢٦,٥×١٩ سم

رقم الحفظ : ٥٢ /نحو .

٤٤٧- دَرْجُ المَعَالى فِى شَرْحِ بَدْءِ الأَمَالى[1]

(١) انظر : شرح منظومة بدء الأمالى ، برقم ٢٠/حديث .

لابن جَمَاعة (عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبـى بكـر الكنـانى) المتوفـى ٨١٩هـ.

(بروكلمان ٢/١١١ ، معجم المؤلفين٩/١١١-١٧٦/١٠)

أولهـا : الحمد لله مؤيِّد دعائم الدين:

يَقُولُ الَعبْد فِى بَدْءِ الأَمَالِى لَتوْحِيدٍ ونَظْمٍ كاللآلى

أشار المصنف، رحمه الله، إلى وضع منظومة فى علم أصول الدين.

آخرها : هو من أسمائه، والابتهال التضـرع والدعـاء، طلـب السـافل مـن العالى.. والله اعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن سعد الدين، بقلم معتاد، فـى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٨ ق ٢٤س ١٣,٥×٢١ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٥ /مجاميع.

٤٤٨- دُرَرُ الأَصْداف فى فَضْلِ السَّادةِ الأَشْرَافِ

للشربينى (عبد الجواد بن خضر) من أهل القرن الثانى عشر الهجرى[١] .

(إيضاح المكنون ١/٤٦٣)

أولهـا : الحمد لله ..وبعد؛ فيقول .. الشربينى: قـد سـألنى السيد قاسـم جلبى، أن أجمع له ما تيسَّر فى فضل أهل البيت.. وسميته درر الأصداف.

---

(١) ذكر البغدادى عنوان المخطوطة دون أن يذكر اسم المؤلف، و لم نستدل على تاريخ وفاته.

آخرها : إذ الدعاء بظهر الغيب مستجاب، وللداعى مثل ذلك.. قال مؤلفه : وافق الفراغ من رقمه .. سنة ١١٢٨هـ .

نسخة جيدة ، كُتبت، بقلم نسخى، سنة ١٢٧٠هـ .

٨٤ ق ٢٥س ٢٢×١٦سم

موضوعها :تاريخ -سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٢/ تاريخ .

٤٤٩- دُرَرُ الأَنْوَارِ فِى أَسْرَارِ الأَحْجَارِ

لعلى أفندى باشرف زاده[1]

أولها : الحمد لله الذى خلق الكائنات من نور الأنوار .. وبعد؛ فإنى قد تحيرت فى وادٍ غير ذى زرع ،كالعوام؛ معتمداً على ظواهر أقوال الحكماء نحو سبعة أعوام، وما حصل منها إلا إضاعة المال ..

آخرها : وعليكم بتلاوة هذه السورة الشريفة، فى الغُدُوِّ والآصال، بالتعظيم والإجلال والإكرام؛ ولاحول ولاقوة إلا با لله العلى العظيم ..تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٨٠هـ.

٣٨ ق ١٩س ٢١,٥×١٦ سم

موضوعها :كيمياء.

رقم الحفظ : ٨ /رياضة.

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة. وهو فى كشف الظنون : الأزنيقى، على جلبى بن خسرو، المتوفى ١٠١٨هـ. ويبدو أنهما شخص واحد (انظر : كشف الظنون ص ٧٤٥-معجم المؤلفين ٥٣/٧)

٢٥ ق ١٧س ١٤×٢٢ سم

موضوعها :شعر- عروض وقوافى.

رقم الحفظ : ٨ /عروض.

٤٥٣- الدُّرَرُ اللَّوَامِعُ فِى فَضْلِ بنَاءِ المَسَاجد والجَوَامِع

لنور الدين أبى الحسن على، شيخ الشيوخ (ألفه للحضرة السلطانية)

أولها : حمداً لمن أشرق .. وبعد؛ فلما رأيت نفسى الأبية .. عَنَّ لى أن أكتب كتابة لطيفة، تشتمل على أحاديث سنية شريفة، سميتها الدرر اللوامع.

آخرها : أجب دعانا يا الله، يا الله، يا كريم، ياحى، يا قيوم، يا فتاح، يا عليم، يامولاى يا حليم، يا رحمن يا رحيم؛ والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، بعض أوراقها ممزقة .

٣٩ ق ١٣س ١٨×٢٥ سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ٧٢ /تصوف.

٤٥٤- دُرَرُ المَبَاحِثِ فِى أَحْكَامِ البِدَعِ والحَوَادِثِ

للسَّعْدى الدمياطى (القاضى زين الدين أبى عبد الله الحسين بن حسن بن منصور) ؟

(كشف الظنون ص ٧٤٩)

أولهـا : قال أبو سليمان الخطابى، فى شرح قوله ﷺ : مَنْ فارق الجماعة شبراً، فقد خلع رِبْقَةَ الإسلام من عنقه. يريد: من خرج من طاعة إمام الجماعة، أو فارقهم فى الأمر المجمع عليه ..

آخرها : وقد رُوِىَ أن رجلاً حضر، لما صُلِّيَتْ الجماعة، فقال رسول الله ﷺ : أيكم يتجر على هذا ، فقام رجل وصلى معه. فهذه جمل من الأمور المستحدثة المتفق على حدثها، والمختلف فيها؛ وهو خاتمة الكتاب ..

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أركماس الحنفى، بأقلام مختلفة، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بآخرها ورقتان فى أحكام اللعن .

٩٨ ق　　　　مسطرتها مختلفة　　　　٢١×١٥ سم

موضوعها :فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ٤١ /فقه

٤٥٥- الدُّرَرُ النُّورَانِيَّةُ فِى الفَرَائِضِ الفَوْتِيَّةِ

للعَمْرُوسى (على بلح المالكى) من أهل القرن الثالث عشر(١)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين .. وبعد؛ فلما رأيت فى مصر القاهرة، متروكة فدية إسقاط الصلاة والصوم عند أكثر الناس .. جمعت

---

(١) هناك العديد من المخطوطات بمكتبة رفاعة ، وغيرها من مكتبات مصر، كتبها هذا المؤلف؛ إذ يبدو أنه كان يعمل نسَّاخاً (انظر على سبيل المثال: تعليق على البسملة للنفراوى، برقم ٣/ متنوعات) و لم نقع لهذا العمروسى على ترجمة. وهناك عمروسى آخر هو : على بن خضر بن أحمد المالكى العمروسى، المتوفى ١١٧٣ (هدية العارفين ٧٦٨/١- معجم المؤلفين ٨٦/٧) بيد أن هناك مخطوطات بخط "على بلح العمروسى" يتجاوز تاريخ نسخها وفاة "على بن خضر" بعشرات السنين .

ما فى الكتب المعتبرات، وسميت الدرر ..

آخرها : وفى معرفة إسقاط الصلاة وعملها، ثواب عظيم للعامل والمعمول. تمت هذه الرسالة مختصرة بحذف بعض المكرر فيها، وإن كانت فيه فائدة، لأن فيما ذكرته كفاية، مع بعض زيادة من غيرها، على يد من اختصرها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى (فى حدود سنة ١٢٢٧هـ)

٩ ق ٢٧س ٢١×١٤,٥ سم

موضوعها :فقه–فرائض.

رقم الحفظ : ٢١ /فقه

٤٥٦– دُسْتُورُ أُصُولِ عِلْمِ المِيقَاتِ ونَتِيجَةُ النَّظَرِ فِي تَحْرِيرِ الأَوْقَاتِ

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى زيَّن السماء بالكواكب .. وبعد؛ فإن من أهم ما همت به همم ذوى الاهتمام ، النظر فى تحرير ما هو وسيلة إلى معرفة أوقات الصلاة والصيام، وقد تيسَّر لى بعون الله تعالى تحرير حساب ما وردت فى جداول هذا الكتاب ، مع قلة البضاعة على حسب الاستطاعة؛ وسميته دستور..

آخرها : إذا قلب عند موافاة مركز البئر الأعظم، على الأفق الحقيقى وصلى الله عليه وسلم تسليما كثيراً؛ وتمت .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد سليم، بقلم نسخى، سنة ١١٧٧هـ، مؤطرة، النصف الثانى منها عبارة عن جداول ميقاتية .

٥٥ ق　　　　٢٤س　　　　١٣,٥×٢٠,٥سم

موضوعها :فلك– ميقات.

رقم الحفظ : ١٥ /فلك.

٤٥٧– دُسْتُورُ الغَرَائِبِ ومَعْدِنُ الرَّغَائِبِ

للبَكْرى (شمس الدين أبى المكارم محمد بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى ٩٩٤هـ .

(معجم المؤلفين ١١/٢٨١)

أولها : حمداً لمن إن شاء، جعل لنا حظاً من صناعة الإنشاء.. وبعد؛ فقد مَنَّ الله تعالى بنعم جزيلة ومنح جليلة، إذ ظفرنى بمجموع فيه بعض مكاتبات.

آخرها : ثم وقع فيها من أمور يشيب فيها العظيم، وأنتم فى أمان الله الحى القيوم والسلام .. تم بحمد الله.

نسخة جيدة ، كتبها على الملاح، بقلم نسخى، سنة ١٠٠٣هـ، مشكولة، فواصلها ملونة .

١٠١ق　　　　١٥س　　　　٢٠×١٥ سم

موضوعها :إنشاء.

رقم الحفظ : ٨١ /أدب.

٤٥٨– دَسْتَجَةُ[1] المقْتَطفِ مِنْ بَوَاكِيرِ الحَدَائِقِ والغُرَفِ

(١) فى المخطوطة : دستيجة . والدستجة: كلمة فارسية معربة، تعنى "الحزمة، والإناء الكبير من الزجاج" انظر : الألفاظ الفارسية المعرَّبة، للسيد أدى شير (مكتبة لبنان) ص ٦٣ .

لابن النَّقيب (عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسين الدمشقى) المتوفى ١٠٨١هـ .

(معجم المؤلفين٥/١٩١)

أولها : الحمد لله الذى جعل القريض أشهى وأصحَّ فى السمع .. وبعد فلما كان كتابى الموسوم بالحدائق والغرف، من أنفس ما اجتهدتُ بالقلم والبَنانِ فى جمع أدواته.. وأخرجتها فى تضاعيف هذا المجموع، ووسمته به بدستيجة .

آخرها :

أَحَاطَتْ بِهِ فِى المَزْهَـرِىِّ بدَارَةٍ   ظُرُوف مِنَ الكَافُورِ مَنْبُوتَة النَّدِّ

وهذا آخر ما اتفق لى فى جمع هذا الموضوع .

نسخة جيدة ، كتبها محمد (غفر الله له!) بقلم معتاد، سنة ١١٩٥هـ، بآخرها تعليقات وأبيات شعرية .

٢٩ ق   ٢١س   ٢١×١٥ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٦٩ /أدب.

٤٥٩- دُعَاءٌ

منسوب لزين العابدين (الإمام على بن الحسين بن على بن أبى طالب)

أولها : حدثنا السيد الأجل ، نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن ابن أحمد ابن على بن محمد بن عمر بن يحيى العلوى الحسينى قال: أخبرنا الشيخ السيد .. الخازن لخزانة مولانا على بن أبى طالب ..

آخرها : دعاء يوم السبت .. وأن تشرح بكتابك صدرى، وتحط بتلاوته وزرى .. يا أرحم الراحمين. وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين، تمت الصحيفة .

نسخة جيدة ، كتبها على بن محمد بن على، بقلم نسخى، سنة ١١٣٨هـ، مشكولة، بأولها تملكات وبآخرها فوائد.

١٣٠ق　　　١٢س　　　٢١,٥×١٥,٥سم

موضوعها :أدعية.

رقم الحفظ : ٦ /تصوف.

٤٦٠– دعوة الجلالة الكبرى وتصاريفها

لمجهول.

أولها : اللهم إنى أسألك بعظمة الألوهية، وبأسرار الربوبية، وبالقدرة الأزلية، وبالقوة والعزة السرمدية، وبحق ذاته العلية المنزهة عن الكيفية والشبهية..

آخرها :

وقَالَ لَنَا أَهْلاً وسَهْلاً ومَرْحَبَا　　فَمَا زِلْتُمُ عِنْدى كِرَاماً وأَبْرَارا
فَغِبْنَا بِهِ عَنْ كُلِّ فَانٍ ومُحْدَثٍ　　ومَنْ هَامَ بالسُّكَّانِ لَمْ يَدْرِ مَا الدَّارا

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى بديع، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، فواصلها ملونة، بآخرها قصيدة فى أسماء الله الحسنى للحامدى.

١١ ق　　　٢١س　　　٢٥×١٧ سم

موضوعها :أدعية.

رقم الحفظ : ٢٣ /فلك.

٤٦١ – دَفْعُ المضَارِّ الكُلِّيَّةِ للأَبْدَانِ (عن الأبدان) الإِنْسَانِيَّةِ[١]

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(كشف الظنون ص ٧٥٧ ، بروكلمان ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين٤/٢٠)

أولها : وبعد؛ فإن الشيخ الجليل، أبا الحسن أحمد بن محمد السهلى، وهو ممن عرف بعلو الهمة .. أمرنى فيما أمر من الأوامر الحكمية، أن أعمل كتابا فى دفع المضار..

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : فيمن قصد على تناول شئ مثير للأخلاط .. وأما إن كانت باردة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها قطع مقصود ، بآخرها خروم ، عنوانها منزوع .

١٤ ق ١٨س ١٧×٢٤ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٥ /طب.

٤٦٢ – دَقَائِقُ الحَقَائِق فِي حِسَابِ الدَّرْجِ والدَّقَائِق

لسِبْطِ المارديني (بدر الدين محمد بن شمس الدين محمد بن أحمد الدمشقى القاهرى الشافعى) المتوفى ٩٠٧هـ .

(كشف الظنون ص ٧٥٨ ، بروكلمان ٢١٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٨/١١)

---

(١) راجع تعليقنا على مخطوطة : تدارك أنواع الخطأ الواقع فى التدبير، تحت رقم ٢٠/طب.

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد؛ فيقول.. الماردينى: ليس فى حساب الأعمال الفلكية ، أحسن طريق من حساب النسبة الستينية، وهى المستعملة فى عصرنا هذا، وتذكروا طريق الأقدمين ..

آخرها : ما أردنا وضعه فى هذه المقدمة، وتأسست قواعده، ووضحت مشكلاته، وتهذبت أبوابه، وتفتحت طرقه، وتحررت مُثُله . و لله الحمد .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، الأوراق من ٣٣ إلى آخر المخطوطة عبارة عن جداول فلكية .

٥٠ ق مسطرتها مختلفة ١٩×١٤ سم

موضوعها :فلك.

رقم الحفظ : ١٩ /فلك .

٤٦٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ، مكملة من آخرها بقلم أحدث، الورقة الأخيرة مخالفة لأوراق المخطوط (حديثة الورق والخط)

٢١ ق ٢١س ٢١,٥×١٤ سم

رقم الحفظ : ١٤ /فلك.

٤٦٤- دَلائِلُ الخَيْرَاتِ وشَوَارِقُ الأَنْوَارِ فِي ذِكْرِ الصَّلاَةِ عَلَى النَّبِيِّ المُخْتَارِ

للجَزُولى (أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر سليمان السملالى الحسنى) المتوفى ٨٧٠هـ .

(كشف الظنون ص ٧٥٩ ، بروكلمان ٢/٣٥٩ ، معجم المؤلفين ١٠/٥٢)

أولها : الحمد لله الذى هدانا للإيمان والإسلام.. وبعد هذا؛ فالغرض من هذا الكتاب، ذكر الصلاة على النبى ﷺ وفضلها ، نذكرها محذوفة الأسانيد ؛ ليسهل حفظها على القارئ .. وسميته بكتاب دلائل .

آخرها : ولا يسعنا إلا عفوك، فاعف عنا .. يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة بديعة ، كتبها حسين يحيى (من تلاميذ إبراهيم أفندى مؤنس) بقلم نسخي، الصفحة الأولى مؤطرة بإطار ذهبى، فواصلها ذهبية ، بها رسوم ملونة مذهبة .

١٠٤ق ١١س ١٨×١٢,٥سم

موضوعها :أدعية /تصوف.

رقم الحفظ : ٧٩ /تصوف.

٤٦٥- نسخة أخرى

أولها : محمد - أحمد- حامد- محمود- وحيد .. عاقب- مطهر-رسول الرحمة ..

آخرها : ونسألك اللهم بنور وجهك الذى ملأ أركان عرشك، أن تـزرع فى قلبى معرفتك، حتى أعرفك حق معرفتك، كما ينبغى أن تعرف بـه؛ وصلـى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين.

نسخة جيدة، ملونة ، كتبها عيسى حسين سلوم عمر (بناحية أقليت) بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٨هـ، مؤطرة، بها رسوم .

١٣٢ ق ١٠س ١٠,٥×١٥,٥سم

رقم الحفظ : ٨٤ /تصوف.

٤٦٦- الدِّمْيَاطِيَّةُ (قصيدة فى التوسل بأسماء الله الحسنى)

للدَّيْرُوطى (شمس الدين محمد الواعظ الأزهرى الدمياطى) المتوفى ٩٢١هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٣٠ ، معجم المؤلفين٨/٢٦٠)

أولهـا :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللهِ والحَمْدُ أَولا عَلَـى نِعَـمٍ لَمْ تُحْصَ فيماَ تَنَزَّلا

فَمِنْهَا ثَنَـاءٌ لـلإلَـهِ بِنَفْسِهِ عَلَى نَفْسِهِ إِذْ لَيْسَ يُحْصِيهِ مِنْ تَلا

آخرها :

ويَعْفـو عَنَّـا مِنَّةً وتَفَضُّـلا ويَحْشُرُنَا فِى زُمْرَةِ الْمُصْطَفَى غَدا

عَلَيْهِ صَلاَةُ اللهِ مَاهَبَّتِ الصَّبَا ومَا نَاح طَيْرٌ فَوْقَ غُصْنٍ وغَرَّدا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد صادق أبـو علـى اليمـانى، بقلـم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

٨ ق ١٠س ١٧×١١,٥ سم

موضوعها :شعر/ أدعية.

رقم الحفظ : ٧ /مجاميع.

٤٦٧- دُمْيَةُ القَصْرِ وعُصْرَةُ أَهْلِ العَصْرِ[١]

للبَاخرزِى (أبى الحسن على بن الحسن بن علـى بـن أبـى الطيـب) المتوفـى ٤٦٧هـ.

(كشف الظنون ص ٧٦١ ، بروكلمان ٤٤٦/١ ، معجم المؤلفين ٦٥/٧)

أولهـا : أحمد الله على ما أسبغ من أذيال أفضاله .. بعد؛ إنى منذ ناسـت على الشطاط عذبة ذؤابتى، وأومضت للمتفرس المتصون المحتاط مخيلة نجابتى .

آخرها :

لاَزَالَ فِى العِزِّ مَمْدُوداً سُرَادِقُهُ عَلَيْهِ مُغْتِبطاً مَا أَوْرَقَـتْ شَجَـرةْ

خُذْهَا نَتِيجةَ طَبْعٍ إنْ أَهَبْتَ بـِهِ أَجَابَ فى الوَقْتِ مِثْلَ العَينِ مُنْفَجِرةْ

تمت بحمد الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بعدة أقلام سنة ١١٦٤هـ ،مؤطـرة ، عليهـا مطالعـة لأبى المواهب عمر الحنفى .

٢٨٨ ق ٢١س ٢٠×١٤,٥سم

موضوعها :أدب.

رقم الحفظ : ٢٣ /أدب

---

(١) هو ذيل على كتاب : يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر، للثعالبى (أبى منصور عبد الملك بـن محمد المتوفى ٤٣٠ هـ)

٤٦٨- دِيوَانُ البُحْتُرى (أبى عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى، المتوفى ٢٨٤هـ)

(كشف الظنون ص ٧٧٩ ، بروكلمان ٨٠/١ ، معجم المؤلفين ١٧٠/١٣)

أولها : قال البحترى ، ذكر صلح بنى تغلب:

.. ..   بهَا وَجْدُهَا مِنْ غَادَةٍ ووُلُوُعِهَا

آخرها :

ابنُ وَضيعٍ مِنَ اليَهُودِ إذا اسْـ   ـتُنْطِقَ لَمْ يَرْتَفِعِ بِهِ لَسَنُهُ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١١٧ق   ٢٣س   ٢٣×١٦ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٢ /شعر.

٤٦٩- دِيَوانُ البَهَاءِ زُهَيْر (أبى الفضل زهير بن محمد بن على المهلبى، المتوفى ٦٥٦هـ)

(كشف الظنون ص ٧٨٠ ، بروكلمان ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٤)

أولها : قال رحمه الله تعالى :

إِلى عَذْلِكُمْ أنهى .. وأَنْتَهِى   فَجُودُوا بإِقْبَالٍ عَلىَّ وإِصْغاءِ

آخرها :

لَوْلاَ دُمُوعى والصَّبَا لَمْ أَبُحْ   قَدْ يَنْطِقُ الحُرُّ بِغَيْرِ اللِّسَانِ

نسخة مهترئة من أولها، كُتبت بعدة أقلام سنة ١١٠٧هـ،مؤطرة، عليها حواشٍ، بآخرها آثار رطوبة .

١١٦ق ٢٢س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٢١ /شعر.

٤٧٠– دِيَوانُ التهامى (أبى الحسن على بن محمد بن فهد، المتوفى ٤١٦هـ).

(كشف الظنون ص ٧٧١ ، بروكلمان ١٤٧/١ ، معجم المؤلفين ٢١٩/٧)

أولها : قال يمدح الشريف أبا عبد الله الحسين .

بَعَثَتْ إِلَيْكَ بِطَيْفِهَا تَعْلِيلا وخِضَابُ لَيْلِكِ قَدْ أَرَادَ نُصُولا

آخرها :

وقد هَاجَتْ بِزوْرتها زَفِيراً يَكَادُ يُقِيمُ مُعْوَجَّ الضُّلُوعِ

تم الديوان .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، الورقة الأولى متآكلة .

٦٨ ق ٢١س ٢١,٥×١٦,٥سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٢٥ /شعر.

٤٧١- دِيوَانُ الحَمَاسَةِ

لأبى تمام (حبيب بن أوس بن الحارث الطائى) المتوفى ٢٣٢هـ .

(كشـف الظنـون ص ٦٩١ ، برو كلمـان ١/١٣٤ ، معجـم المؤلفـين ٣/١٨٣)

أولهـا : الحمد لله وبه نستعين .. هـذا كتاب الحماسة، والحماسـة: الشجاعة، وإنما سُمى الكتاب بهذا، لأنه أول أنواعه فى الشـجاعة . قـال رجـل من بَلْعنبر:

لَوْ كُنْتُ مِنْ مازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبلِى   بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بنِ شَيْبَانا

آخرها : وقال آخر فيه أيضاً:

عَلَـى نَغَـانغ سالتْ فى بَلاَعِمِهَا   كَثِيرةَ الوَشْى فِى لِينٍ وتَرْقِيـقِ

تم كتاب الحماسة، والحمد لله .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم مغربى، سنة ٦٨٠هـ، مشكولة، بها حـواشٍ، الورقة الأولى مكملة بخط أحدث .

١٣٨ق   ١٧س   ٢٥×١٧ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٥٤ /أدب

٤٧٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها أمين بن مصطفى الشامى الدمشـقى، بقلـم نسـخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

٩٩ ق　　　　٢٥س　　　　١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٢٠ /شعر.

٤٧٣- دِيَوانُ الدِّلِنْجَاوِى (شهاب الدين أحمد، المتوفى ١١٢٣هـ)

(هدية العارفين ١٦٩/١ ، بروكلمان ٣٨٨/٢ ، معجم المؤلفين٢٢٠/١)

أولهـا : أحمد مَنْ فَجَّر من أرض الجنان، مياه البيان .. ومنه توشيح :

بُلْبُـلُ الآدابِ رَنَّمَ　　　يُعْرِبُ الأَخْبَارَ للأَخْيَار

آخرها : فسرِّح أطيار البصر فى رياض أوراقك .. هذا آخر ما وجـد مـن نفثات سحر هذا الأديب .

نسخة بديعة، مزخرفة، مذهبة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة ، مشكولة بها خروم .

١٢٣ق　　　　١١س　　　　١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٤ /شعر .

٤٧٤- دِيوَانُ الدَّوَاوِينِ (جزء منه)

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد الحنفى) المتوفى ١٠٤٣هـ.

(إيضاح المكنون ٤٩٨/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين٢٧١/٥)

أولهـا : أحمدك يا مَنْ حَضَّ على الاسـتغفار .. أمـا بعـد؛ فـإن الاسـتغفار أشرف العبادات .

آخرها : وما وفق عبد للاستغفار وأكثر من ذكره .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى سنة ١١٧٥هـ (فى المخطوطة: غرة الأول من الخامس من السابع من الثانى عشر) مشكولة ، مؤطرة.

٤ ق ٢٣س ٢١×١٥ سم

موضوعها :شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ١٦ /مجاميع.

٤٧٥- دِيوَانُ ابنِ الرِّفَاعِي (عمر بن على بن رفاعى بن على) المتوفى ١٢٤٦هـ .

(هدية العارفين ١/٨٠٢ ، معجم المؤلفين ٧/٢٩٩)

أولها :

نَشَرْتُ فِى مَوْكِبِ العُشَّاقِ أَعْلاَمِى وكَانَ قَلْبِى بَلَى بِالحُبِّ أَعْلاَمِى

وسِرْتُ فِيهِ وَلَمْ أَبْرَحْ بدَوْلَتِهِ حَتَّى وَجَدْتُ مُلُوكَ العِشْقِ خُدَّامِى

آخرها :

أحمد يا محمد طه يا محمد من زارك ليسعد

سماك الإله يا عزى وجاهى يا خير الخلائف

نسخة مفككة ، فى مجلد مزخرف، كُتبت بقلم رقعة، أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

١٣٤ق ١٢س ٢٠×١٣,٥ سم

موضوعها :شعر–مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٥٢ /أدب .

٤٧٦– دِيوَانُ الشُّشْتَرِى[١] (أبى الحسن على بن عبد ا لله النميرى، المتوفى ٦٦٨هـ)

(إيضاح المكنون ١/٥١٠ ، هدية العارفين ١/٧١١ ، بروكلمان ١/٤٨٣، معجم المؤلفين ٧/١٣٥)

تنقص من أولها وأول الموجود :

لَوْكُنْتَ ذَا اتِّصَالِ أَبْصَرْتَ للعُـــلا

نُـــوراً بِـــلاَ مِثَـــالِ وإِنْ تَمَثَّـــــلا

آخرها :

ومَنْ لاَيَرى غَيْراً فَكَيْفَ افْتِقَارُهُ وقَدْ حَقَّ للتَّسْلِيمِ والنَّظْمِ والَّنْثرِ

تم الديوان .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً .

٧٩ ق ١٧س ١٩,٥×١٣ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٣٣ /شعر.

---

(١) لم يذكر اسم الديوان والمؤلف فى المخطوطة ، وأثبتناها هنا بمطابقة هذه المخطوطة بديوان الششترى، فى طبعته المحققة التى نشرها الدكتور / على سامى النشار (منشأة المعارف، الإسكندرية ١٩٦١) .

٤٧٧- دِيوَانُ عائِشَةَ البَاعُونِيَّةِ (عائشة بنت يوسف بن أحمد الباعونى، المتوفاة سنة ٩٢٢هـ)

(معجم المؤلفين٥/٥٧)

أولها : بسم الله، هذا ما فتح الله على عائشة العائشة به، بعد فنائها فيه .. فمن ذلك مناجاة :

ياقَادِرِى يا مَلِيكِي يا مَدَى هِمَمِي   يا قِبْلَةَ القَلْبِ مِنِّى فِى تَقَلُّبِهِ

آخرها :

فـى لَـــذَّةِ مُخلـــدِ الـذَّاتِ   فيِ حَضْرَةِ حَقِّ العِرْفَـانِ

هذا آخر ما انتهى إليه الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمود بن محمد علاَّج التونسى، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٧هـ، مشكولة .

١٤٦ق   ٢٣س   ١٩×١٤ سم

موضوعها :شعر -مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٥ /شعر .

٤٧٨- دِيوَانُ العِنَايَاتِي (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن النابلسى ، المتوفى ١٠١٤هـ)

(إيضاح المكنون١/٥٢٠ ، بروكلمان ٢/٢٧٣ ، معجم المؤلفين١/١٥٠)

أولها : الحمد لله الذى خلق من الطين الإنسان ..

عَزيزَىَّ مِن جَورِ هَذا الهَـوَى   أَمْضَـى عَلَى الأَسَدِ حُكْمُ المَهَـا

آخرها :

رَنَى القُرْبُ والبعدُ الغَرَامُ غرامة عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ البُعدِ

تمت بتمام.

نسخة جيدة ، كتبها محمد صادق، بقلم فارسى، على ورق خفيف، سنة ١٢٧٢هـ .

٦٣ ق ٢٠س ٢٠×١٢ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٣٢ /شعر.

٤٧٩- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها :

بِاللهِ عَلْيَكَ يَا مَنْ لهذا سَامِع اطْلُبْ لِنَاظِمِها مِنَ اللهِ تَوْبَة

نسخة جيدة ، كتبها الأزهرى محمد بن عبد الله، بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٥٣ ق ٢٠س ٢٠×١٥ سم

رقم الحفظ : ٢٦ /شعر.

٤٨٠- دِيوانُ ابنِ الفَارِضِ[1] (شرف الدين أبى حفص عمر بن على بن المرشد، المتوفى ٦٣٢هـ)

---

(١) انظر : شرح ابن الفارض، للبورينى تحت رقم ٥٥/أدب -كشف السر الغامض بشرح ديوان ابن الفارض للنابلسى تحت أرقام ٥١، ٧٣، ١٢٣ / أدب. وانظر أيضاً: البرق الوامض بشرح يائية ابن الفارض، للسيوطى ٤/أدب- الزجاجة البلورية فى شرح الخمرية الفارضية ١١٥/أدب.

(كشف الظنون ص ٧٦٧ ، بروكلمان ٤٦٢/١ ، معجم المؤلفين ٣٠١/٧)

رواية : سبط ابن الفارض .

أولها : الحمد لله الذى اختصَّ حبيبه الأسنى بمقام ﴿أو أدنى﴾ وقرن رسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى، وأشهد أن لا إله إلا الله ، ولى عِبَادِه وحبيب عُبَّادِه .. قال الفقير .. علىّ، سبط الشيخ ابن الفارضىّ .

آخرها :

إِنِّى مُفِيقٌ بِرِيقِهِ مِنْ سَكْرَةٍ هو عَنْ سُلافِ كُؤوسِهَا لايُنْزَفُ

تمت .

نسخة خزائنية، بديعة ، كُتبت بقلم نسخى جميل فى القرن الثامن الهجرى تقديراً، مشكولة بالكامل، الفواصل والعناوين مكتوبة بماء الذهب .

٨٩ ق ١٥س ١٧,٥×٢٣,٥سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٤٩ /أدب .

٤٨١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها :

وَقَدْ قَدمتُ وَمَا قَدَّمْتُ لِى عَمَلاً إلاَّ غَرَامِى وأَشْوَاقِى وإِقْدَامى

وهذا آخر ما انتهى إلينا إيراده، من ديوان ابن الفارض.

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، مؤطرة، مشكولة، مذهبة ، بها رسوم .

٨٠ ق ١٧س ٢١×١١ سم

رقم الحفظ : ٣٩/شعر.

٤٨٢- دِيوانُ أبي فِرَاس الحَمدَانِي (الحارث بن سعيد بن حمدان بن لقمان، المتوفى سنة ٣٥٧هـ)

(كشف الظنون ص ٧٧٣، بروكلمان ١٤٢/١، معجم المؤلفين ١٧٥/٣)

رواية : ابن خالويه أبي عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد

أولها : قال أبو فراس :

الشِّعْرُ دِيوانُ العَرَبْ أَبَداً وعُنْوَانُ الأَدَبْ

لَمْ أعدُ فِيه مَفَاخِرى ومديحَ آبِائى النُّجُبْ

آخرها :

فَلاَ برِحَتْ بِالحَاسِدِينَ كَآبَةٌ ولارَقَأَتْ للشَّامِتينَ عُيونُ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى دقيق، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٩٠ ق ١٦س ٢٢×١٥ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٧ /شعر.

٤٨٣- دِيوَانُ ابنِ قُلاقِس الإِسْكَنْدَرِى (المتوفى ٥٦٧ هـ، مختارات شعرية)

(كشف الظنون ص ٧٦٧ ، بروكلمان ١/٤٦١- ٢٢/٤٧ ، معجم المؤلفين ١١/٢٧٣- ١٣/٩٧)

جمع : ابن نُباته المصرى ، المتوفى ٧٦٨هـ .

تنقص من أولها، وأول الموجود :

.. بِمُعْجزِ آياتِ المُدَامَةِ مِنْ نَوَافِذِ السِّحْرِ فيِ أَجْفَانِ حَوْرَاءِ

تنقص من آخرها، وآخر الموجود :

فَعَدَمْتُهَا مِنْ رُقْعَةٍ وَرَدَتْ وَلو انها لِى رُقْعَةُ الدُّنيا

تم المختار

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم نسخى جميل، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٠١هـ.

٢٨ ق ١٧س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٢٨ /شعر.

٤٨٤- دِيوَانُ المُتنبى (أبى الطيب أحمد بن حسين الجعفى الكندى، المتوفى ٣٥٤هـ)

(كشف الظنون ص ٨٠٩ ، بروكلمان ١/٨٦ ، معجم المؤلفين١/٢٠١)

أولها : أجمعت الرواة، أن المتنبى ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاث مائة، فى كِنْدَةَ، وأنه من أوسطهم حياً، وبها نشأ وتأدب، ولما اشتد ساعده هاجر إلى العلماء، فلقى أصحاب المبرد، أبيِ العباس محمد بن يزيد .

آخرها : وقَدْ فَارَقْتَ دَارَكَ واصْطَفَاكَ .. وهذا آخر ديوان المتنبى .

نسخة جيدة ، كتبها محمد (غفر الله له!) بقلم نسخى سنة ١٠٥٠هـ.

٧٣ ق ٢٩س ٢٤×١٧ سم

موضوعها :شعر.

رقم الحفظ : ٣٣ /أدب .

٤٨٥- دِيوَانُ المَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ فِى مَدِيحِ خَيْرِ البَرِيَّةِ

للعَدَوى (محمد بن أحمد بن محمود بن إسماعيل القرشى)[1]

أولها : والحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد سألنى بعض الأصدقاء أن أجمع لهم ، ما مدحت به سيد المرسلين

أَلِفٌ أَلِفْتُ بمَدْحِ خَيْرِ الأَنْبِيا ... يَاسِين ذُخْرِى سُتْرَتِى ورَجَائِى

آخرها :

با للهِ اغْتَنِمْ أَجْرِى ... لانَ قَلْبِى والحَشَا سُبْحَانَك

تم بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد، بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

---

(١) لم نقع لهذا الشاعر على ترجمة .

٧٧ ق ٢٥س ١٦×٢٢ سم

موضوعها :شعر–مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٢٣ /شعر.

٤٨٦– دِيوَانُ المعَرِّى[1] (أبى العلاء ، أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المتوفى ٤٤٩هـ)

(كشف الظنون ص ٧٧٢– ٩٩١ ، معجم المؤلفين١/٢٩٠)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين؛ أما بعد؛ فإن الشعراء كأفراس تتابعن فى مدى .

أَعَنْ وَخْدِ القِلاَصِ كَشَفْتَ حَالَا ومِنْ عِنْد الظِّلام طَلَبْتَ مَالا

آخرها :

كَأنَّمَا النَّصْبَةَ قَدْ أَوْمَأَتْ للفَقْرِ والبُؤْسِ وقَالَتْ : خُذَاهُ

تم هذا الديوان، بعون الله وحمده .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٨٦هـ .

٧٣ ق ٢١س ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١٣ /شعر.

٤٨٧– ديوَان المنْجَكى (مَنْجَك بن محمد بن منجك اليوسفى الدمشقى المتوفى ١٠٨٠هـ)

---

(١) فى المخطوطة : ديوان التنوخى !

(بروكلمان ٢/٣٨٦ ، معجم المؤلفين١٣/٨)

أولها : حمداً لمن خلق الانسان، ومَنَّ عليه ببديع الامتنان، وخص الخواص ببلاغة البيان، وفصاحة اللسان .

آخرها : الناظر كليل، والخاطر عليل؛ والقلب من جور الزمان كسير، وفى قيد الهوان أسير. تم الديوان .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله أبو الفن؛ بقلم نسخي جميل، سنة ١١٦٣هـ، مكملة من أولها بخط أحدث (ورقة واحدة) مؤطرة بإطار ذهبى.

٥٩ ق ١٩س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :شعر .

رقم الحفظ : ٤٠ /شعر.

٤٨٨- دِيوانُ أِبي نُوَاس (أبى على الحسن بن هانئ ، المتوفى سنة ١٩٦هـ)

(كشف الظنون ص ٧٧٤ ، بروكلمان ١/ ٥٧ ، معجم المؤلفين٣/٣٠٠- ١٣/٣٨٢)

رواية : أبى بكر الصولى

أولها : قال أبو بكر .. الحمد لله .. أما بعد، أحسن الله كفايتك، ووصل بالسرور أيامك، وعمر الأدب ببقائك .

آخرها :

حَلَّلْتُ لاحَرَجًا علَيِّ حَرامَها فَمَا حَلَّلْتُ غَيْرَ مُحَلَّلِ[1]

(١) البيت من الكامل ، وليس فى ديوان أبى نواس ، والعجز مكسور .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم رقعة، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

١١٨ ق ٢٥س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٦ /شعر.

*   *   *



حرف الذال

٤٨٩- ذَخَائِرُ الأَعْلاقِ شَرْح تُرْجُمَانِ الأَشْوَاقِ[١]

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على) المتوفى ٦٣٨هـ .

(كشف الظنون ص ٣٩٦ ، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين١١/٤٠)

أولها : الحمد لله الحسن الفعّال .. أما بعد، فإنى لمّا نزلتُ مكةَ المشرفة، سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، ألفيتُ بها جماعة من الفضلاء، وعصابة من أكابر الأولياء والعلماء، بين رجال حضارمة ونساء ..

آخرها : وقوله "لقد تاه" أى حار الجمال فيها من حسنها، وفاح المسك إنما يكسب الطيب من ريحها، لطيب نفحتها؛ والله أعلم، والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها خروم .

١٢٨ ق　　　　١٧س　　　　٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها :تصوف/ شعر.

رقم الحفظ : ٣٨ /أدب.

(١) ترجمان الأشواق ، ديوان شعر لابن عربى، فيه "غزليات" اعتقد بعض معاصرَيه أن المراد فيها التغزل فى فتاة جميلة أديبة، هى (النظام بنت رستم الكيلانى) فشرح ابن عربى الديوان، ليؤكد أن المراد فى شعره هو الذات الإلهية !

٤٩٠- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها

آخرها : فإن قيل: فما تصنع بقوله تعالى: "كنت سمعه وبصره" .. قلنا: نعم ما قال .. وحسبنا الله ونعم الوكيل، هذا آخر شرح ترجمان الأشواق.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى جميل، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، مؤطرة ، بها آثار رطوبة .

٣١ ق　　　　١٧س　　　　٢٠×١٥ سم

رقم الحفظ : ١٠ /مجاميع.

٤٩١- ذَخِيرةُ الإعْلامِ بتَوارِيخِ الخُلَفاءِ الأَعْلامِ وأُمَرَاءِ مِصْرَ الحُكَّامِ وقُضَاةِ قُضَاتِهَا فِى الأَحْكَامِ (أرجوزة)

للعُثْمَانى الغَمْرى (أحمد بن سعد الدين الشافعى) المتوفى بعد سنة ١٠٤٠هـ.

(إيضاح المكنون ١/٥٤١)

أولها :

الحَمْدُ للهِ الَّذِى قَدِ ابْتَدَعْ　　　جَميعَ خَلْقه وأتقنَ ما صَنَعْ

وبَعْدُ فالتَارِيخُ عِلْمٌ يُرْتَضَى　　　يُفيدُ مَنْ يَسْأل عَمَّا قَدْ مَضَى

آخرها :

قَاضِى القُضَاةِ العَسْكَرى والحَكَمْ بِمِصْرَنَا فَـــأَرَّخُـــوُه خَتَـــمْ[1]

لَخَصَّـــتُ مَا النَّاسُ بِهِ قَدْ أُعْلِمُوا عَمَّا جَرَى فِي مِصْرَ وا للهُ أَعْلَمُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها عبد ا لله بن أحمد الحيرى، بقلم نسخى سنة ١١٠٩هـ .

٢٠٢ ق ٢٣س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :شعر/ تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٩ /تاريخ .

٤٩٢- ذَخيرةُ القَصْرِ فى تَفْسِيرِ سُورَةِ العَصْرِ

للكَافِيجى (محيى الدين أبى عبد ا لله محمد بن سليمان الرومى) المتوفى ٨٧٩هـ .

(كشف الظنون ص ٤٥١-٨٢٤ [2] ، بروكلمان ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠)

أولها : بسم ا لله ، بحمد ا لله.. وبعد؛ فقد سألتَ أيها الأخ المبارك، صرف ا لله عنى وعنك حلَّ قاطعٍ يقطعنا عنه، وأعاننى وإياك على القيام بحقه تعالى .. فأجبتك إلى طلبك ..وسميتها بذخيرة القصر ..

آخرها : فهو مباح، وليس حراماً ولافرضاً، وإن ما أمر به فهو فرض، وما نهى عنه فهو حرام .. وإن ما أمرنا به يلزمنا منه ما نستطيع فقط، وإن ثقل ..

---

(١) الإشارة هنا إلى تاريخ التأليف، ولفظ "ختم" يساوى فى حساب الجُمَّل ١٠٤٠، وهى نفس السنة التى توفى فيها المؤلف .

(٢) لم يذكر حاجى خليفة اسم المفسر فى المرتين اللتين ذكر فيهما عنوان التفسير .

تمت.

نسخة مفككة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي فى حدود سنة ٨٨٠هـ ، عليها تملك للشيخ حسن العطار (شيخ الأزهر، أستاذ رفاعة) وبآخرها تعليقات بخطه .

١٣٧ق ٢٣س ٢٣×١٥ سم

موضوعها :تفسير.

رقم الحفظ : ٣ /تفسير.

٤٩٣- ذِكْرُ مَا جَاءَ فِي الصُّحفِ من رثَاءِ المَرْحُومِ عَلى بَاشَا رِفَاعَة

لمجهول.

أولها : (ذكر ما جاء فى صحف الأخبار التى تجوب البلاد والأقطار) ماجاء فى صحيفة المؤيد فى العدد سنة ١٣٢١ لمحررها، صاحب السعادة المفضال الشيخ على يوسف .

آخرها :

دَامَتْ شَآبِيبُ الرِضَاءِ لِجدْثـهِ   تَنْصَبُّ دَوْماً فِي الجنانِ تُـرَبَّعُ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد حديث، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

٢٧ ق ٢٢س ٢٤×١٧ سم

موضوعها :تاريخ–سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٥٨ /أدب .

٤٩٤- الذَّوْقُ السَّلِيم وضِدُّهُ

لأبى على الحسن بن حبيب[١]

أولها : الحمد لله .. أما بعد، فإن الذوق السليم نتيجة الذكاء المفرط، والذكاء المفرط نتيجة العقل الزائد، والعقل الزائد سرٌّ الله أسكنه فى أحب الناس إليه ؛ الأنبياء .

آخرها : وما تَفَرَّع من هذا القول ، مقنع .. وهذا آخر الكلام .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها صالح جاويش بن درويش جاويش بقلم نسخى، سنة ١٠٦٢هـ .

١٤ ق   ٢١س   ١٨×١٠,٥ سم

موضوعها :أخلاق.

رقم الحفظ : ١٠٣ /أدب.

٤٩٥- ذَيْلُ (مختصر) مِرْآةِ الزَّمَانِ، لسِبْطِ ابنِ الجَوْزِى[٢]

لليونِينى البَعَلْبَكِى (قطب الدين أبى الفتح موسى بن محمد بن عبد الله) المتوفى ٧٢٦هـ .

(كشف الظنون ص ١٦٤٧ ، معجم المؤلفين ١٣/٤٥)

---

(١) كذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة ، ولعله : على بن حبيب الله بن محمد بن نور الله بن أبى اللطف الشافعى القدسى، المتوفى ١١٤٤هـ (انظر : معجم المؤلفين ٧/٥٦) بيد أن تاريخ نسخ المخطوطة، أسبق من تاريخ وفاته باثنتين وثمانين سنة !

(٢) المتوفى ٦٥٤هـ ، وعنوان الكتاب كاملاً :مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان. واختصره وذيَّل عليه: قطب الدين اليونينى البعلبكى . والمخطوطة تمثل الجزء الثانى من المختصر / الذيل (من سنة ٥٨ إلى سنة ٧٥هـ)

أولهـا : بسم الله .. حسبى الله وكفى . أبـو هـريـرة رضى الله عنـه: اختلفوا فى اسمه واسم أبيه على أقوال ، أشهرها : عبد شمس بـن عـامر؛ وكـان حليفاً لأبى بكر رضى الله عنه، وأم أبى هريرة، ابنـة مفتـح بـن الحـــرث بـــن شابى.

آخرها : وقال :

حُبُّ دِينٍ لا حُبٌّ دنيا وشَرُّ الـ ـحُبّ حُبٌّ يَكُونَ دِينَاريًّا (!)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، على ورق سميك .

١٨٣ق ٢٤س ١٨×١٣ سم

موضوعها :تاريخ– سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٠ /تاريخ.

٤٩٦– الذَّيْلُ عَلَى كِتَاب: رَفْعُ الإِصْرِ عَنْ قُضَاةِ مِصْر[١]

للسَّخَاوى (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن) المتوفى ٩٠٢هـ .

(كشـف الظنـون ص ٩٠٩ ، بروكلمـــان ٣١/٢ ، معجـــم المؤلفـــين ١٥٠/١٠).

أولهـا : بسم الله .. وبعد ، فهذا جزءٌ أفردت فيه بالذكر، مَنْ تـأخَّر عـن شيخنا، من كتاب القضاة بالقاهرة ومصر.

---

(١) رفع الإصر، للعسقلانى (شهاب الديـن ، ابـن حجـر) المتوفـى سنة ٨٥٢ هـ . والذيـل عليه لتلميذه (السخاوى) ويعرف الذيل بعنوان : بغية العلماء والرواة .

آخرها : آخر الذيل الطاهر، الذى لكثير من الفُسَّاق قـاهر .. وصلـى الله على أشرف خلقه .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن محمد الحنفى الأزهرى الدمشقى الأنصـارى بقلم فارسى سنة ٨٨٠هـ (فى حياة المؤلف) مفهرسة من أولها، بآخرها قراءات.

١٤٢ق ٢٤س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٣ /تاريخ.

* * *



حرف الراء

٤٩٧- رَاتِبُ المَهْدىّ

للنّابُلْسِي (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى الدمشقى) المتوفى ١١٤٣هـ.

(بروكلمان٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين٥/٢٧١)

أولها : الحمد حمداً كثيراً، ولك الشكر يا كبير شكراً كثيراً، ونسبحك بكرةً وأصيلاً ، فبحمدك نُبِّهْنَا ..

آخرها : "سبحان الذى سخّر لنا هذا وما كنا له مقرنين، وإنا إلى ربنا لمنقلبون" ؛ فلا تردنا من سؤالك خائبين يا أرحم الراحمين، يا حىّ ياقيوم. قد تمت راتب المهدى عليه السلام بالتمام والكمال .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة ، مشكولة .

٤٧ق　　　　٩س　　　　١٤×٩,٥سم

موضوعها : أدعية.

رقم الحفظ : ١٢٤ /أدب.

٤٩٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ،كُتبت بقلم نسخى، فى أوائل القــرن الربـع عشـر الهجـرى تقديراً، مشكولة، ، مؤطرة، ملونة .

٤٧ق ٩س ١٣×٩,٥سم

رقم الحفظ : ١٠٤ /أدب

---

* ***الرامزة، للخزرجى (راجع : الخزرجية)***

٤٩٩- الرُّبَاعِيّةُ فِى نَظْمِ التَّائِيَّةِ عَلَى وِتْرِيَّةِ أَبِى حَبيبِ الهِنْدِى

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولهــا : الحمد لله ولى التوفيق .. وبعد، لما كان العبد الفقير، كاتب هـذه الأحرف، متولعاً بكلام القويم من النظم والنثر ..

آخرها : فالولاية تتقدم بقوة مع النبى، والنبوءة تتقدم الرسالة مع الرسول، والولاية مصحوبة فى الدنيا والآخرة.

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كُتبـت بخـط المؤلـف، بقلم معتاد، فى حدود سنة ٩٧٠هـ ، مشكولة .

١٠ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ /تصوف.

٥٠٠- رَبْطُ الشَوَارِدِ فِى حَلِّ الشَوَاهِدِ[١]

---

[١] المقصود بالشواهد، الشواهد النحوية الواردة فى كتاب "التصريف" لعز الدين الزنجانى، وشـرح التفتازانى عليه .

للتَّاذِفى (محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبى الشافعى) المتوفى ٩٥٦هـ.

(كشف الظنون ص ٨٣٢- ص ١١٣٨)

أولها : نحمدك يا مَنْ ليس له مثال، ولا لمزيد برِّه نقصٌ ولازوال، وبعد فيقول .. التاذفى : لما كان تصريف الزنجانى معتبراً بحسن التصنيف، وشرحه للتفتازانى معقولاً فى فن التصريف ..

آخرها : لأن السحر نوع من الظلمة .. وإن كان غير حصين؛ وهذا آخر ما اعتنى به المؤلف .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم بن ملا محمد بن عثمان الغزنوى، بقلم نسخى سنة ١١٢٤هـ ، مؤطرة ، بآخرها إشارة إلى تاريخ التأليف (٩٣٢هـ)

٣٧ق ١٥س ١٦×١٠ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٧٦ /نحو .

٥٠١- الرَّحبِيَّةُ (الفرائض الرحبية ، غنية الباحث)

للرَّحْبِى (صلاح الدين يوسف بن عبد اللطيف الشافعى الحموى) المتوفى ٧١٩هـ .

(كشف الظنون ص ١٢١١ ، معجم المؤلفين١٣/٣٣٩)

أولها : بسم الله :

أَوَّلُ مَا نَسْتَفْتِحُ المَقَالا بِذِكْرِ حَمْدِ رَبِّنَا تَعَالى

فَالحَمْدُ للهِ عَلَى مَا أَنْعَمَا حَمْداً بِهِ يَجْلُو عَنِ القَلْبِ العَمَى

آخرها :

عَلَـى النبـيِّ المُصْطَفَى وآلِـهِ وصَحْبِهِ وتَــابِعـى بِنَوَالِـــهِ
أَبْياَتُهَا قَافٌ وزَاىٌ[1] فِي العَدَدْ مَنْ يُحْسِنِ التَجْوِيدَ يَصِفْهَا بالرَشَدْ

تمت الجزرية بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها على بلح (العمروسى) بقلم نسخى سنة ١٢٢٧هـ ، مشكولة، بآخرها "أبيات المنظومة الجزرية" فى القراءات ، لابن الجزرى.

١١ق ١٧س ١٧×١١,٥ سم

موضوعها : فقه-فرائض/ قراءات.

رقم الحفظ :٧ /مجاميع .

٥٠٢- رَدُّ المُفْتَرِى عَنِ الطَّعْنِ فِي الشُّشْتَرِى

للنَّابُلْسِى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى الدمشقى) المتوفى ١١٤٣هـ.

(إيضاح المكنون ٥٥٦/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين٥/٢٧١)

أولها : الحمد لله وكفى .. أما بعد؛ فيقول النابلسى: طلب منى بعض الإخوان، كتابة شيء من فيض الملك المنان، بطريق الشرح، لقصيدة العارف با لله تعالى الشُشترى .. فأجبته إلى ذلك، مستمداً من أمداد القدير المالك وسميته: رد المفترى.

آخرها : وللششترى رضى الله عنه موشّح له فى ديوانه :

لاَتَقُـــلْ يـا ابـن كَلِمَةْ إلاَّ إِذَا كُنْتَ صَادِقـــاً

---

[1] القاف والزاى فى حساب الجمل = ١٠٧، وهو عدد أبيات المنظومة .

ولو بسطنا هذا الكلام لطال هذا الأمر، واستعذب الناظرون مذاق هذا الخمر، ولكن فى هذا المقدار كفاية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٨ق ٢٥س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ :٧٦ /تصوف.

٥٠٣- رَدُّ المَلْهُوفِ باصْطِنَاعِ المَعْرُوفِ

للمَنَاوِى (زين الدين عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن على) المتوفى ١٠٣١هـ .

(بروكلمان ٤١٧/٢، معجم المؤلفين٥/ ٢٢٠)

أولها : الحمد لله الذى هو بالمعروف موصوف، وبرحمة البرية مبعوث مألوف .أما بعد، .. فلم يسعنى سوى خدمتهن، بانتقائى فى الترغيب فيه مائة حديث ..

آخرها : وأخرج المنذرى عن أنس رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ : والذى نفسى بيده، لا يضع الله الرحمة إلا على قلب رحيم؛ قلنا: يا رسول الله : كلنا رحيم، قال: ليس الذى يرحم نفسه وأهله ولكن الذى يرحم المسلمين . قد وقع الفراغ من هذه الأحاديث .

نسخة جيدة ، كتبها على بن محمد الحرورى، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٧هـ، مؤطرة، بآخرها فوائد .

٢٩ق ١٣س ١٢,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : أخلاق/ حديث.

رقم الحفظ : ٣٠/ حديث.

٥٠٤- رَسَائِلُ الأَسْطُونِى

للأَسْطُونِى (محمد يحيى بن محمد صالح)[1]

أولها : الحمد لله الهادى إلى الصواب .. أقول وبالله التوفيق، لما أن اكتب (!) رسالة سلسلة الدين .

آخرها : اعلم أيها الطالب قولك: علم اليقين وعين اليقين .. فكذلك حصول اليقين .

نسخة بحالة سيئة ،كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى ردىء ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

٢٣٠ق مسطرتها مختلفة ٢١×١٦ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٧١/تصوف.

٥٠٥- رِسَالَةٌ فِي اخْتِلاَفِ الدَّارَيْنِ

لعلاء الدين الحنفى البُخَارى (عبد العزيز بن أحمد بن محمد الحنفى) المتوفى ٧٣٠هـ.

---

[1] المعروف بمحمد الأسطونى ، هو : الفقيه الحنفى محمد بن أحمد بن محمد، المتوفى ١٠٧٢هـ. بيد أن تاريخ النسخ متأخر عن ذلك، وقد جاء فى نهاية المخطوطة أنها بخط المؤلف !

(بروكلمان ٢٦٨/٢ ، معجم المؤلفين٥/٢٤٢)

أولهـا : قوله فى "الفرائض السراجية" واختلاف الدارين ، إلى آخره، ذُكر فى بعض شروح هذا الكتاب، أن اختلاف الدارين ، إنما يؤثر فى حق الكفار، ولايؤثر فى حق المسلمين .

آخرها : ولا يبعد فى العقل والشرع، أن يصير ما ليس بعلة؛ ولم يظهر له أثر .. الحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً .

٤ ق ١٩س ١٨×١٥ سم

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ١٧ / أصول.

٥٠٦- رِسَالَةٌ فِي أدَبِ الخَلْوَةِ[1]

للصَّاوى (أحمد بن محمد المصرى الخلوتى) المتوفى ١٢٤١هـ.

(هدية العارفين ١٨٤/١١ ، معجم المؤلفين١١١/٢)

أولهـا : الحمد لله الذى يطهر قلوب أحبابه ..وبعد؛ فيقول .. الصاوى: قد سألنى بعض الإخوان، أن أكتب له رسالة ..

آخرها : قال: المهدى يخرج من سلسلة الطريق. وذكر عن الشيخ شعبان المذكور، أنه اختلى .. وكان الفراغ .

---

[1] المخطوطات التالية التى تبدأ بكلمة (رسالة) لم نراع فى ترتيبها حروف الجر (مثل : إلى ، فى) علاوة على أننا لم نعتد فى ترتيب العناوين بالألف واللام، وبكلمتى : ابن، أبو .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٣٢.

٩ ق　　　　　٢١س　　　　　٢١×١١,٥سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٤٦ /بلاغة.

٥٠٧- رِسَالَةٌ فِي الإِرْثِ

للسيد البدوى (أبى الفتيان أحمد بن على بن إبراهيم)[1] المتوفى ٦٧٥هـ.

(بروكلمان ١/ ٤٥٠ ، معجم المؤلفين١/٣١٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول البدوى: مَنْ مات، يخرج من تركته أربعة: الكفن والدين والوصية والميراث؛ فالأول يبدأ بالكفن من جميع ماله، قال : ثم الوصية من ثلث المال ..

آخرها : مسألة .. رجل مات وترك زوجتين وأُمًّا ، للزوجتين الربع، وللأم الثلث، أصل المسئلة من اثنى عشر. والله تعالى أعلم، تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

٢١ ق　　　　　١٣س　　　　　١٧×١١,٥ سم

موضوعها :فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٧ /مجاميع.

---

[1] نستبعد من جانبنا، أن تكون هذه الرسالة صحيحة النسبة للسيد أحمد البدوى !

* *رسالة الإستعارات ، للسمرقندى (انظر : السمرقندية)*

٥٠٨- رِسَالَةُ الاسْتِعَارَاتِ

للصَّبَّان (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى) المتوفى ١٢٠٦هـ.

(هدية العارفين ٣٤٩/٢ ، بروكلمان ٣٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/١١)

أولها : نحمدك .. أما بعد؛ فيقول.. الصبان: هذه رسالة وضعتها فى الاستعارات وما يتعلق بها ويتبعها، لإخواننا الطالبين، يعترف بعظيم شأنها ورفعة مكانها .

آخرها : وقال : إنه من الفروق المنقول عنها ؛ لكن الزركشى أورد فى البحر المحيط، بعد ما نقل ذلك عنهما.. فالحق أنه قليل، لاممنوع .. والله أعلم.. قد تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد سنة ١٢٧٤هـ، بعض أوراقها ممزقة، بأولها تملك باسم سلامة دياب .

١٠٣ ق ٢١س ١٦,٥×٢٤,٥سم

موضوعها :بلاغة.

رقم الحفظ : ١٣ /بلاغة.

٥٠٩- رِسَالَةٌ فِى الإِسْنَادِ

لمجهول

أولها : الحمد لله الذى تسلسلت نعماؤه على كل فرد من الأفراد، وخصَّنا هذه الأمة باتصال سلاسل الإسناد، والصلاة والسلام الأكملين على سيدنا وقرة عيننا محمد ..

آخرها : وعن شيخى عبد الرحمن .. عن الغيطى، عن عز الدين.. تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ردىء، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٣٤هـ ، بآخرها إجازات.

١٦ ق ٣١س ٢٢×١٥,٥ سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ٢٤ / مجاميع.

٥١٠- رِسَالَةُ الانْكِسَارِ وصَحِيفَةُ الافْتقَارِ

لأبى الحسن البَكْرى (محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقى) المتوفى ٩٥٢هـ .

(معجم المؤلفين ١١/٢٢٩)

أولها : هذه رسالة الانكسار وصحيفة الافتقار، ورقعة الذل بين يدى العزيز القهار ، سيدى ومولاى : إنى عصيتك، وقد فعلت ..

آخرها : وأنت أنت الكريم، وأنا أصغر عبدٍ ذليل، يا سيدى أنت بحالى عليم. ثم تقول : يا الله ، يا بَرُّ يا رحيم، إحدى عشرة مرة ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بآخرها تأويل قوله تعالى ﴿ وعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الغَيْبِ لاَيَعْلَمُهَا إِلاَّ هُو﴾ وقطعة من الرسالة الناصرية للمؤلف نفسه .

٥ ق ١٩س ١٩×١٤ سم

موضوعها :أدعية/تصوف.

رقم الحفظ : ١١ /تصوف.

٥١١- رِسَالَةٌ فِي الإِيمَانِ والإِسْلاَمِ عَلَى التَّمَامِ والكَمَالِ

للتونسى (أبى إسحق) ؟

أولها : الحمد لله .. وبعد ؛ فقال .. التونسى: سألنى بعض إخوانى الراغبين فى طلب العلم، عن الإيمان والإسلام: هل هما مخلوقان أم غير مخلوقين؟ فأجبت إلى ذلك .

آخرها : والعلم ميتٌ وحياته الصدق؛ والصدق ميتٌ وحياته الصفا؛ والصفا ميتٌ ، وحياته اليقين؛ واليقين ميتٌ ، وحياته الإخلاص. والله سبحانه وتعالى أعلم .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أبو العلا خليفة الحواصلى بلداً، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٦هـ، بآخرها أدعية وفوائد .

١٦ ق ١٧س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٦٦ /أدب.

٥١٢- رِسَالَةٌ فِي بَيَانِ القَضَايَا المُوَجَّهَاتِ

للصَّغير (أبى الحسن على بن محمد بن عبد الخالق الزرويلى) المتوفى ٧١٩هـ.

(معجم المؤلفين٧/٢٠٧)

أولها : الحمد لله المنزَّه عن الجهة والحلول .. أما بعد؛ فهذه رسالة لطيفة مشتملة على فوائد منيفة، فى بيان القضايا الموجهات، تذكرةً لمن اعتنى بها من أولى الرغبات..

آخرها : وبقية أحكامها، من التناقض والعكس ، مذكورة فـي المطـولات وقد أفردها شيخنا الإمام أحمد الملوى[1] .. تم

نسخة جيدة ضمن مجموعة،كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٤١هـ ، مشكولة.

٥ ق ١٤س ٢١×١٥ سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ٨ /صرف.

٥١٣- رِسَالَةٌ فِي بَيَانِ المَذَاهِبِ

للنسفى (نجم الدين أبى حفص عمر بن محمد بن أحمد) المتوفى ٥٣٧هـ .

(بروكلمان ٧٥٨/١٠ ، معجم المؤلفين٣٠٥/٧)

أولهـا : بسم الله، روى عن أبى هريرة رضى الله عنه، وعائشة، وجماعـة من الصحابة، عن النبى ﷺ أنه: افترقت اليهود عن اثنين وسـبعين فرقـة، كلهـم فى النار إلا واحدة .. وستفترق أُمتى عن ثلاثة وسبعين فرقة كلهم فى النار، إلا واحدة.

آخرها : الضرارية، أصحاب ضرار بن عمر. المرجئة، مشتق من الرجـاء.. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولها تملكات .

---

[1] ها هنا إشكال : المؤلف متوفى سنة ٧١٩هـ (وهو الوحيد الذى يحمل اسم ولقب: على الصغير) والمخطوطة مكتوبة سنة ١٠٤١هـ .. بيد أن "أحمد الملوى" المشار إليه، متأخر عن المؤلف وتاريخ النسخ، إذ توفى شهاب الدين أحمد الملوى سنة ١١٨١هـ ! فهل ترى "على الصغير" يشير إلى "ملوى" آخر غير الذى نعرفه ؟

٦٠ ق ١١س ١٣×١٧,٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٠ /توحيد

٥١٤- رِسَالَةٌ فِى تَحَقْيقِ الكُلِّيَاتِ

لمجهول

أولهـا : الحمد لله .. أما بعد، فقد التمست أيها الحريص على تحقيق الحق، الراغب إلى تصديق الصدق، وفقك الله لكشف الأستار عن وجوه الحقائق والأسرار، أن أحرر لك رسالة فى تحقيق الكليات.

آخرها : النوع كالجنس، والفصل جزء الشخص، يبغى الحكم الأول والآخر.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى، سنة ٨٥٧هـ، عليها تعليقات .

٣ ق ١٩س ١٣×١٨,٥سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ١٤ /منطق.

٥١٥- رِسَالَةٌ فِى تَرْكِ التَّسْمِيَّةِ

لابن نُجَيْمِ المصرى (زين العابدين بن إبراهيم بن محمد الحنفى) المتوفى ٩٧٠هـ .

(بروكلمان ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين٤/١٩٢)

أولهـا : قال عطاء رحمه الله: كل ما لم يذكر عليه اسم الله، من طعام أو شراب ، فهو حرام.

آخرها : قال الشافعي : إنك أطلقت الفسق.. لأن أكله فسق.. والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، على ورق سميك أصفر، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٥١هـ

٢ ق ٢١س ٢٠,٥×١٥ سم

موضوعها :فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٣٢ /أدب .

٥١٦- رِسَالَةٌ فِي تَصْنِيفِ العُلُومِ

لمجهول (لعله : الناسخ)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فلما رأيت الناس قد قصرت هممهم في حفظ متون الكتب عن ظهر قلب .. استخرت الله تعالى في ذكر زُبدِ تلك العلوم لجماعة إخواننا المتعبدين.

آخرها : فهم يظنون أن تلك الصفات المذمومة تزول بالكلية، وقد قدمنا أنها لاتزول، إنما يتعطل استعمالها بمعرفة الله تعالى. وليكن هذا آخر ما أراد الله تعالى إظهاره من خزائن جوده؛ والحمد لله.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها زيدان بن سلامة المعروف بالقرضاوي بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً .

٣ ق　　　مسطرتها مختلفة　　　١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :تصنيف علوم.

رقم الحفظ : ٩٧/أدب.

** رسالة فى التصوف ، للمحاسبى (انظر : الوصايا)*

٥١٧- رِسَالةٌ فِي التَّصَوُّفِ

لمجهول

أولها : حمداً لله الذى وفّق .. أما بعد؛ فهذه وثيقة .. بلغ كامل الكمال إحكامها..

آخرها : وأصناف العقاب ﴿ اليَومَ تُجْزى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لاَ ظُلْمَ اليَوْمِ إِنَّ ا لله سَرِيعُ الحِسَابِ..﴾

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن سعد الدين، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة.

٩ ق　　　٢١س　　　١٣,٥×٢٠ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ١٥٠ /مجاميع.

٥١٨- رِسَالَةٌ فِي التَّصَوُّفِ

للكردى (محمود الخلوتى القاهرى) المتوفى ١١٩٥هـ .

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فهذا كتابٌ من أفقر العباد، الضعيف الفانى، محمود الكردى، إلى أخيه فى ا لله، الجَنَاب.. الحاج محمد، هداه ا لله إلى

صراط مستقيم .

آخرها : كما قال الله تعالى فى حقهم ﴿ دَعْوَاهُـمْ فِيهَـا سُبْحَانَك اللَّهُـمَّ وتَحِيَّتُهُمْ فِيَها سَلاَم وآخِرُ دَعْوَاهُـمْ أَنِ الحَمْدُ لله رَبِّ العَالَمِينَ ﴾ . تمت

نسخة جيدة ، كتبها عبد القادر (خادم المؤلف) بقلم نسـخى، فـى أواخـر القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة، الورقة الأولى ممزقة، مؤطـرة، عليهـا تعليقات.

٢٩ ق ٢٥س ١٦×١٣,٥ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٣٣ /منطق.

٥١٩- رِسَالَةُ التَّعْرِيبِ

لابن كَمَال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى) المتوفى ٩٤٠هـ.

(كشـف الظنـون ص ٨٥٣ ، بروكلمـان ٦٦٨/٢ ، معجـم المؤلفـين ٢٣٨/١)

أولهـا : الحمد لله الذى جعل مبنى كلام العرب، علـى المبنـى والمعـرب.. أما بعد؛ فهذه كلمة مرتبة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية .

آخرها : تتمة الرسالة؛ كما أن العرب عرَّبت بعض لغات العجم، كـذلك العجمُ عجَّم بعض لغات العرب . تمت الرسالة بعون الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، بآخرها نقول من "شرح الشواهد الكبرى" للعينى.

٩ ق ٢٣س ١٢×٢١ سم

موضوعها :علوم اللغة– ترجمة.

رقم الحفظ :٦ /لغة .

٥٢٠– رِسَالَةٌ فِى التَّوْحِيدِ

لبعض مشايخ المولوية[١]

أولها : الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم ، مراتب علم اليقين، وعيَّن وحق درجاته وأوضح، بسكون قلق الطالبين حال الوصول.. وبعد؛ فإنه لايخفى أن فلك العبارة ..

آخرها : أما الاستشراف، الداعى إلى كمال التحرر المولوى ..ويلجأ اليه مما كشف معضلة، عليه السلام ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك غير مؤرخ .

١٩ ق ١٧س ١٢,٥×١٧,٥ سم

موضوعها :تصوف/علم الكلام.

رقم الحفظ : ٨٨ /تصوف.

٥٢١– رِسَالَةٌ فِى الجَوَابِ عَنِ القطْبِ والأَوْتَادِ والأَرْبَعَةِ الأَنْجابِ

---

[١] المولوية : طريقة صوفية تنتسب لمولانا جلال الدين الرومى، صاحب ديوان : المثنوى، سنة ٦٧٢هـ .

للغيطى (نجم الدين محمد بن أحمد بن علـى السـكندرى الشـافعى) المتوفـى ٩٨٤هـ .

(بروكلمان ٤٦٧/٢ ، معجم المؤلفين٢٩٤/٨)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد رفع لسيدنا الغيطـى صـورة هذا السؤال ، ما نصُّه بعد البسملة والحمد لله : ما قولكم رضى الله عنكم فـى القطب والأوتاد ؟

آخرها : أما من كان مسلوب العقل ومقلوبـه ، كالمجـاذيب، فليسـلم لهـم حالهم ويفوض لله شأنهم؛ وهذا ما تيسَّر .. تمت بحمد الله .

نسخة جيدة ، كُتبـت بقلـم نسـخى ، فـى القـرن الحـادى عشـر الهجـرى تقديراً، بها آثار رطوبة، بأولها تملك غير مؤرخ .

٨ ق ١٧س ١٩,٥×١٤,٥ سم

موضوعها :تصوف.

رقم الحفظ : ٧٣ /تصوف

٥٢٢- رِسَالَةُ الحُدُودِ

لابن عَرَفة (أبى عبد الله محمد بن محمد التونسى) المتوفى ٨٠٣هـ .

(بروكلمان ٣٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/١١)

أولهـا : بسم الله وبه ثقتى، هـذه حـدود ابـن عرفـة . الأول "الطهـارة": صفةٌ حكمية، توجب لموصوفها جواز استباحة الصلاة به أو فيه ..

آخرها : وعلمٌ يوصل لمعرفة قدر ما يوجب، لكل ذى حـق فـى التركـة، وأم الولد هى الحرة حَمْلُها من وطء مالكها .. بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم ثلث، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٧ ق	١٨س	١١,٥×١٧ سم

موضوعها :فقه.

رقم الحفظ : ٧ /مجاميع.

٥٢٣- رِسَالَةٌ فِى الحُرُوفِ

للأَزْهرى (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبى بكر بن محمد الجرجاوى ، يُعرف بالوقّاد) المتوفى ٩٠٥هـ .

(بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين٤/٩٦)

أولها : بسم الله .. الألفات فى كلام العرب إثنان وعشرون، ألف الأصل وألف الوصل ، وألف الفصل ، وألف القطع .

آخرها : وياء النسبة مثل قريشى، وياء التثنية نحو رجلين، وياء الجمع نحو مسلمين ، والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى دقيق، سنة ١٢٤٩هـ، بأولها وآخرها نقول وأشعار بالفارسية .

٣ ق	٢١س	١٥×٢١ سم

موضوعها :علوم اللغة.

رقم الحفظ : ٧٤ /نحو

٥٢٤- رِسَالَةٌ فِى الحُرُوفِ (مع ترجمة إلى الفارسية)

للبُونِى (أبى العباس أحمد بن على بن يوسف) المتوفى ٦٢٢هـ .

(بروكلمان ١/٩١٠ ، معجم المؤلفين٢/٢٥)

تنقص من أولهـا، وأول الموجود هو : شكيلخ .. الرابع فى بيان أسماء (فزمرا) أثقل البط (قيرات غياها) كيد هؤلاء (شمخا هير شمها هير) بحق العهد المأخوذ عليكم ، الإنقياد فيما أمرتكم به بقوة الغريزة .

آخرها : حروف تيرور تركيبات خرى بحسب طبيعت است منسوب بكوكبى فى كواكب سبعة سيارة است أول طريقة شيخ أبو العباس بونى است)

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها جداول .

١٨ ق　　　　مسطرتها مختلفة　　　　٢٢×١٦ سم

موضوعها :علوم خفية-حروف وأسماء.

رقم الحفظ : ١٠ /فلك .

٥٢٥- رِسَالَةٌ فِى خَوَاصِّ الحَيَوَانِ (منتخبات من : حياة الحيوان، للدميرى)

للصباحى (أحمد بن محمد) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

أولهـا : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول ..الصباحى : هـذه رسالة لطيفة فى خواص بعض الحيوان، منتخبة من حياة الحيوان للكمال الدميرى.. جمعتها وطالعتها سنة ١٢٢٥هـ وضممتُ إليها بعض زيادات من السيرة الحلبية .

آخرها : منافع البصل : البصل كله مَنِىٌّ، فإذا طبخ الأبيض منه بالبيض

أكثر منه جداً، وكان معيناً على الجماع؛ ومداومة أكله يفسد العقل، وأكله مشوياً يحمر اللون ويجذب الدم لظاهر البدن.. تم

نسخة جيدة ، كتبها حسن جبر المالكى، بقلم نسخى، سنة ١٢٧٨هـ .

٥٨ ق　　　　٢١س　　　　١٥×٢٣ سم

موضوعها : بيطرة/ حيوان.

رقم الحفظ : ١٥ /طب .

٥٢٦- رِسَالَةٌ فِي ذِكْرِ الأَفْعَالِ الَّتِي تُفْعَلُ فِي الصَّلاةِ عَلَى الأَرْبَعَةِ المَذَاهِبِ

لابن نُجَيْمٍ المصرى (زين العابدين بن إبراهيم بن محمد الحنفى) المتوفى ٩٧٠هـ .

(بروكلمان ٢/ ٣١٠، معجم المؤلفين٤/١٩٢)

أولها : بسم الله .. وبعد؛ فهذه مقدمة لطيفة، مشتملة على ذكر الأفعال التى تفعل فى الصلاة، على وجه اللزوم إجمالاً .

آخرها : وإنما انفرد أبو حنيفة بشىء من الواجبات، وكذا الإمام ، كما قررناه؛ والله أعلم . انتهى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، على ورق سميك أصفر، بأولها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٥١هـ .

٢ق　　　　٢١س　　　　١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ :٣٢ /أدب.

٥٢٧- رِسَالَةٌ فِي الرِّبَا والتَّشْدِيدِ فِيه

للأَنْطاكي (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجري.

أولها : بسم الله .. باب أكل الربا، قال ..حدثنا .. :سمعت في السماء السابعة، فوق رأسي، رعداً وصواعق ورأيت برقاً ..هؤلاء أكلة الربا.

آخرها : فلهم الويل ثم الويل ثم الويل ، وأنا العبد الفقير الذليل الباكي محمد الأنطاقي (!) أوائل شوال ..

نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد سنة ٩٧٠هـ .

٩ ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها :أخلاق/ فقه.

رقم الحفظ : ٩٢ /تصوف.

٥٢٨- رِسَالَةٌ فِي الزَّكَاة

للشُّبَّاسِي الأَزْهَرِي (أحمد بن منة الله) ؟

أولها : الحمد لله على ما أنعم به من النعم .. وبعد، فيقول ..الأزهري: قد ورد سؤالٌ من مفتي السادة المالكية بالديار الحجازية، محصِّله أن فقهاء الحنفية، خالفوا غيرهم من بقية المذاهب المرضية .

آخرها : دِيَّات وصرف مع يمين وسرقة.. نكاح زكاة .. تم عدها ولاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .. تم

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد عبد الوهاب بقلم معتاد جميل

فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٠ ق ١٧س ١٦×٢٣,٥سم

موضوعها :فقه–فرائض.

رقم الحفظ : ٩ /رياضة.

٥٢٩– رِسَالَةٌ فِي الزَكَاةِ

لمجهول .

أولها : الزكاة وهى لُغَةً التمام، يقال : زكيت الذبيحة، إذا أتممت ذبحها.. وشرعاً ، قال ابن وضَّاح: هى السبب الذى يتوصل به، إلى إباحة الحيوان البرى ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود هو : وكيف يصبح لناظر أن يقول : إن الإيمان يجب أولا قبل النظر! أَوَ يَصِحُّ فى المعقول إيمانٌ بغير معلوم؟ وذلك الذى يجسده المرء فى نفسه.. وأيضا فإن النبى دعا الخلق ..

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة.

٢٤ ق ٢٣س ١٤×٢ سم

موضوعها :فقه– فرائض.

رقم الحفظ : ٤٩ /فقه .

٥٣٠– الرِّسَالَةُ السُّرُورِيَّةُ فى نَعْتِ صَفْوَةِ الطُّهُورِيَّةِ (آل البيت)

للجُرْجَانى (رضى الدين الحسينى)[1]

---

[1] فى المخطوطة : الشهير بردازكيس !!

أولها : الحمد لله الذى أوجب علينا حمده، وصلى الله على النبى الذى أرسل إلينا أحكامه ، وآله الأبرار .

آخرها : والشأن عظيم، والعمل كثير، والبيان عجيب، واللسان خطيب، والصدر حبيب؛ والله الموفق والمعين، والحمد لله رب العالمين .تم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولها تملكات غير مؤرخة، مشكولة، بها آثار رطوبة.

٤٢ ق ١٣س ١٢×١٧,٥ سم

موضوعها :تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٤ /تاريخ.

٥٣١- رِسَالَةٌ فِى سَمَاعِ الآلاتِ

لأحمد بن قاسم بن عبد الرحمن كميار[١]

أولها : ما تقوله السادة العلماء فى الرجل ..دعى إلى وليمة عرس، فأجاب لما يعلم من إيجاب الدعوة، فلم يزل عند أهل العرس إلى برهة من الليل، ثم أتى المسجد ؟

آخرها : وروى أبو داود ، أن النبى ﷺ قام ليلة بقوله تعالى ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فإِنَّكَ أَنْتَ العَزِيزُ الحَكِيمُ﴾ فما زال يكررها حتى أصبح، ثم قرأها فى صلاة الصبح؛ وفى هذا كفاية لمن اتقى.

---

[١] هكذا فى المخطوطة . ولعله : القَبَّاب (أبو العباس أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الفاسى) المتوفى ٧٧٩هـ . (انظر : معجم المؤلفين ٤٩/٢)

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بخط المؤلف بقلم فارسى، سنة ٧٦٣هـ.

١٠ق | ١٩س | ١٦×١٢ سم

موضوعها : فقه–فتاوى.

رقم الحفظ :٦٦ / حديث.

٥٣٢– الرِّسَالَةُ الشَّافيةُ (فى شرح أبيات الوافية)[1]

لإسماعيل بن على ؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان من ماءٍ وطين .. أما بعد؛ فقال إسماعيل بن على: هذه رسالة شافية فى شرح أبيات الوافية .

آخرها : والاستشهاد على أن النون المخففة، حذفت لالتقاء الساكنين، والياء هى التى كانت محذوفة لالتقاء الساكنين، فلما دخلت النون أعيدت.. تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، سنة ١٠١٩هـ ، بأولها تملكات، مفككة.

٤٤ ق | ١٥س | ٢٠×١٢ سم

موضوعها :علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ : ٩٥ /نحو .

---

(١) الوافية، شرح ابن مالك على منظومته : الكافية الشافية فى النحو .

٥٣٣- رِسَالَةٌ فِى الشِّطْرَنج

لمجهول[١]

أولها : أحمد من رفع محمداً إلى أوج درجات المعارف.. وبعد؛ فلما كانت ممارسة النرد والشطرنج، عَرَضٌ لازم لنشاط خواطر الملوك، وكان اللاعب بهما يتدبر مجازه فى باب حقيقة السلوك ..

آخرها : ثم المريخ والشمس والأمطار والقمر، كلها على هذا المنوال ووسط هذه الدوائر، دائرة مشبهة بكرة العالم، ليس على أقسام أصلاً. انتهت الرسالة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها خروم قليلة.

٥ ق　　　　١٩س　　　　٢١,٥×١٥سم

موضوعها : ألعاب.

رقم الحفظ : ١٠ /رياضة.

٥٣٤- الرِّسَالَةُ الشَّمْسِيَّة فى القَوَاعِدِ المَنْطِقِيَّة

للقَزْوِينى (نجم الدين على بن عمر بن على الكاتبى) المتوفى ٦٧٥هـ[٢] .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، بروكلمان ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧)

---

[١] فى كشف الظنون ص ١٤٣٠ : كتاب الشطرنج، لأبى العباس أحمد بن محمد السرخسى المتوفى ٢٨٦هـ ، و ليحيى بن محمد ، ولمحمد بن يحيى الصولى ، ولرجل من المتأخرين !

[٢] لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة. وانظر فيما يأتى : شرح الرسالة الشمسية.

أولهـا : الحمد لله الذى أبدع نظام الوجود ..أما بعد؛ فلما كان باتفاق العقل وإطباق ذوى الفضل، أن العلوم اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب، وأن صاحبها أشرف أشخاص البشرية، ونفسه أسرع اتصالا بالعقول الملكية .

آخرها : كقولنا "كل مثلث فإن زواياه مثلاً قائمتان" وأما محمولاتها فخارجه عن موضوعاتها، لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوته بالبرهان؛ وكان الفراغ .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى بن عبد الله، بقلم مغربى سنة ١٢٠٢هـ ، مؤطرة، عليها تملك باسم محمود السيد، مؤرخ بسنة ١٢٤٠هـ.

٢٤ ق   ١٧س   ٢١×١٥ سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ٣٤ /منطق.

٥٣٥- الرِّسَالَةُ الشِّهَابِيَّةُ فى الصِّنَاعَةِ (فى تعريف الألحان) المُوسِيقِيَّةِ

لابن مَشَاقة (ميخائيل بن جرجس مشاقة، اللبنانى، المسيحى، نزيل دمشق) المتوفى بعد سنة ١٣١٣هـ .

(إيضاح المكنون ١/٥٦٥)

أولهـا : الحمد لله جعل قانون الطرب، ضلعاً من دائرة العلوم الأدبية .. أما بعد؛ فإن فن الطرب قد ضربته أيدى سبأ فى هذا العصر، وداست أبراجه قدم العدم.

آخرها : فلا يعطى علم الموسيقى قدرةً عليه، كما لايعطى علم العروض قدرة على النظم. فسبحان الذى عَمَّ الناس بفضله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الرابع عشر الهجـرى تقديـراً، بها جداول .

٣٩ ق ١٩س ٢٣×١٥ سم

موضوعها :موسيقى.

رقم الحفظ : ١ /صناعة

٥٣٦- رِسَالَةٌ فِي الصَّرْفِ

لمجهول.

أولهـا : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ، سبعة منـه للثلاثـى المجرد. الباب الأول : فعل يفعل، موزونه نصر ينصر ..

آخرها : وإن كانت فى مقابلة لامه، يسمى مهموز اللام؛ وهذه الأقســام يجمعها صحيح .. تم وكمل والحمد لله وحده، وكـان الفـراغ مـن كتابـة هـذا الكتاب المبارك .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها على نـور الديـن بـن محمـد الكسـتانى بقلم نسخى، سنة ١٠٦٠هـ، مفككة.

٤ ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها :صرف.

رقم الحفظ : ١٣ /تصوف.

٥٣٧- رِسَالَةٌ فِي الصَّرْفِ

لمجهول.

أولهـا : الأمثلة المختلفة فى الثلاثى المجرد الصحيح السالم المجهول : نُصِرَ- يُنصر- نصراً لم يُنْصر - لما يُنصَرْ .

آخرهـا : وعليك سائر تصاريف هذه الأمثلة المذكورة، فى الماضى والمضارع والمصدر .. تم الكتاب، بعون الله الملك الوهاب ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها منصور بن الحاجى عبد الله، بقلم فارسى، فى حدود سنة ١٠٩٨هـ ، بأولها نقول بالفارسية، بها آثار رطوبة، مفككة .

٢٧ ق ١٣س ٢١×١٥ سم

موضوعها :علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ : ١٣ /تصوف.

٥٣٨- رِسَالَةٌ فِى الصَّلاةِ عَلَى النَّبِىِّ ﷺ وفَضَائِلِهَا

للمَدَنى (أحمد بن محمد)[١]

أولهـا : الحمد لله الواحد أبداً ..وبعد؛ قال مؤلفه ..المدنى: هذا أوان الشروع فى المقصود، بإذن الله الملك المودود، وبسم الله الرحمن الرحيم..

آخرها : ونُقل عن ابن عدى وأبى يعلي والطبرانى ، بلفظ "مَنْ بَلَغَهُ عَنِ اللهِ فَضِيلَةٌ فَلَمْ يُصَدِّقْ بِهَا لَمْ يَنَلْهَا" .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الجواد عبد الحفيظ بن محمد صالح حماد، بقلم

---

[١] لعله : أحمد بن محمد المدنى الصُّبَيْبى، شهاب الدين أبو العباس، المتوفى ٨٤٩هـ (انظر : معجم المؤلفين ٢/١١٧)

نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

٢٢١ق ١٧س ١٦,٥×٢٣,٥سم

موضوعها :فقه–فرائض.

رقم الحفظ : ٨٦ /تصوف.

٥٣٩– رِسَالَةٌ فِى الطَّاعُونِ

لابن أبى شريف (كمال الدين أبى المعالى ، محمد بن محمد بن أبى بكر القدسى الشافعى) المتوفى ٩٠٦هـ .

(هدية العارفين ٢٢٢/٢ ، بروكلمان ٩٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٠/١١)

أولها : بسم الله .. مسألة ،سُئل عنها الشافعى فى طائفة: إذا وقع الطاعون بأرض، وهم بها وخرجوا فراراً منه، هل هم فى ذلك مخالفون للسنة الشريفة ؟ يخطئون أم يصيبون؟ وهل من أفتاهم فى ذلك مخالف للسنة ؟

آخرها : وجوابه : أن ذلك لم يتصل بى بروايته عنه، لكنه مشتهر على الألسنة، وأما كونه حديثاً فالظاهر خلافه، ولايثبت بوجوده فى كتاب "عجائب المخلوقات" كونه حديثا معتمداً؛ والله اعلم.

نسخة جيدة ، كتبها حسين الوفائى، بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، عليها تملك غير مؤرخ .

١٢ ق ٢٣س ١٢,٥×١٥,٥سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ١٢ /طب.

٥٤٠–رِسَالَةٌ طِبِيَّةٌ (تتعلق بالسن الثالث إلى آخر العمر)

لداود الأَنْطَاكى (داود بن عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨هـ .

(بروكلمان ٢/٤٩١ ، معجم المؤلفين٤/١٤٠)

أولهـا : بسم الله .. وبعد ، فأجمل ما أنشأه المشـايخ .. علمٌ يعـمُّ نفعـه، ويحسن عند الخاصة والعامة رفعه، خصوصاً إذا كـان فيـه إسـعافٌ لمـن وجبـت طاعته ..

آخرها : فسبحانه من تنزَّه عن النقـص والخلـل، وليجعـل جـائزتى عليهـا دعوة صالحة منه. والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب .. قد تمت.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديـراً، مؤطرة .

٣ ق ١٩س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٨ /طب.

٥٤١– رِسَالَةُ العَرُوضِ

للصَّبان (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى) المتوفى ١٢٠٦هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٣٤٩ ، بروكلمان ٢/٣٣٩ ، معجم المؤلفين ١١/١٧)

أولهـا : بسم الله .. لك الحمد يارب .. وبعد ؛ فعلم الشعر فنٌّ مؤكد .. واستمع فيه ما جلى .

آخرها :

وَقَدْ حَمَلَتْ نُبْلاً فَيَاذَا أَخى ... مُحَمَّدٌ الصَّبَّانُ وَ ... تَفَضُّـلا

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم مغربى سنة ١٢٧٦هـ ، مؤطرة، عليها تعليقات بخط دقيق .

٣ ق ٢٠س ٢٢,٥×١٦ سم

موضوعها :عروض وقوافى.

رقم الحفظ : ٢٤ /مجاميع .

٥٤٢- رِسَالَةٌ فِى عِلْمِ الآدَابِ

لطَاشْكُبْرى زَادة (عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل الرومى الحنفى) المتوفى ٩٦٨هـ .

(بروكلمان٢/٦٣٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٧)

أولها : بسم الله .. فهذه رسالة لخصتها فى علم الآداب ، متنحياً عن طرفىْ الاقتصار والإخلال والإطناب، والله أسال أن ينفع بها معاشر الطلاب، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت ..

آخرها : ولا بأس بطلب الإعاذة عن التعرض لما لايدخل فى المقصود، وعن الضحك، ورفع الصوت، وأمثالهما، وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام، وأن لايحسب الخصم حقيراً؛ هذا غاية مايراد فى هذا الباب. تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها مصطفى بن شريف، بقلم فارسى، سنة ١١٣٩هـ .

٢ق ٢١س ٢١,٥×١٢,٥ سم

موضوعها : أخلاق-آداب البحث والمناظرة.

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب .

٥٤٣- رِسَالَةٌ فِي عِلْمِ الحِسَابِ (للمبتدئين)

لمجهول

أولهـا : بسم الله .. س: ماهو تعريف الجمع ؟ جـ : تعريف الجمع هو ضم أعداد إلى أعداد متحدة الجنس، ليعبِّر عن جمعها بجملة، واحدة تسمى حاصل الجمع ..

آخرها : مجموع المصاريف ، يعالج ما يأخذ، مفروض أول .. مفروض ثانى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها معادلات وعمليات حسابية كثيرة، عليها تملك باسم حسن يوسف أفندى.

٥٠ق ١٦س ١٩,٥×١٥ سم

موضوعها : رياضة-حساب.

رقم الحفظ :٦ /رياضة.

٥٤٤- رِسَالَةٌ فِي العُلُومِ

لقطب الدين الشيرازى (محمود بن مسعود بن مصلح الفارسى) المتوفى ٧١٠هـ .

(هدية العارفين ٤٠٦/٢ ، بروكلمان ٢٩٦/٢ ، معجم المؤلفين٢٠٢/١٢)

أولهـا : بسم الله .. أما بعد؛ فقد وصل إلىَّ كتابٌ بديع، وورد علىَّ خطابٌ رفيع، من نادر الفضل والعلا .. جناب السلطان المعظم الشهنشاه المفخَّم..

آخرها : فى علم العروض، الواقع الأكثرى : قبض فعولن.. وهذا آخر الرسالة التى ألفها الفاضل الكامل ..

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى منيب بن شريف، بقلم فارسى سنة ١١٣٩هـ ، مؤطرة .

١١ ق　　　　٢١س　　　　١٢,٥×٢١,٥سم

موضوعها :تصنيف علوم.

رقم الحفظ : ٥٧ /أدب.

٥٤٥- رِسَالَةٌ فِى الفَرَائِضِ

لمجهول

أولها : الحمد لله مغتبطاً، ونشكره للنعم مرتبطا. أقول : يجهَّز من تركته أولاً، ثم بعض دَيْنهم ، وما تبقى ثلثه للوحيدة، وثلثاه للإرث[١] .

آخرها :

وَوَفْــداً أَتَــوك لَدَرْكِ الهَوَى　　　عَلَــى مُنْتَهٍ نَبِــهٍ نَبِّــهِ

فَقُلْتُ اهْبِطُوا مِصْرَ عَبْدِ العَزِيزِ　　　فَإِنَّ لَكُــمْ مَا سَأَلْتُمُ بِهِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً.

---

[١] قارن بين هذه البداية ، وبداية مخطوطة "رسالة فى الإرث" المنسوبة للسيد البدوى ، رقم ٧/مجاميع !

٣ ق　　　　١٩س　　　　١٥×١٨ سم

موضوعها :فقه–فرائض.

رقم الحفظ : ١٧ /أصول.

٥٤٦– رِسَالَةٌ إِلى أَبِى الفَرَجِ بنِ أَبِى سَعِيدِ اليَمَامِى[1] (مسألة طبية)

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(بروكلمان ١/٤٥٢ ، معجم المؤلفين٤/٢٠)

أولها : اعترضَ علىَّ فيما وجده، الشيخ أبو الفرج، من الاختلال والاختلاط ، فى مقالةٍ لى، مجيباً فيما وسطت فيه.

آخرها : ولعل الله يسهل المشافهة ، فيكون التفاوض فيه على كتمان، إن شاء الله والحمد لله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، بآخرها نقول طبية .

٦ ق　　　　١٨س　　　　٢٤×١٧ سم

موضوعها :طب.

رقم الحفظ : ٥ /طب.

٥٤٧– رِسَالَةٌ فِى الفَصْلِ والوَصْلِ

لمجهول.

---

[1] انظر مخطوطة : مقالة فى الرد على أبى الفرح بن الطيب (بنفس المجموعة الخطية)

أولهـا : بسم الله.. إذا جاءت جملة بعد جملة ، فتـارةً يكـون بينهمـا تمـام الانقطاع ، وتارةً يكـون بينهمـا تمـام الاتصـال، وتـارة يكـون بينهمـا مـا يشبه أحدهما..

آخرها : اشتمل عليهما معاً وقيد، وإنما يشير إلى مطلعه؛ وتفصيل ذلك مذكور فى المطولات. والله اعلم بالصواب ..تمت

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

٧ ق ٢٣س ٢٢×١٤,٥ سم

موضوعها :بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٠ /بلاغة

٥٤٨- رِسَالَةٌ فِي فَضْلِ آلِ البَيْتِ

للمَحلِّى (تاج الدين حسين الصياد الشافعى) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

أولهـا : قال الله تعالى ﴿إنَّما يُرِيدُ الله لِيُذْهِب عَنْكُمْ الرِّجْسَ أَهْلَ البَيْتِ ويُطَهِّركُمْ تَطْهِيراً﴾ وبعد؛ اعلمْ أن هذه الآية منبع فضائل أهل البيت النبوى.

آخرها : فغضب هشام على الفرزدق فحبسه، فهجاه فأطلقه ، فبلغ ذلك زين العابدين، فأمر للفرزدق باثنى عشر ألف درهم، وقال له : معذرة لو كان عندنا أكثر لوصلناك به . فقال: إنما امتدحت لله لا لعطاء. فقال زين العابدين : إنا أهل البيت، إذا وهبنا شيئاً لانستعيده. فقبلها الفرزدق.. وهذا آخر ما انتهى أمر الكتابة على هذه الآية.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٢هـ، مؤطرة.

٥ق　　　٢٥س　　　١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : تاريخ–سير وتراجم.

رقم الحفظ :٢٢ /حديث.

٥٤٩– رِسَالَةٌ فِى فَضْلِ مِصْرَ (مرسلة للحكام العثمانيين)

لمجهول[1].

أولها : نبتهل إليك اللهم مجيب المضطرين .. أما بعد بسط كف الرجاء والابتهال.. مدحها رب العالمين فى كتابه المبين بقوله تعالى ﴿ أُدْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ﴾

آخرها : وقد سبق إحسانكم وإنعامكم عليهم، وتوالت سحائب جودكم إليهم، فى سالف الأعوام والأيام، ولايخفاكم أن الإحسان بالتمام ، خلّد الله سرادق فضلكم وعدلكم على الأنام، والسلام ختام .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢١٨هـ .

١١ق　　　١٣س　　　١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : تاريخ–وقائع.

رقم الحفظ :٢٧ / تاريخ.

٥٥٠– الرِّسَالَةُ القُدسيَّةُ (بأدلتها البرهانية)

---

[1] يبدو من هذه المخطوطة، أن المؤلف (المجهول) يعتذر للحكام العثمانيين عن بعض الشعب الذى وقع بمصر، فيسرد فضائلها وطيبة أهلها !

للغَزَالى (حجة الإسلام أبى حامد بن محمد بن محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ٨٨١ ، بروكلمان ١/٧٤٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١)

أولها : بسم الله .. لقد بلغنى على لسان مَنْ أثق به ..أما الوعظ فلست أرى نفسى له أهلاً ..

آخرها : فصل، لما رأينا اختلاف الناس فى حروف كتاب الله .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الشهير بالإربلى، بقلم نسخى دقيق، سنة ١٢٢٩هـ، مذهبة .

٨ ق ٤١س ٣٠×١٨ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٦ /تصوف.

٥٥١- رِسَالَةٌ فِي القِرَاءَاتِ

لمجهول[1]

أولها : وهو حسبى ونعم الوكيل قوله "الحمد لله رب العالمين" الهمزة محمولة، ومخرجها من أقصى الحلق ولها سبع مراتب مفتوحة .

---

[1] راجع قائمة مؤلفى رسائل وكتب القراءات، فى كشف الظنون ص ١٤٤٩. ولعل الناسخ هو مؤلف المخطوطة .

آخرها : والبيت متعلق بما يليه. هذا آخر ما ذكرناه، على وجه الاختصار وبالله المستعان. تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن سبط العسقلانى، بقلم نسخى، سنة ٨٥٦هـ، بها آثار رطوبة.

٣٢ ق　　　　١١س　　　　٢٢,٥×١٥,٥سم

موضوعها :قراءات.

رقم الحفظ : ٤٠ /تفسير.

٥٥٢- رِسَالَةٌ فِي القَوَافِي

لمجهول

أولها : والرَّوِىُّ ، هو الحرف الذى يلزمه القافية، أى يتوقف القافية عليه، لابتداء الأبيات .

آخرها : والحق أن الشِّعر قسمان، محمودٌ إذا كان لبيان الحكمة والوعظ ومدح النبى وثناء الله تعالى، ومذموّم إذا كان لبيان هجو أهل الإسلام وطلب الجماع والدواعى الحرام ولإظهار الباطل حقا ، لذا قال النبىُّ: هَلَكَ المتنطعون.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد الحياوى بقلم نسخى سنة ١١٨٨هـ، مرممة، السطر الأول ساقط.

٦ ق　　　　١٣س　　　　٢١×١٤ سم

موضوعها :عروض وقوافى.

رقم الحفظ : ٢٨ /تاريخ.

٥٥٣- رِسَالةُ (كتاب) فِي القُولَنْجِ

لابن سِينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٤٥١، هدية العارفين ١/٣٠٩ ، بروكلمان ١/٤٥٢، معجم المؤلفين٤/٢٠)

أولها : الحمد لله .. قال الشيخ .. بن سينا : قد خاطبنى سيدنا الجليل نصرة الدولة وعز الملك بقاه .. أن أجمع لخزانته، عمَّرها الله، كتاباً، يشتمل على ما ينبغى أن يتحقق من حال القولنج، وأقسامه وأسبابه وأعراضه .

آخرها : ثم إن كان التخلخل فى البدن مفرطاً، كثفه بمثل دهن الورد ودهن الآس ، مع استعمال سائر التدبير المذكور، ويجعل استحمامه بالماء البارد والله أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم ثلث، سنة ٦٨٧(بمراغة)

١٧ق ٢٨س ١٢,٥×١٦,٥ سم

موضوعها : طب-معالجات.

رقم الحفظ : ٢٠ /طب .

٥٥٤- رِسَالَةٌ فِى قَوْلِهِ تَعَالى :﴿الله وَلىُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾.

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ٢/١٣٤، معجم المؤلفين٥/١٢٨)

أولها : الحمد لله الذى تفضَّل بتولِّى أحبابه.. وبعد؛ فقد وقع الكلام فى قوله تعالى ﴿ الله ولىُّ الذَّين آمَنُوا .. ﴾ الآية . وقررت فيها بضعة عشر نوعاً من الأنواع البديعية.

آخرها : وفى الآية من علم السلوك : الانقطاع إلى الله وحده، واتخاذه وليّاً يُعتصم به ويُلجأ إليه فى كل مهمة، ويسترزق، ويستنصر.. وفقنا الله لذلك بمّنه وكرمه.

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها أحمد جلال الدين، بقلم نسخى سنة ١٣٠٥هـ ، بآخرها إشارة إلى سنة التأليف (٨٨٤هـ) مؤطرة.

١٤ق ١٣س ١١,٥×١٨,٥ سم

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ٨٤/ تاريخ.

٥٥٥- رِسَالَةٌ فِي القُوى الطَّبِيعِيَّةِ

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(بروكلمان ١/٤٥٢ ، معجم المؤلفين٤/٢٠)

أولها : اقتضى تصنيفى هذه المقالة.. أن القوى الجاذبة والماسكة.. والدافعة، هى قوة واحدة فى الموضوع، وأفعالها أربعة، ثلاثة منها بالذات، وعلى العقد الأول، هى الجذب والإمساك .

آخرها : وإذا كان مزاجه واحداً، فالقوة التابعة له واحدة .. وعنده فليقطع الكلام .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٦ ق　　　　١٨س　　　　١٧×٢٤ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٥ /طب.

٥٥٦- رِسَالَةٌ فِى الكِيمْيَاءِ السِّحْرِيَّةِ

لمجهول

أولهـا : الحمد لله المنزه عن سائر السمات، المنعوت بأشرف الصفـات .. أما بعد؛ فهذه مجموعة فى علم الصناعة، مرتبة على أبواب أربعة..

آخرها : والله حافظهم من الأغيار ، ولايصل إليه إلا مَنْ له قدم ونصيـب فى الأزل، وساعدته الأقدار .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٠ ق　　　　١٥س　　　　١٤×٢٠ سم

موضوعها :علوم خفية.

رقم الحفظ : ٢٢ /فلك.

٥٥٧- رِسَالَةٌ فِى المَجَازِ

لمجهول.

أولهـا : اعلمْ أنه ينبغى لكل مؤلف أو قارئ فى فـن ، أن يعـرف مبادئـه، من حَدِّه وواضعه وموضوعه وغايته وحكمه واستمداده، وإلا فـلا يكـون علـى بصيرة بما شرع فيه، فخذ هذا الفن الذى نحن بصدده ..

آخرها : لأن قرينته المصرحة من وادى المشبه بـه، وبخلاف التجـربـة فـى

المصرحة، فإنه والقرينة من وادى المشبه؛ فلذا كـان اللبس فـى الأول والثـالث؛ والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد محمود أبـو النجـا، بقلـم نسـخى سميـك، سـنة ١١٩١هـ، عليها تعليقات .

٩٠ ق ٣٠س ٢٢,٥×١٦سم

موضوعها :بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٣ / بلاغة.

٥٥٨- رِسَالَةٌ فِى المَجَازِ

لمجهول

أولهـا : الحمد لله الذى كمَّل نوع الإنسان .. بعد؛ فهذا حاصل فى علم البيان، يتعلق بالمجاز الذى علاقته المشابهة وغيرها، كنت استقرأته بطريـق العقـل والفهم، و لم أره مسطوراً..

آخرها : ونحو ﴿ اهْدِنَا الصِّـرَاطَ الْمُسْتَقِيم ﴾ فـى الثانيـة، وإلى غـير ذلـك المذكور مما هو مذكور فى كتب القوم، رضى الله عنهم ورضى عنا بهم. وهذا ما تيسّر جمعه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

١٩ ق ٢٣س ٢٢×١٦ سم

موضوعها :بلاغة.

رقم الحفظ : ٢٧ /بلاغة.

٥٥٩- رِسَالَةٌ فِي المُنَاظَرة

لمجهول

أولها : إن أحسن ما يستعان به في الأمور الحسان .. نحمده على ما منحنا من العقل العقيل .

آخرها : لأن انعدام الفعل الأول يمكن لذاته، مع أنه مستلزم للمنع الذى هو تخلف .. لو كان الشيء حكمنا بالإحكام لوقوعه؛ تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى، سنة ١١١٨هـ .

١٠ ق ١٦س ٢٠×١٤,٥سم

موضوعها :أخلاق-آداب البحث والمناظرة.

رقم الحفظ : ٢١ /منطق .

٥٦٠- الرِّسَالَةُ المَنْصُورِيَّة[١]

للصديقى (محمد بن أبى الحسن) من أهل القرن العاشر الهجرى

أولها : حامداً لله سبحانه وتعالى أن عَمَّ بما أَنْعَمَ، وخَصَّ أهل العرفان بما أَلْهَمَ؛ واجتبى أولياءه لمناجاته، وأطلعهم على سرائر من مكنوناته ..وبعد؛ فمنصور الله من جيوش الصدق هو المنصور ..

آخرها : قال الأستاذ رضى الله عنه نصيحة لولده فى الله منصور ، وصلى الله على سيدنا محمد .

[١] المنصورية ، أيضاً ، رسالة فى الميقات لسبط المارديني، عملها لجماعة المنصورية (انظر : إيضاح المكنون ٢/٥٨٠) .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى، سنة ٩٨٨هـ.

٣ ق ١٧س ١٤×٢٠,٥ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٨ /مجاميع.

٥٦١- الرِّسَالَةُ المَنْطِقية

للنَّفرَاوى (محمود بن أحمد)[1]

أولها : الحمد لله .. وبعد ، فيقول .. النفراوى : قوله : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ ابتدأ بالبسملة، اقتداءً بالقرآن المجيد فى ابتدائه بها، كسائر الكتب المنزلة من فاتحة كل كتاب ، والمختص بهذه الأمة إنما هو اللفظ العربى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود هو : ولايخفى أن الشرط الأول من حيث الكيف ، والشرط الثانى.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢٩ ق ٢٧س ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها :منطق.

رقم الحفظ : ٣١ /منطق

---

[1] كذا فى المخطوطة : لعله : أحمد بن غنيم بن سالم النفراوى، المتوفى ١١٢٥هـ (انظر: معجم المؤلفين ٤/٤٠) ويبدو أن المخطوطة شرحٌ لرسالة فى المنطق..

٥٦٢- الرِّسَالَةُ المَوْعُودُ بِهَا فِى إِصْلاَحِ العَيْن ؟

لمجهول .

أولهـا : أحمـد مـن خَلَقَ الإنسـان .. وبعـد؛ فـاعلم أن العيـن مـن أعظـم الحواس، وأشرف الأعضاء عند أهل العقل والقياس، لها يعود مقدار شكر نعمة الله بها كثير من الناس، فجمعت هذه الأوراق لتكون لمعرفتها حاوية.

آخرها : وكذا البورق الأحمـر مـع الزيـت العتيـق، أو العسـل مـع المسـك اكتحالها صباحاً ومساءً، نافع بإذن الله؛ وهذا ما وجدناه هنا، انتهى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثـانى عشـر الهجرى تقديراً.

١٠ ق ١٩س ٢٠×١٥ سم

موضوعها :طب-كحالة.

رقم الحفظ : ٨ /طب

٥٦٣- رِسَالَةٌ فِى النُّجُوم

لمجهول.

أولهـا : الحمد لله .. اعْلم أيها الطالب، أرشدك الله، أن علم الفلك علـمٌ جميل، وهو يبنى فى أحوال كثيرة، من علم السيمياء والكيمياء والمنازل وإظهـار الكنوز ..

آخرها : اللهم إنى أسألك بسرِّ الذرة، وبذات السِّرِّ، وأحتجب بنور الله، وبنـور عـرش الله، وبكـل اسـم لله ، أعذنـى بـالله مـن شر كـل مخلـوق لله، وحسبنا الله ونعم الوكيل ..

نسخة جيدة ، كتبها أبو الفضل الأزهرى الحنفى الحمصى الأنصارى، بقلم نسخى، سنة ٩٦٠هـ[1] ، مؤطرة ، بها جداول .

١٦ ق　　　　　　١٩س　　　　　　٢١×١٥,٥ سم

موضوعها : فلك.

رقم الحفظ : ٩ /فلك .

٥٦٤- رَقْمُ البَنَان فِيما يَتَعَلَّقُ بالأَسْنَان

للأَزْهرى (إبراهيم بن سليمان) ؟

أولهـا : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الأزهرى، غفر الله ذنوبه وستر فى الدارين عيوبه: هذا جزء لطيف سميته برقم البنان .

آخرها : فقال : أبشر يا أبا بكر ، هـذا جـبريل علـى ثنايـاه النقـع، بفتـح النون وسكون القاف وعين مهملة ، العبـارة إشـارة للاهتمـام بمناصرتـه ليدخـل عليه وعلى أصحابه السرور ؛ انتهى.

نسخة جيدة ، ضمـن مجموعـة، كُتبـت بقلـم نسـخى؛ سنة ١١٥١هـ ، مشكولة.

٨٠ق　　　　　　٢١س　　　　　　٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ :٨٧ / أدب.

---

[1] المخطوطة غير مؤرخة، وعرفنا تاريخ النسخ بالمطابقة مع مخطوطة ، بنفس الخط، تحت رقم ٢٤/فلك.

٥٦٥- الرَّهْصُ والوَقْصُ لمن اسْتَحَلَّ الرَّقْصَ

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ[1] .

(كشف الظنون ص٩٣٤ ، بروكلمان ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله العلى الكبير؛ وبعد، فهذه رسالة مسماة بالرهص والوقص لمن استحل الرقص، وذلك أن طائفة ممن ادعى التصوف، اتخذوا الرقص واللعب .

آخرها : وهو فى قوله سبحانه وتعالى ﴿ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴾ والفتح أبلغ عند العارفين ، لخلصهم الله عمن سواه، حتى يرعوا مرآة أعمالهم ومراعاة أحوالهم .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم المحمدى، بقلم نسخى، سنة ١١٣٨هـ، مشكولة.

٩ ٢٥س ٢١×١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ :١٨ /مجاميع.

٥٦٦- رَمى القَوْسِ والنِّشَّابِ والبُنْدُق

لمجهول.

---

[1] الرسالة منسوبة فى المخطوطة للقارى. ونسبها حاجى خليفة لمؤلف آخر، هو :إبراهيم بن محمد الحلبى، المتوفى ٩٥٤هـ .

أولهـا : بسم الله .. فالقبض، وصنع جنب متن القبضة فى الكف والبنان، وقبضهما والشد كالبنيان وطرف السبابة ..

آخرها : الخامس مـلاك ذلـك كلـه وقوامـه وأساسـه، وهـو الصـبر فهـذه الخمسة تبنى قبة النصر ..وليكن هذا آخر الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن غادى بن عبية، بقلم نسخى، سنة ٧٣٥هـ، مشكولة .

١٤١ق ١١س ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها : فنون عسكرية.

رقم الحفظ :٢ /صناعة.

٥٦٧- رُوْحُ الرَّجَاء وجَلْوَةُ الالْتِجَاء

للأنَطْاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى .

أولهـا : بسـم الله .. قـال ابـن الفـارض رحمـة الله عليـه، فـى المشـايخ المرشدة: ولا تتبع من سوَّلت نفسه له ..

آخرها : كما أن للنار تعلُّـق بالأشياء الضرورية ، لأجـل، فكذلـك الماء والنار.

نسخة بحالة سئية ، ضمن مجموعة رسـائل للمؤلـف، كُتبـت بخـط المؤلـف بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦١هـ .

١٠ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ :٩٢ /تصوف.

* روح السير (انظر : فتح الفتاح)

٥٦٨- رَوْضُ المَسَرَّات فِي عِلْمِ النَّغَمَات

للجنْدى (عثمان بن محمد المصرى) المتوفى بعد سنة ١٣١٣هـ .

(إيضاح المكنون ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين٦/٢٦٩)

أولها : حمداً لمن مَنَّ علينا بمطربات الأنغام والألحان.. وبعد؛ فيقول .. الجندى : إنى كنت ممن هاموا بالصَبَابة والهوى والمحبة والجوى واستقبلوا بكلياتهم فنون السماع ..

آخرها : كواكب الوجود ، محفوظين بين العناية الأبدية، مرفوقين بألحاظ السعادة السرمدية، بجاه مَنْ يرغب شموس كماله، سيدنا محمد وآله ؛ ما رنَّحت وَرْقُ الحمام، وفاح مسك الختام ..

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، على ورق أصفر رقيق.

١٦٩ق　　　١٩س　　　٢٢,٥×١٥,٥ سم

موضوعها : موسيقى.

رقم الحفظ :٣٤ /أدب.

٥٦٩- الرَّوْضَةُ[١] (ديوان شعر)

لصَفِى الدين الحِلِّى (عبد العزيز بن سرايا بن على) المتوفى ٧٥٢هـ .

(بروكلمان٢/١٩٩ ، معجم المؤلفين٥/٢٤٧)

---

[١] كذا ورد العنوان فى المخطوطة الجزء ويعرف هذا الديوان الشعرى بعنوان "الأُرْتقيات" حيث إنه قصائد فى مدح الملك المنصور أُرتق، ويعرف أيضاً بعنوان : الدرر النحور فى الملك المنصور.

أولهـا :

أَبَتِ الـوِصَالَ مَخَافَةَ الرُّقَبَاءِ   وَأَتتكَ تَحْتَ مَدَارِع الظَلْمَاءِ

آخرها :

لاَ تَخَفْ مَعَ رَجَاءِ رِبِّكَ ذَنْباً   إِنَّهُ يَغْفِرُ الـذُّنـوبَ جَمِيعـاً

هذا آخر ديوان الشيخ صفى الدين .

نسخة جيدة ، كتبها شرف الدين بن محسن، بقلم نسخى، سنة ١١٠١هـ، مشكولة .

١٦٤ق   ١١س   ٢١×١٤ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٩ / شعر.

٥٧٠- رَوْضَةُ الطَّالِبِين ومِنْهَاجُ الْمُعْتَبَرِين (وعمدة المتقين) الجزء الأول[1]

للنووى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧هـ .

(كشف الظنون ص ٩٢٩ ، بروكلمان ١/٦٨٠، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢)

أولها : الحمد لله ذى الجلال والإكرام .. أما بعد؛ قال : الاشتغال بالعلم من أفضل وأجلِّ الطاعات، وأولى ما أُنفقت فيه نفائس الأوقات ..

---

[1] العنوان فى مخطوطة الجزء الثانى (شرح الروض) .. والروض هو مختصر النووى للروضة، وقد اختصره ابن حجر العسقلانى ثم شرحه . وشرحه أيضاً : نجم الدين الحنبلى، زكريا الأنصارى، شمس الدين الدمياطى .. وغيرهم .

آخرها : وصوم الدهر .. وكذا الوكالة، عليه كفارة حال العدد، ولو لرق كفارة؛ فالمذهب أن تقوم عنها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن السابع الهجرى تقديراً، مرممة.

١٠٩ق ٢٥س ١٩,٥×٢٦,٥سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ١ /فقه.

٥٧١- رَوْضَةُ الطَّالِبِين .. (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله .. كتاب "البيوع" جمع بيع، وهو اسم جنس ، وجمعه لاختلاف أنواعه، لأنه يقع على بيع عين ودين ومنفعه ويطلق على أمرين ..

آخرها : لكن تقدم فى الحكم الثانى، أنه إنما يقتضى الكبير إذا أفصح بالاستلام بعد البلوغ، ومتى كان اللقيط قاذفاً وادَّعى الشرف .. تم الجزء الثانى.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن داود بن سليمان، بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ .

٢٤٩ق ٣٣س ١٨,٥×٢٨سم

رقم الحفظ :٧٧ /فقه.

٥٧٢- رَوْضَةُ الطَّالِبِين ..(الجزء الثالث)

أولهـا : بسم الله. كتـاب "عِشْرة النسـاء والقسـم الشـقاق" فيـه بابـان، الأول عشرتهنَّ والنكاح مناط حقوق الزوج على الزوجـة، كالطاعـة وملازمـة المسكن وحقوقها عليه ..

آخرها : ويكره أيضا ترك عمـارة الـدار إلى أن تخـرب، ويكـره عمـارات الدور وسائر العقار للحاجة، والأولى ترك الزيادة ، وربمـا قيـل : تكـره الزيـادة. وبالله التوفيق، تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى سنة ٦٩١هـ، علـى ورق سميك، بها خروم، الأوراق من ٢٣٥: ٢٥٤ مكملة بقلم أحدث .

٢٥٨ق ٢٣س ١٦×٢٤,٥ سم

رقم الحفظ : ١ /فقه .

٥٧٣- رَوْضَةُ[1] المَنَاظِرِ فِى أَخْبَارِ الأَوَائِلِ والأَوَاخِرِ

لابن الشِّحْنَةِ (محب الدين أبى الوليد محمد بن محمد الحلبى الحنفى) المتوفـى ٨١٥هـ .

(إيضـاح المكنـون ١/٥٩٧ ، بروكلمـان٢/١٧٦ ، معجـم المؤلفـين ١١/٢٩٥)

أولهـا : حمداً لله ..وبعد ؛ فيقول ..ابن الشحنة : التمس منـى مَنْ تعيَّـن علىَّ مهابتى لسؤاله .. وشرعت فى جمع هذا الكتاب، امتثالاً لأمـره حيـث هـو الصواب ..وسميته روضة المناظر .

---

[1] فى معجم المؤلفين : روض.

آخرها : وفى السنة المذكورة، عاد رسل تمرلنك (تيمور لنك) من مصر، وفيها كانت زلزلة عظيمة بحلب وبلاد كثيرة ، وخربت منها أماكن كثيرة، تبع ذلك زلازل عديدة أخف منها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجرى تقديراً، مرممة، بأولها آثار رطوبة .

١٧٣ق　　١٧س　　١٧,٥×١٢سم

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ :٣٨ /تاريخ.

٥٧٤- رِيَاضُ الأَزْهَارِ ونَسِيمُ الأَشْجَارِ (مجموع مقامات وأشعار)

لمجهول[1]

تنقص من أولها، وأول الموجود هو : بالبنان اليهم، وألوية فضائلهم منشورة فى الآفاق، وبحار مدائحهم المفيدة جارية على الإطلاق، خفقت لهم بالسعادة رايات، وسكنت محبتهم فى القلوب .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود هو : فلما رأيته مرتجلا عن المقت، أنشدت مرتجلا فى الوقت . شعر: ليس انتحار الذى ..

نسخة مفككة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً .

٣٥ق　　١٧س　　٢١×١٦ سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ١٦/فقه.

---

(1) لعل الصواب: رياض الأزهار ونسيم الأسحار.. و فى كشف الظنون ص ٩٣٥: رياض الأزهار، للشيخ سراج الدين أبى أحمد زيد .

٥٧٥- رِيَاضُ الصَّالحِينَ[١]

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(هدية العارفين ٥٣٩/١ ، بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله الذى مَنَّ علينا وهدانا للإسلام، وفضلنا على جميع الأنام، بمحمد عليه أفضل الصلاة والسلام. باب ماجاء فى ثواب الوضوء وعقابه: عن أبى هريرة رضى الله عنه، عن النبى ﷺ أنه قال : إذا مشى العبد..

آخرها : يا بن آدم ليس كل يوم مثل أخيه، وإنما هى أيام متغيرة، فلا تغرنك الدنيا فإنها فانية، واطلب الآخرة فإنها باقية لك ، ومرجوعك لها، ولا لك غيرها؛ والله اعلم بالصواب. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها آثار رطوبة.

٧٨ق   ١٩س   ٢١×١٥ سم

موضوعها : فقه/ أخلاق .

رقم الحفظ :٦٨ /تصوف.

٥٧٦- الرِّيَاضُ النَّضِرَةُ فِى أَحَادِيثِ المَاءِ والحُفْرَةِ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ .

(بروكلمان ١٣٤/٢، معجم المؤلفين١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . هذا تأليف سميته الرياض النضرة ..قال الخطيب ..

---

[١] هكذا ورد العنوان بالمخطوطة، وفى هدية العارفين : رياض الطالبين، للسيوطى .

آخرها : فدعنى انظر إلى هذا الوجه الصبيح، عندما رأيتك ..تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة رسائل للسيوطى ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ٩٦٧هـ ، بها آثار رطوبة .

ق٣ ١٧س ١٨×١٣,٥سم

موضوعها : حديث/أدب.

رقم الحفظ : ١٢٠ /أدب.

* * *

حرف الزاي

٥٧٧- الزُّبَد (منظومة)

لمجهول.

أولها :

اَلحمْدُ لله ذِى الجَـــلاَلِ	وَشَارِعِ الحَلاَلِ وَالحَـــرَامِ
ثُمَّ صَلاَةُ الله مَعَ سَلاَمِـيِ	عَلَى النَّبِىِّ المُصْطَفَى التُّهامِى
وَبَعْدُ هذِى زُبَدٌ نَظَمْتُهـا	أَبْياتُها أَلْفٌ بما قـدْ زِدْتُهـا

آخرها :

أَنْ لاَ يَكُونَ غَيْرَ مَا يَشَاءُ	فَعلْمُنَا إنْ لَمْ يُـرِدْ هَبَـاءُ
وَالحمدُ للهِ عَلَى الكَمَـالِ	سَائِلُ تَوْفيق لحُسْـنِ حَالِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها إسماعيل بن خليل بن إبراهيم بن حمودة ابن الحاج منصور خبيص، بقلم نسخى، سنة ١١٧٢هـ، مشكولة، بآخرها تقييدات لأحمد الحسامى.

٣٦ ق — ٢٧س — ١٨,٥×٢٦,٥ سم

موضوعها : فقه/ شعر.

رقم الحفظ : ٥٩ /فقه .

٥٧٨- زُبْـدَةُ الفَوَائِد فِى حُجَّةِ العَقَائِد

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولهـا : الحمد لله ولى التوفيق .. باب المحبة بالقلب والجوارح، وبالقلب دون الجوارح .

آخرها :إن الشئ المخلوق ، ليس له التصرف فى شئ من خلق الله فيه، وليس معه إذن فى التصرف ..

نسخة بحالة سيئة ضمن مجموعة رسائل للمؤلف ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، فى حدود سنة ٩٦١هـ.

٤ ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها :علم الكلام/تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢ /تصوف.

٥٧٩- الزُّجَاجَةُ البَلُّورِيَّةُ فِى شَرْحِ القَصِيدَةِ الخَمْرِيَّةِ الفَارِضِيَّةِ[1]

لسِبْطِ المرصفى (زين الدين محمد بن محمد الغمرى الشافعى) المتوفى ٩٦٥هـ.

(إيضاح المكنون ٦١٣/١-٣٣٥/٢ ، بروكلمان ٣٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٧/١١)

أولهـا : الحمد لله الذى سقى أولياءه من شراب محبته. وبعد؛ فهذا ما دعت إليه حاجة الطالبين، لفهم بعض معانى القصيدة الخمرية الميمية، نظم الأستاذ ابن الفارض ، قدس الله روحه، من شرحٍ مزج لطائف، فتح الله بها

---

[1] هى قصيدة ابن الفارض التى مطلعها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

على لسان وارد الشارح ..وسميته الزجاجة البلورية .

آخرها : ومن لم يشرب جرعة من تلك الشراب، فاته الحزم والاستحكام في العمل، ولم تحصل له فائدة في عيشة الدنيا، فليبكين على نفسه حيث ضيَّع مدَّة حياته، التي هي رأس ماله .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد المالكي الإدفاوي، بقلم نسخي، سنة ١٢٨٠هـ، بآخرها : انتهى المؤلف منها سنة ٩٥٩هـ .

١٢ ق ٢٥س ٢١×١٦,٥ سم

موضوعها :شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ١١٥ /أدب

٥٨٠-الزَّجْرُ بالهَجر[1]

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر) المتوفى سنة ٩١١هـ .

(كشف الظنون ص ٩٥٤ ، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الدين مصطفى. وبعد؛ فتوى: قال الله تعالى ﴿وَأعرِضْ عَنِ الجَاهِلِين﴾ وقال الطبراني: حدثنا أبو زهرون بن سليمان..

آخرها : قال عثمان بن الحكم الجذامي: له صلاح وله عشيرة. قال: فبلغه ذلك، فعاهد الله أن لايكلم الليث بن سعد. تم الكتاب بعون الله الملك

[1] الزجر بالهجر -المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة : كلا العنوانين مكتوب على المخطوطة، وكلاهما مذكور في كشف الظنون. ورجح عندنا أنه : الزجر بالهجر، لأن "المعاني الدقيقة" توجد منه نسختان (انظر حرف الميم) تطابقان ما جاء من بداية "المعاني" في كشف الظنون .

الوهاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٩٥هـ .

٣ ق ٢٥س ٢١×١٥ سم

موضوعها :أخلاق.

رقم الحفظ : ٤٠ /توحيد.

٥٨١- زَجَلُ أَبى شُجَاعٍ[1]

لمجهول

أولها :

الحَمْـدُ للهِ المُقْتَـــدِرِ أَجْرَى المِيَاهَ مِنَ الحَجَرِ

سُبْحَانَهُ عَـدَدَ الشَّـجَرِ ومَـا عَلَيْهَا مِنْ ثَمَـرِ

آخرها :

والمُسْلِمِين يَاربِّ تْغفِرْ لَهُمْ والمُؤْمِنِينَ يَارَبِّ سَامِحْ لَهُمْ

والسَّامِعِين يَارَبِّ تَلْطُفْ بِهُمْ إِنَّكَ واحِدٌ عَظِيمٌ مُقْتَـدِرْ

تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة.

٦ ق ١٤س ٢٢×١٦ سم

موضوعها :فقه-شافعى.

رقم الحفظ : ١١ /فقه.

---

[1] نظم لمختصر أبى شجاع (أحمد بن الحسين الاصفهانى ، المتوفى ٥٠٠هـ) فى فروع الفقه الشافعى.

٥٨٢- زَهْرُ الأَكْمَام فِي حِكَايَةِ سَيِّدْنَا يُوسُف عَلَيْهِ السَّلَام

للأَنْصَارى (أبى على عمر بن إبراهيم) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين كثيراً.. اعلموا ، رحمكم الله، أن قصص الأنبياء عليهم السلام عبرة لمن سمعها ..وقد رتبتها على مجالس، لتكون لمن طالعها أنيسة ..

آخرها : اللهم يا من وفَّق أهل الخير إلى الخير وأعانهم عليه، وفقنا يا مولانا إلى الخير ، وأعِنَّا عليه برحمتك يا أرحم الراحمين ، اللهم منا الدعاء ومنك الإجابة .. كمل الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبها أبو عبد الله محمد اليحياوى، بقلم مغربى، بحبر باهت سنة ١٠٩٧هـ .

١٧٤ق ١٧س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها :تاريخ-أخبار الأنبياء.

رقم الحفظ : ٧٦ /تاريخ.

٥٨٣- زَوَائِدُ وَفَوَائِدُ عَلَى كِتَابِ الإِيجِى

للكِرْمَانى ؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وزينه بالفضائل ..وبعد؛ فإن لكل شئ كمالاً، حصوله بحصول صفاته الخاصة به، واستعداداً به يترقى إلى الرتب التامة له .

آخرها : فإن كان من المتعلمين، فتهذيب أخلاقه، والشفقة عليه لزيادة الرشد..

نسخة جيدة ، كتبها محمد الأنيس الخربوطلى، بقلم نسخى، سنة ١٢٧٠هـ.

٤٥ ق ١٧س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها :أخلاق.

رقم الحفظ : ٢ /فلسفة.

٥٨٤- زَوَالُ التَّرَح فى شَرْحِ مَنْظُومَةِ ابنِ الفَرَح (منظومة: غرامى صحيح، لابن فرح الإشبيلى)

لابن جَمَاعة (عز الدين محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز المصرى الشافعى) المتوفى سنة ٨١٩هـ[1] .

(كشف الظنون ص ٩٥٦-١٨٦٥ ، بروكلمان ١١١/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩)

أولها : الحمد لله الذى كمَّل نوع الإنسان، بحلل جمال البيان والتبيان.. وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيفٌ على منظومة ابن الفرح .

آخرها : "أهيم وقلبى بالصبابة مشعل" أى فخذ من الكلمة الأولى، من النصف الأخير، وهى "أهيم" ثم الكلمة الأولى من النصف الأول وهى "أبر" فيصير ذلك اسم من تغزَّل فيه، وهو إبراهيم. والله أعلم ..تم بحمد الله وعونه.

---

[1] انظر من شروح هذه المنظومة: شرح القرافى، ثلاث نسخ تحت أرقام: ٤١/ حديث، ٥٦/ حديث، ٣٠/ منطق ا -شرح المقدسى،نسخة تت رقم ٥٧/ أدب .
وفى كشف الظنون : شرحها ابن جماعة، شرحان غير "زوال الترح " .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسـخى،سنة ١١٠٨ هجرية، مؤطرة بإطار ذهبى.

٧ ق ١٥س ٢١,٥×١٥ سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ٦٦ /أدب.

٥٨٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الوهاب بن أحمد المـالكى، بقلـم نسـخى سميـك على ورق أصفر، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٦ ق ١٣س ٢١,٥×١٥ سم

موضوعها :حديث.

رقم الحفظ : ٣٩ /حديث.

* * *



حرف السين

٥٨٦- سَاحِرَةُ الطَّرْفِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بالاسْتَعِاذَةِ والبَسْمَلَةِ والاسْمِ والفِعْلِ والحَرْفِ

للرازى[١] .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. فيقول الفخر الرازى: هذه رسالة لطيفة محتوية على أحكام منيفة، تنفع المنتهى والقاصر.

آخرها : على أن النفس قد مُدحت فى قوله تعالى ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ادْخُلِي فِي عِبَادِي وادْخُلى جَنَّتِي﴾ . ولم يمدح الشيطان مطلقاً، كأن ضرره أعظم من ضررها. وهذا آخر ما يسر الله به تعالى من الفوائد الجليلة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم رقعة، بحبر خفيف، فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً .

٣٠ ق ٢٤س ٢١,٥×١٤,٥سم

موضوعها :معارف عامة.

رقم الحفظ : ٤٣ /نحو .

[١] الرسالة منسوبة فى المخطوطة للفخر الرازى (فخر الدين محمد بن عمر بن الحسن الشافعى، المتوفى ٦٠٦هـ) ونشك من جانبنا فى نسبة الرسالة له .

٥٨٧- سَبَائِكُ الذَّهَب فِي مَعْرِفَةِ أَنْسَابِ قَبَائِلِ العَرب

للسُّوَيْدى (أبى الفوز محمد أمين بن على بن محمد الحنفى البغدادى) المتوفى ١٢٤٦هـ .

(إيضاح المكنون ٢/٢، بروكلمان ٧٨٥/٢ ، معجم المؤلفين٩/٧٦)

أولها : الحمد لله الذى خلق الخلق فاختار منهم العرب ..وبعد؛ فيقول السويدى : لما كان الكتاب المسمى نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب، تأليف أبى العباس القلقشندى، من أحسن ما أُلف فى علم الأنساب فيما علمنا.

آخرها : وكان الحاكم هناك الأقرع بن جابر التميمى الصحابى، فتقوم أسواقهم بعكاظ عشرين يوماً، ثم يرحلون إلى مكة، فيقفون بعرفات، ويقضون مناسك الحج، ويرجعون إلى بلادهم .

نسخة جيدة ، فى مجلد مزخرف، كتبها عبد الرحمن بن على الحلبى، بقلم نسخى، سنة ١٢٨٥هـ، بها صور السلاطين و الخلفاء الراشدين ، مفهرسة من أولها .

١٢٤ق ٢٣س ٢٢,٥×٣٦,٥ سم

موضوعها :تاريخ–أنساب.

رقم الحفظ : ٦٥ /تاريخ.

٥٨٨- السَّبْعِيَّات فِي مَوَاعِظِ البَرِيَّات

لعين القُضاة الهَمَدَانى (أبى النصر بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى سنة ٩٦٦هـ.

(كشف الظنون ص ٩٧٧ ، بروكلمان ٤١٢/٢، معجم المؤلفين ١٥٧/١٠)

أولها : الحمد لله الملك الجبار، العزيز الغفار المهيمن الستار. قال الشيخ الهمداني: اعلم أن الخالق البارئ جلت قدرته .. زيَّن الأشياء السبعة، بسبع أشياء، ثم زين السبعة بسبعة أخرى ..

آخرها : فقال النبي ﷺ : فما حظ أمتي يا جبريل ؟ قال : الجمعة والجماعة فلهم الجنة هدية لأمتك .. تَمَّ كتاب السبعيات .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، مفككة، بها آثار رطوبة وخروم .

٦٢ ق ٢٠س ١٥,٥×٢٠,٥سم

موضوعها :تصوف/ مواعظ.

رقم الحفظ : ٢٦ /تصوف.

٥٨٩- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخي سنة ١٣٣٧هـ، بها نقول وروايات.

٥٥ ق ٢٨س ١٥×٢١ سم

رقم الحفظ :٥٢ /توحيد.

٥٩٠- سُبُلُ الرَّشَاد إلِى نَفْعِ العِبَاد

للدَّمَنْهُورى (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الحنفى) المتوفى سنة ١١٩٢هـ.

(بروكلمان ٤٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٣/١)

أولها : حمداً لمن أوجدنا من العدم، وأفاض علينا من شآبيب النعم.. وبعد؛ فيقول أحمد الدمنهورى: هذه كلمات قليلة، مشتملة على فوائد جليلة، من كلام أهل الأدب .

آخرها : وقيل لبعضهم: ما العقل ؟ قال: الإصابة بالظنون، ومعرفة ما لم يكن بما كان ..انتهى . وفى هذا القدر كفاية، والحمد لله رب العالمين .

نسخة مهترئة من أولها ، كُتبت بقلم نسخى، بحبر خفيف سنة ١١٧٥هـ (فى المخطوطة : غرة الأول من الخامس من السابع من الثانى عشر) فى حياة المؤلف.

٣٤ ق | ٢٣س | ١٥×٢١ سم

موضوعها :أدب.

رقم الحفظ : ١٦ / مجاميع.

٥٩١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها تلميذ المؤلف : محمد بن عبد السلام ، بقلم مغربى، سنة ١١٧٧هـ (فى حياة المؤلف) مؤطرة، بأولها فائدة.

٤٠ ق | ١٦س | ١٥,٥×٢٠,٥سم

رقم الحفظ : ٥٨ /تصوف

٥٩٢– سُبُلُ السَّلَامِ فِي تَأْلِيفِ الإِسْلام

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : الحمد لله ولى التوفيق . قال تعالى ﴿قَالَتِ الأَعْرَابُ آمَنَّا﴾ .. هذا بيان الفرق بين الإسلام والإيمان .

آخرها : وانتبه من ذلك فى قطع الأطماع عن ذلك، ولعزلة عن ذلك ، والله الموفق .

نسخة بحالة سيئة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، فى حدود سنة ٩٦١هـ.

٥ ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ : ٩٢ /تصوف.

٥٩٣– السِّرُّ الرَّبَّانِى فى مَعْرِفَةِ طَرِيقَةِ الشَّعْرَانِى

للمليجى (محيى الدين أبى الأنس محمد بن عبد الرحمن بن أبى الحسن الشافعى المصرى) المتوفى بعد سنة ١١٠٦هـ .

(معجم المؤلفين ١٣٧/١٠)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، يقول الشعرانى : الحمد لله الذى خصَّ أوليائه بكراماته.. وبعد؛ فقد سألنى حضرة الوزير المعظم حسين باشا محافظ مصر المحمية، عن حضرة القطب الشعرانى، وعن طريقته، وعن كراماته؛ بحضرة جمع من أكابر الدولة .

آخرها : وهذا آخر ما ذكرناه فى هذه الأوراق ، المسمى بالسر الربانى، أما من أراد الزيادة على ذلك فعليه بكتابنا الذى وضعناه فى ترجمته المسمى بتذكرة أولى الألباب فى مناقب سيدى عبد الوهاب ..تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كتبها أحمد بن رمضان الكردى، بقلم نسخى، سنة ١١٦١هـ ، بآخرها: انتهى من تأليفه سنة ١١٠٩هـ [1] .

٣٣ ق	١٩س	٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها : .تصوف/تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٥٩ /أدب .

٥٩٤- السِّرُّ الصَّفِيّ في مَنَاقِبِ سَيِّدى (شمس الدين) مُحَمَّدِ الحَنفِيّ

للبَتَنونيِ (على بن عمر بن على بن حسام الدين الكبير الحنفى الشاذلى) المتوفى بعد سنة ٩٠٠هـ .

(كشف الظنون ص ٩٨٧ ، إيضاح المكنون ١٠/٢، بروكلمان ١٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٥٩/٧)

أولها : الحمد لله ..وبعد؛ فيقول البتنونىّ، عامله الله وجميع المسلمين بلطفه الخفىّ: إنى تفكرت فى أحوال سيدنا ومولانا وقدوتنا وحجتنا شيخنا وإمامنا .. الحنفى.

آخرها : ثم قال لى : اسمع يا ولدى، إياك أن تحتقر فقيراً، أو ترى لنفسك تميزاً على غيرك، فتسقط من عين الله تعالى .

---

[1] فى معجم المؤلفين : توفى المؤلف، بعد سنة ١١٠٦ هـ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٠٢هـ .

١١٧ق		٢٧س		٢٠×١٥ سم

موضوعها :تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٩ /تاريخ.

٥٩٥- السِّرُّ المَكْتُوم والدُّرُّ المَنْظُوم (منظومة)[١]

للبَكْرى (أبى الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى الأشعرى) المتوفى ٩٥٢هـ .

(معجم المؤلفين١١/٢٢٩)

أولها :

بِسْمِ االلهِ الوَاسِعِ العَلِيمِ		الوَاحِدِ الرَّحْمٰنِ والرَّحِيم

وبَعْدُ فالعَبْدُ بخِيرِ نِعَمة		ومِنْحَةٍ ومِنَّةٍ ورَحْمَة

آخرها :

وأَشْرَقَتْ لِذَاتِهِ الأَنْوَارُ		وخُتِمَتْ بِسرِّه الأَدْوَارُ

تمت.

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

---

[١] جاء فى المخطوطة : "قال المؤلف : لاأحلُّ لأحدٍ، أن يأخذ بظواهر بعض أبياتها، فإنما هى إشارات تدركها الخاصة، ومن وصل عرف ".

٤ ق	١٩س	١٩× ١٤سم

موضوعها :شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ١١ /تصوف.

٥٩٦- سِرَاجُ المُلُوكِ

للطَّرْطُوشِي (أبى بكر محمد بن الوليد القرشى الفهرى المالكى) المتوفى سنة ٥٢٠هـ .

(كشف الظنون ص ٩٨٤ ، بروكلمان ٨٢٩/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/١٢)

أولها : الحمد لله الذى لم يزل ولايزال، وهو الكبير المتعال.. أما بعد، فإنى نظرت فى سير الأمم .

آخرها : وأنشد ابن حزم لبعض الأدباء :

إنْ صَحِبْنَا المُلُوكَ تَاهوا عَلَيْنَا	واستَبَدُّوا بالرأْى دُونَ الجَلِيسِ

نسخة خزائنية، بديعة، مزخرفة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً، مذهبة، مفهرسة من أولها، مؤطرة ، مشكولة ، بها آثار رطوبة.

١٨٦ق	٢١س	١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها :سياسة.

رقم الحفظ : ١٥٧ /أدب.

٥٩٧- السِّرَاجُ المُنِير شَرْحُ الجَامِعِ الصَّغِير (فى النحو) لابن هشام النحوى

للعَلوى الزّبِيدى (شرف الدين أبى الفداء إسماعيل بن البرهان أبى النجباء إبراهيم العلوى المكى الزبيدى الحنفى)[1]

(كشف الظنون ص ٥٦٤)

أولها : الحمد لله الموفق لنصب عوامل الفكر إلى نحو معانى الكلام المفيد، الملهم لرفع قواعد الشكر على مبانى كلمة التوحيد ، أحمده حمد من جزم بوحدانية.. أما بعد ؛ فإن شرف علم الإعراب.

آخرها : وإنما تثبت هذه الزيادة، ..وقد انتهى كما يسره الله الكريم من هذا التعليق .

نسخة جيدة ، كتبها محمد هيكل الدروى بقلم نسخى سنة ١١٥٠هـ،.مفككة ، محفوظة فى علبة متآكلة ، مفهرسة من أولها .

١٥٨ق مسطرتها مختلفة ٢١,٥×١٦ سم

موضوعها :علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ : ٦١ /نحو.

٥٩٨– سَرْحُ العُيُون فى شرح رِسَالَةِ ابنِ زَيْدُون[2]

لابن نباته المصرى (محمد بن محمد بن محمد) المتوفى ٧٦٨ هـ.

(كشف الظنون ص ٨٤١، بروكلمان٤٧/٢ ، معجم المؤلفين٢٧٣/١١)

أولها :الحمد لله الذى لايجب الحمد إلا له .. وبعد ؛ فإنى أُمرت بشرح رسالة ابن زيدون الآتى ذكرها ، وإيضاح براهينها .

---

[1] لم نستدل على تاريخ وفاته

[2] العنوان فى المخطوطة (شرح رسالة ابن زيدون) وهى رسالة ابن زيدون الى ولادة .

آخرها : فإنى أتيتُ بيوت الأشعار من أبوابها ، وميزتُ أبكـار الفقرِ مـن أترابها.. تمَّ الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها مجهول (برسم : عبد الله بـن عمـر بـن جنيـد) بقلـم نسـخى، سـنة ١٢١٦هـ، بأولهـا قـراءات أقدمهـا مـؤرخ بسـنة ١٢١٧هـ.

٩٥ق ٢٣س ٢٠,٥×١٦سم

موضوعها :أدب.

رقم الحفظ :١٥/ أدب.

٥٩٩- السَّعْيُ المَحْمُود فِي نِظَامِ (فى ترتيب العساكر و) الجُنُود

لابن العُنَّابِى (محمـد بـن محمـود بـن محمـد بـن حسـين الجزائـرى) المتوفـى ١٢٦٧هـ.

(بروكلمان٢/٧٣٩ ، معجم المؤلفين١٢/٥)

أولهـا : بسم الله الرحمن الرحيـم .. أمـا بعـد؛ يقـول .. العنـابى: إنـه لما حدث فى هذه الأعصار الآخرة ، تطاول طغاة الأمم الكافرة، بترتيب أجنادهـم على طريقة محكمة ابتدعوها .

آخرها : فينبغى لمن له مظلمة أو حق قِبَل جندى خرج غازياً ، أن يسـامحه ويعفو عنه، حتى لايعود وهن مظلمته على الإسلام . والحمد لله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبهـا محمـد الشـربينى، بقلـم نسـخى، سـنة ١٢٤٢هـ (فى حياة المؤلف)

٦٠ق ٢٤س ٢٣×١٦ سم

موضوعها : فنون عسكرية.

رقم الحفظ :١٤٩ /أدب.

٦٠٠- سَفِينة المَرَاغِب (مجموع فى فنون متنوعة)

لمجهول .

أولهـا : الجزية: المال، الملتزم بعقد الذمة .

آخرها : حاصلة، أن تعليق الغفران وعدلـه بالمشيئة، يستلزم صحة كل منهما.. فلتتأمل .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بعدة أقلام فـى عـدة تواريـخ (أقدمهـا الحادى عشر الهجرى) بها نقول باللغتين العربية والفارسية.

١٦٣ق مسطرتها مختلفة ٣٠×٢٠ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ٢٠ /مجاميع .

٦٠١- سَفِينةُ النَّجَا لمنْ إلى اللهِ الْتَجَا (دعاء)

لزَرُّوق (شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن أحمد الفاسـى المـالكى) المتوفـى سنة ٨٩٩هـ .

(بروكلمان ٢/٣٦٠ ، معجم المؤلفين ١/١٥٥)

أولهـا : بسم الله، وإلهكم إلـهٌ واحـدٌ، لا إلـه إلا هـو الرحمـن الرحيـم .. لاتأخذه سِنَةٌ ولانوم.

آخرها :. الحمد لله رب العالمين ، ثلاثاً ؛ وصلى الله على سيدنا محمد، النبى الأُمى ، وعلى آله وصحبه وسلم، تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . آمين؛ تمت بحمد الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها عبد المنعم محمد العزّازى بقلم نسخى فى حدود سنة ١١٩١هـ .

٩ق ١١س ١٧×١١ سم

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ :٨٩ / تصوف.

٦٠٢- سِلْسِلَةُ الشَّيْخِ العَيْدَرُوسِ (وجيه الدين عبد الرحمن بن مصطفى)

لمرتضى الزَّبِيدى (أبى الفيض محمد بن محمد بن محمد الحسينى) المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ.

(بروكلمان ٣٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١/ ٢٨٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين ..قال شيخنا .. العيدروس: أجازنى فى سلاسل المشايخ المشهورة.

آخرها : وقال شيخنا العلامة وجيه الدين ..وأخذت السلسلة البخارية عن السيد الجليل ، محمد فضل الله بن أحمد العيدروس، بسنده المعروف.

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بخط المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١١٦٦هـ، بآخرها اشعار .

١٠ق		٢٢س		٢٢×١٣ سم

موضوعها : معاجم الشيوخ

رقم الحفظ : ١٤ / مجاميع.

٦٠٣- سِلْسِلَةُ نَسَبٍ (قادرى)

للزُّغْبِى (عبد الفتاح بن محمد بن الدين بن محمد نجيب الكيلانى القادرى) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى .

أولها : حمداً لمن أجاز أحبابه طرائق الرشاد.. أما بعد؛ فيقول السيد عبد الفتاح: إنى قد أجزت حضرة العالم الصمدانى الشيخ محمد أمين السفرجلانى، دام له الفتح الربانى، بالطريقة الشريفة القادرية وبجميع أحزابها.

آخرها : وخذ من كل معنى أكمله، ومن كل فعل أتمه. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٢٦٨هـ.

٧ ق		١٢س		٢١×١٣,٥ سم

موضوعها :إجازات.

رقم الحفظ :١١ / حديث.

٦٠٤- السُّلَّمُ المُرَوْنَقُ (المنورق)[1]

---

[1] أرجوزة فى المنطق ، نظم فيها مؤلفها كتاب (إيساغوجى) لأثير الدين الأبهرى. راجع ما ذكرناه عن شروحها فيما سبق.

للأَخْضَرى (عبد الرحمن بن سيدى محمد الصغير) المتوفى سنة ٩٨٣ هـ.

(كشف الظنون ص ٩٩٨، بروكلمان ٢/٣٥٥ ، معجم المؤلفين ٥/ ١٧)

أولها :

الحَمْدُ للهِ الَّذِى قَدْ أَخْرَجَا   نَتَائِجَ الفِكْرِ لأَرْبَابَ الحجا

وبَعْـــدُ فالمنطِـــقُ للجَنَانِ   نِسْبَتُهُ كالنَّحْــوِ لِلِّسَـــانِ

سَمَّيْتُـهُ بالسُّـلَّمِ المنَــوْرَقِ   يُرْقَى بِهِ سَمَا عِلْمِ المَنْطِـقِ

آخرها :

وآلــهِ وصَحْبِـهِ الثِّقَـــاتِ   السَّالِكين سَبِيلَ الثَّبَـــاتِ

ما قَطَعَتْ شَمْسُ النّهـَارِ أَبْرُجا   وَطَلعَ البَدْرُ المُنِير فى الدُّجَا

تم

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١١٩١هـ.

٥ ق   مسطرتها مختلفة   ١٧×١١ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٨٩ / تصوف.

٦٠٥- سُلْوَان المُطَاعِ فِى عُدْوَانِ الأَتْبَاعِ

لابن ظفر (شمس الدين أبى عبد الله محمد بن ابى محمد بن محمد، الصقلى) المتوفى ٥٦٥ هـ.

(كشف الظنون ص ٩٩٨، بروكلمان ١/٥٩٥ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٤١)

أولهـا : قال أبو عبد الله .. إني شاكر الله سبحانه .. فالحمد لله جـاعل الصبر للنجاح ضميناً.. وبعد؛ فإن مما أفضى به اضطراب الاغتراب .

آخرها : وأنا أعوذ بالله من عذاب الإعذاب، كما أعوذ بـه مـن حجـاب الإعجاب ..تم الكتاب .. وحسبنا الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسـخي سـنة ٨٤٨هـ، مشـكولة، بهـا خـروم قليلة، بآخرها قراءة مؤرخة بسنة ٧٩ (لعل صوابها: ١٠٧٩هـ)

١٠٤ق ١٥س ١٣×١٧,٥سم

موضوعها : أدب/أخلاق–مواعظ.

رقم الحفظ : ٨٠ / أدب.

٦٠٦– نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها : جهلك علـى نفسـك .. فـاردد البقـر إلى ملاكهـا، واعمـل فـي خلاص نفسك من السباع الضارية، والأفاعي الجارية، والكـلاب العاويـة، هـذا ما انتهت إليه .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها مجهـول(برسـم عبـد الله بـن عمـر بـن جنيد) بقلم نسخي سنة ١٢١٦هـ، بأولها قراءات أقدمها بتاريخ ١٢١٧هـ.

٥٥ق ٢٣س ١٦×٢٠,٥سم

رقم الحفظ :١٥ / أدب.

٦٠٧– السُّلُوك لمعْرِفَةِ دُوَلِ الْمُلُوك (جزء منه)

للمَقْرِيزى (تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المصرى) المتوفى سنة ٨٤٥ هـ .

(كشف الظنون ص١٠٠٠ ، بروكلمان ٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود : فإنه أقام عنده فى قيد ، زنته خمسة وعشرون رطلا من الحديد، مدة سنين، حتى حلف له بالطلاق وغير ذلك من الأيْمان ، أنه يقيم على طاعته، فأفرج عنه ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ففى ليلة الإثنين، ثالث عشرة، خرج الأمير سودون، طاف بمماليكه وحواشيه إلى المرج والزيات، ونزل هناك ليقيم الفتنة، وذلك أنه لما.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم معتاد، على ورق سميك، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً .

٦٨ق ٢٣س ٢٣×١٥ سم

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ :٦ / تاريخ.

٦٠٨- السَّمَرقنديَّة (رسالة الاستعارة، الاستعارات)

للسَّمَرْقَنْدِى (أبى الليث أحمد بن عمر الحنفى) المتوفى سنة ٥٥٢ هـ.

(كشف الظنون ص ٨٤٥، معجم المؤلفين ٢/ ٣٢)

أولها : الحمد لله الواهب العطية.. أما بعد؛ فان معانى الاستعارات، وما يتعلق بها قد ذكرت فى الكتب، مفصلة عسيرة الضبط، فأردت ذكرها بجملة مضبوطة .

آخرها : ووجد الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية، ويجعل نفسه تخييلا واستعارة تحقيقية أو إثباته تخييلا .. فأيهما أقوى اختصاصاً ، ومتعلقا به، فهو القرينة؛ وما سواه ترشيح. والله اعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١١٨٣هـ، عليها حواشٍ.

٨ ق ١٢س ٢٣×١٦ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ :١٣ / أدب.

٦٠٩- نسخة ثانية[١]

تتفق فى أولها وآخرتها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى فى حدود سنة ١١٩١هـ، بها آثار رطوبة .

٤ق ١٧س ١٧×١١سم

رقم الحفظ :٨٩ /تصوف.

٦١٠- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرتها مع سابقتها [٢] .

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبت بقلم معتاد، فى حدود سنة ١٢٠٣هـ.

---

[١] عنوانها فى المخطوطة : فرائد عوائد لتحقيق معانى الاستعارات .

[٢] هذه النسخة منسوبة لحسين بن عبد الله الفسوى الأزهرى .

٦ق ١٥س ١١,٥×١٧سم

رقم الحفظ :٧ / مجاميع.

٦١١- السَّهْمُ الرَّاحِض فِي نَحْرِ الرَّافِض

للمَحْجُوب (عفيف الدين أبى السيادة عبد الله بن إبراهيم بن حسن بن ميرغنى الحسينى الحنفى) المتوفى ١٢٠٧ هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٣١، بروكلمان ٢/٥٢٣ ، معجم المؤلفين ٦/ ١٦)

أولها : الحمد لله الذى أعلى الحق .. وبعد؛ فالحق أحق لك أن يقال والباطل أجدر أن يرفض ويزال .

آخرها :

مِنْهُ الصَّلاَةُ ومِنْ رَبِّ العُلى وَلَهُ مِنِّى السَّلامُ ومِن زَكِى التَّحِيَّاتِ

والآلِ والصَّحْبِ ماقَالَ امرؤ طرَباً السَّادَةِ الغُرِّ أَصْحَاب العِنَايَاتِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها محمد مرتضى، بقلم نسخى سنة ١١٦٦هـ (فى حياة المؤلف)

٣ ق ١٩س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ :٢٤ / مجاميع.

٦١٢- سَوَاد العَيْنَيْن (العين) فِي شَرَفِ النَّبِيين

للمَحْجُوب (عفيف الدين أبى السيادة عبد الله بن إبراهيم بن حسن) المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٣٠، بروكلمان ٢/٥٢٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٦)

أولها : الحمد لله الجاعل محمداً أفضل العالمين.. وبعد ؛ فقد التمس منى بعض الإخوان المحبين ، أن أضع رسالة فى بيان شرف آل سيد المرسلين .

آخرها : ونسأله ، سبحانه، أن يحققنا بمتابعة نبى الله .. والحمد لله، وكفى.

نسخة جيدة ضمن مجموعة، كتبها محمد مرتضى ، بقلم نسخى سنة ١١٦٦(فى حياة المؤلف) بآخرها نقول وأدعية، بها آثار رطوبة.

٧ ق ٢٢س ٢٢×١٣ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٤ / مجاميع .

٦١٣- السِّيَاسَةُ (السياسة فى تدبير الرياسة)

لأرسطو (أرسطاطاليس بن نيقوماخوس الفيلسوف اليونانى الشهير) المتوفى سنة ٣٢٠ قبل الميلاد .

أولها : الحمد لله رب العالمين . أما بعد ؛ أصلح أمير المؤمنين، وأيَّده إلى حماية الدين، وأبقاه لرعاية أحوال المسلمين؛ فإن عبده امتثل أمره، والتزم ما حدَّه من البحث عن كتاب السياسة، المعروف بسر الأسرار الذى ألفه الفيلسوف ارسطا طاليس بن سقوما (!) لتلميذه الملك الأعظم الاسكندر بن فيلبس .

آخرها : نفعنا الله وإياكم بهذا الإيمان، وثبتنا عليه عند الانتقال من الدار الحيوان وأدخلنا دار الكرامة والرضوان .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، على ورق سميك، فى القرن السادس الهجرى تقديراً، بها خروم قليلة .

٦٠ ق ١٣س ١٦×١٢ سم

موضوعها : فلسفة/سياسة.

رقم الحفظ : ٤١ /تاريخ.

٦١٤- سِيرَةُ السُّلْطَانِ تَيْمُور لَنْك

للمرزوقى ؟

أولها : بسم الله ... أما بعد؛ فلما كان فى التواريخ عبرةٌ لمن اعتبر، وتنبيةٌ لمن افتكر، وإعلام أن قاطن الدنيا على سفر .

آخرها : والحمد لله حمداً بأركان الأمكنة، ويعطر خياشيم الأزمنة ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، كتبها محمد عبد النور عامر بن على، بقلم نسخى، سنة ١١٣٦هـ، مشكولة، بأولها تملكات، وبآخرها قصيدة مؤرخة بسنة ١١٣٧هـ.

١٣٣ق ٢٠ س ٢٠×١٥ سم

موضوعها : تاريخ-سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٥٥ /تاريخ.

٦١٥- سِيرَةُ المُجَاهِدين[1]

---

[1] أخذنا العنوان من آخر المخطوطة . أما العنوان المذكور على غلافها، فهو : مختصر السيرة الفكيكى ويعرف على الثلاث سياقات الشامية والخذبكية والفكيكى بالثلثماية (!) و لم نجد بين الملقبين بالدينارى ، من يرجح عندنا أنه مؤلف الكتاب .

للإمام الديناري ؟

أولهـا : بسم الله .. أما بعـد حمـدا لله، ندخـل إلى سـيرة خـادم الحرمـين الشريفين، وهو أنه لما وقع فصل النواب في مملكة مصر، وطمعت النصارى فـي المسلمين ، بلغ الخليقة ..

آخرها : كان مولد الناصر في السـاعة السـابعة مـن يـوم السـبت سـادس المحرم سنة ٧٤١، ودفن ليلة الخميس، بالمدرسة المنصورية بـين القصريـن، ونـزل على والده الملك المنصور .. وهذا ما انتهى إلينا من سيرة المجاهدين.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن علي، بقلم نسخي، في القرن الحادي عشـر الهجري تقديراً ، مفككة، بأولها قراءة مؤرخة بسنة ١١٤٣هـ .

١٩٩ق ٢٣س ١٦×١١ سم

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ :٩٥ /تاريخ.

٦١٦- سَيْفُ القُضَاة عَلى البُغَاة

للكَافِيجي (محيي الدين أبي عبد الله محمد بن سليمان الرومي) المتوفى سـنة ٨٧٩هـ.

(كشف الظنون ١٠١٨ ، بروكلمان ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٥١/١٠)

أولهـا : بسم الله .. الـذي جعـل الشـريعة منهاجـاً. وبعـد؛ فهـذا سـيف القضاة على البغاة، ألَّفته تذكرة لأولي الألباب .. مشتملاً على ثلاثة أبواب.

آخرها : لكن تركه أحب بل أوجب لذوي الأبصار، فيـا حبـذا إن صَـحَّ؛ ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم .. واليه المصير؛ تمت .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الأمليطى، بقلم نسخى، سنة ١٠٨٧هـ .

١٣ ق ٢٥س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : أخلاق-آداب القضاة.

رقم الحفظ :٦٦ /أدب.

* * *

حرف الشين

٦١٧- الشَّافِيَةُ[١]

لابن الحاجب (جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر) المتوفى ٦٤٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٢٠، بروكلمان ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد سألنى مَنْ لايسعنى مخالفته، أن أُلحق بمقدمتى فى الإعراب، مقدمةً فى التصريف على نحوها.. فأجبته.

آخرها : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى، وإلى، وعَلَى، وحتى. والله أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢٠ق ٢٠س ٢٢× ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ : ٥/ تفسير.

**** الشاطبية (انظر: عقيلة أتراب القصائد)***

---

(١) لم يرد العنوان أو المؤلِّف فى المخطوطة .. وانظر مخطوطة : شرح الشافية، المحفوظة تحت رقم ٢٩/ مجاميع.

٦١٨- الشُّذُورُ عَلَى الـمَحْفُوف

للعدَوى (محمد بن عبادة بن برى المالكى) المتوفى ١١٩٣ هـ.

(معجم المؤلفين ١١٨/١٠)

أولهـا : الحمـد لله الـذى رفـع مقـام المتواضعـين .. أمـا بعـد؛ فيقـول .. العـدوى: قـد مَنَّ الله علىَّ بتلقـى هـذا الكتـاب، الـذى هـو الشـذور علـى المحفـوف.

آخرها : وفى العبارة : حرفٌ مضاف .. بسبب إعادته. وقد وافـق ختـام هذه النسخة.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٨٣ هـ.

٤١٥ق　　　　٢٣س　　　　٢٤,٥ × ١٧ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو

رقم الحفظ : ٨٦/ نحو.

٦١٩- شَرْحُ الآجُرومِيَّـة ، لابن آجروم

للحلاوى (شمس الدين أبى العزم محمد بن محمد المقدسى) المتوفى ٨٨٣هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٩٧، معجم المؤلفين ٣١٢/١١)

أولهـا : الحمد لله العلىّ الأكرم، الذى علَّم بـالقلم.. أمـا بعـد؛ فيقـول.. الحلاوى: لما رأيت قلوب طلبة العلم.. شغوفةً بهـذا المختصـر فـى علـم النحـو، للشيخ الصنهاجى.. أردت أن أجمع شرحاً على هذا المختصر.

آخرها : وسُميت الإضافة معنوية، لأنها تفيد أمراً معنوياً، وهو التعريـف؛ إن كان المضاف إليه معرفة، نحو: غلامُ زيدٍ ..

نسخة جيدة ، كتبها عبد الفتاح بن صالح القمحاوى، بقلم نسخى، سنة ١٠٨٩هـ.

٧٨ق ٢١س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٤٢/ نحو.

٦٢٠– شَرْحُ الآجُرومِيَّةِ ، لابن آجروم

للأزهرى (خالد بن عبد الله بن أبى بكر بن محمد الجرجاوى) المتوفى ٩٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٩٦، بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤)

أولها : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العباد.. وبعد؛ فهذا ما تيسَّر جمعه من الفوائد على شرح الآجرومية.

آخرها :ومن إضافة المسمَّى للاسم، أو إضافة ما بينهم وبين مضافهم.. وكان الفراغ من نسخ هذه الحاشية.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٥٨هـ.

٥٣ق ٢٥س ٢٣ × ١٦,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ : ٩/ نحو.

٦٢١– نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ وتملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٤٩هـ، بأولها استعارة: مصطفى بك طوقان مِن مالِكها: كتخدا عَلى أغا.

١٠٩ق　　　　٩س　　　　٢٣× ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٧٣/ نحو.

٦٢٢- شَرْحُ الآجُروميَّةِ ، لابن آجروم

لجبريل (زين الدين) ؟

أولها : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب، وفهَّمنا أسرار لسان العرب.. قال: الكلام عند النحاة مقيدٌ بأربعة قيود : الأول هو اللفظ، وهو الصوت المشتمل على بعض حروف الهجاء.

آخرها : وإن كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف، كانت الإضافة بمعنى (فى) نحو قوله تعالى ﴿ تَرَبُّصُ أَرْبعَةِ أَشْهُرٍ﴾ أى تربص فى أربعة أشهر.. وإن لم يكن المضاف إليه جنسًا للمضاف ولا ظرفاً له؛ فالإضافة بمعنى (اللام) نحو: غلام زيد.. ويعنى غلام لزيد.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١١٢٨هـ، بأولها تملك مطموس، وأبيات من بردة كعب بن زهير (بانت سعاد)

٦٨ق　　　　١٩س　　　　٢١ × ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٥١/ نحو.

٦٢٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى، سنة ١١٨٣هـ ، مؤطرة .

٨١ق　　　　١٩س　　　　٢٢ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٧/ نحو .

٦٢٤- شَرْحُ الآجُروميَّةِ ، لابن آجروم

للبجائى (شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحميدى)[١]

(كشف الظنون ص ١٧٩٧)

أولها : الحمد لله الذى نحت نحوه قلوب أصفيائه.. وبعد؛ فهذه تعليقة سَنِية ، يُستعان بها -إن شاء الله- على حل ألفاظ الآجرومية.

آخرها : أى بك مكر فى الليل، وتربص فى أربعة أشهر. وهذا آخر ما تيسَّر من التعليق. تم الكتاب المبارك.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها أحمد المقدسى الكلبى، بقلم نسخى، سنة ٨٤٧ هـ، مشكولة ، مرممة، بأولها تملكات، عليها حواشٍ.

٣٠ق　　　　١٧س　　　　١٦,٥ × ١٢,٥سم

رقم الحفظ : ٣٩/ نحو.

٦٢٥- شَرْحُ الآجُروميَّةِ، لابن آجروم

---

(١) المؤلِّف فى المخطوطة (التجانى) .. ولم نقع على تاريخ وفاته.

للكفراوى (حسن بن على) المتوفى ١٢٠٢هـ.

(بروكلمان ٢/ ٤٧٧، معجم المؤلفين ١/٥٧١)

أولها : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أحسن اللغات.. وبعد؛ فقد سألنى بعض المحبين إلىّ ، المترددين علىّ، المرةَ بعد المرة، أن أشرح متن الآجرومية للإمام الصنهاجى، شرحاً لطيفاً..فأجبته.

آخرها : بالجرِّ توهُّماً، لدخول حرف الجر على خبر ليس، فإنه قليل.. وقد تمت تتمة ما خلفه العلامة الشيخ حسن الكفراوى الشافعى، على متن الآجرومية.

نسخة جيدة ، كتبها حلمى علوان أحمد، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٤هـ، بآخرها تملك لكاتبها.

٩٤ق ٢٣س ٢٣ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٣١/ نحو.

٦٢٦- شَرْحُ الآجُرومِيَّةِ ، لابن آجروم

للسنهورى[1] (نور الدين على بن حسن الشافعى المقرى) المتوفى ٩١٣هـ.

(كشف الظنون ص١٧٩٨ ، معجم المؤلفين ٢/٤٢٢)

---

(١) العنوان فى المخطوطة: شرح متن الآجرومية . وفى كشف الظنون : وقد نظم الآجرومية أيضاً، علىّ بن حسن الشافعى المقرئ، الشهير بالسنهورى، أوله:

يقول علىّ الراجى عفواً مبجّلا بدأت ببسم الله فى النظم أوّلا

ثم شرحه (يقصد النظم) وأول الشرح "الحمد لله رافع الدرجات" وقال : هذا كتابٌ سميته بالتحفة البهية ، وضعته على منظومتى المسماة بالعلوية فى نظم الآجرومية.

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فلما كان ما أمليته قديماً على المقدمة الآجرومية، قد طال .. على بعض مَنْ شاركنى فى الاشتغال، التمس منى أن أُملى عليها نبذة جلية، من مسائل العربية.

آخرها : فاعلم أن المضاف يكون على حسب العوامل، إذا اقتضى عامل الرفع، ارتفع، كما فى : جاء الغلام زيدٌ ، وإن اقتضى الجر، جر، نحو: مررت بغلام زيدٍ.. وهذا ما يسر الله به.

نسخة جيدة، كتبها صالح بن رمضان الصالح المعراوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٣هـ ، عليها حواشٍ.

٤٧ق ٢٤س ٢٢× ١٦ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٨٥/ نحو .

٦٢٧- شَرْحُ آدَابِ البحثِ (العضدية) للإيجى(١)

لعليّ الحنفى(٢) .

أولهـا : حمداً لله مخاطبا.. يقول.. خاطب الله تعالى؛ لأن المقصود هو الخطاب، وإن لزم منه جعل الله مخاطبا.. قوله : تنبيهاً على أقرب.. أن يقول للقرب، إنما الخطاب.

---

(١) ذُكر على الغلاف، أن آداب البحث العضدية للسيد محمد الدلجى العضدى الشافعى !.

(٢) هكذا ورد اسم الشارح فى النسخ الثلاث، وقد ذكر حاجى خليفة أن من ضمن شراح الآداب العضدية: محمد الحنفى التبريزى، المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠هجرية . (انظر : كشف الظنون ص٤١).. وراجع فيما سبق: حاشية الصبان على شرح حنفى زاده لرسالة الآداب العضدية (محفوظة تحت رقم ٣١/ مجاميع).

آخرها : والمراد بالعلم فيه، ما يشمل الظن.. وهذا آخر ما يسره الله عز وجل، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد خاتم المرسلين.. ختمت وتمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كتبها محمد بن على بن محمد، بقلم معتاد، سنة ١١٨٠هـ.

١٠ق ٢٣س ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : منطق-آداب بحث.

رقم الحفظ : ٢٥/منطق.

٦٢٨- نسخة ثانية[1]

أولها : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطباً.. والمِنّة مَنْ مَنَّ عليه، وما يقال مِن أنّ المنة منهية بقوله تعالى ﴿لاتُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ﴾ ، مدفوع؛ بأن المنهى عنه هو مِنّة المنعِم لا امتنان المنعَم عليه، وأيضاً الخطاب مخصوص بغير الله.

آخرها :واعلم أن الحواشى المنسوبة إلى المحقق لهذه الرسالة، لما لاحظتها فى نسخ متعددة، ووجدت بعضها سقيماً.. ووقع بعض تقريرنا موافق تقريره قُدِّس سره، وبعضها غير موافق، فإن وجدته حقاً؛ فاتبعه، وإلا فأصلحه.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١١٧٩هـ.

٨ق ١٣س ٢٢,٥× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٣٠/منطق.

(١) على غلاف المخطوطة : شرح آداب البحث للمولى الحنفى.

٦٢٩- نسخة ثالثة[1]

أولهـا : بسم الله.. لله الحمد جعل الله مخاطبا تنبيها على القـرب، ولأن اللائق بحال الحامد، ألا يلاحظ المحمود أولاً حاضر أو مشاهد ثم يحمده.

آخرها : وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغـى، ولْنختـم الكـلام علـى هـذا القدر ... ، والحمد لله وحده والصلاة على من لانبى من بعده، والله أعلـم. تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها سيد أحمد الدمنهورى، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٠هـ، مؤطرة ، مشكولة، بها فواصل حمراء، عليها حواشٍ، بآخرها نقول شعرية.

١٠ق　　　　١٧س　　　　٢٣ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٢/منطق.

٦٣٠- شَرْحُ آدَابِ البَرْكَوى[2]

للقازآبادى (أبى النافع أحمد بن محمد بن إسحاق الرومى الحنفـى) المتوفـى ١١٦٣هـ.

(هدية العارفين ١٧٥/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢)

أولهـا : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. القازآبادى: هذه كلمات شـريفة، ونكات لطيفة، وتقريرات أنيقة، وتحريرات ... ، وتحقيقات ... .

---

(١) فى المخطوطة حاشية شرح العضدية لعلى الحنفى .. ومـن مقارنـة النسـخ الثـلاث، يظهـر أن (على الحنفى) قد وضع عدة شروح وحواشٍ على الآداب العضديـة، لـذا اختلفـت النسـخ (وإن كان حجمها متقارباً !)

(٢) هى رسالة البركوى (محمـد بـن بـير على، المتوفـى ٩٨١ هجريـة) فـى آداب البحـث وطـرق المناظرة.

آخرها : وإن كان كل منهما مناقضةً فى الجملة، مع أنه لايحتاج إلى شاهد فى سائر المناقضات ، وقس على هذا ، إلى أن ينتهى "لأعجز أحدهما" لأعجز أحد المذكورين فى المناظرة .. والحمد لله.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى بن شريف، بقلم فارسى، سنة ١١٣٩هـ، مؤطرة، عليها تعليقات.

٨ ق ٢١س ٢١,٥ × ١٢,٥ سم

موضوعها : منطق/أخلاق.

رقم الحفظ : ٥٧/أدب.

٦٣١- شَرْحُ أسماءِ الله الحسنَى

لمفتى زاده (محمد بن عالم محمد) ؟

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فاعلم أن الله عز وجل، وصف أسماءه الحسنى فى أربع سور من كتابه، أولها قوله تعالى فى سورة الأعراف ﴿ولله الأَسْمَاءُ الـحُسْنى فادْعُوه بِها﴾ .

آخرها : من هذه الأمة ، ومن الأمم الماضية، لعلها تُستجاب لك كما استجيبت لهم، وتفوز معهم فوزاً عظيماً.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً.

٨٣ق ١٩س ٢١,٥ × ١٦,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٣/ توحيد.

٦٣٢- شَرْحُ الإِعْرَاب عَنْ قَوَاعِدِ الإِعْرَاب، لابن هشام

للكافيجى (محيى الدين محمد بن سليمان بن سعد الرومى) المتوفى ٨٧٩هـ.

(كشف الظنون ض ١٢٤، بروكلمان ٢/١١٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٥١)

أولها : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسلام.. أما بعد؛ فإن الكافيجى قال: لما رأيت الكتاب المسمى بالإعراب.. حسن الوقع عند ذوى الألباب، استخرتُ الله فى أن أُرتب له شرحاً.

آخرها : وكانت الاصطلاحات المتعلقة بالنحو كثيرة جداً، لكثرة أصوله وتشعُّب فروعه، وكان هذا القدر المذكور لايستوفيها بمجرد التعداد والذكر وإن كان كافياً، يجب التأمل والفكر. تمت.

نسخة جيدة ، كتبها عبد اللطيف بن محمد طريف (برسم: محمد أفندى شيخ زاده) بقلم نسخى، سنة ١٠٥٨هـ، مؤطرة بالذهب، بها آثار رطوبة.

١٦٤ق ٢١س ٢٠ × ١٣,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ١٨/ نحو .

٦٣٣- شَرْحُ الأَلِفيَّةِ (الخلاصة) لابن مالك

لابن عقيل (بهاء الدين أبى محمد عبد الله بن عبد الرحمن) المتوفى ٧٦٩هـ[1] .

(كشف الظنون ص ١٥٢، بروكلمان ٢/١٠٤ ، معجم المؤلفين ٦/٧٠)

---

(١) لم يرد اسم المؤلف بالمخطوطة.

تنقص من أولهـا (بمقدار ورقة واحدة) وأول الموجود : جمال الديـن أبـو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك، الطائى النسب ، الأندلسى الإقليم، الجيَّانى المنشأ، الدمشقى الدار.. وقوله : هو ابن مالك.

آخرها :وإنما ذكر الناظم هنا، اعتبار اللغة بنى تميم، فإنها عندهم فعل أمـر لاينصرف، ولذلك يقول فى التثنية هلمّان، وفى الجمع هلموا، ولما أتى على ما أراد جمعه من علم النحو.

نسخة مهترئة ،مفككة، كتبها محمد علـى بـن عيسـى،بعـدة أقـلام ، سـنة ٨٠٣هـ[١] ، عليها حواشٍ كثيرة، متآكلة الحواف.

١٤٦ق ٢٩س ٢٤ × ١٨ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٩٤/ نحو.

٦٣٤ – شَرْحُ الأَلفيَّة (الخلاصة) لابن مالك

للمُرَادى (شمس الدين حسن بن القاسم) المتوفى ٧٤٩هـ[٢] .

(كشف الظنون ص ١٥٢)

أولهـا : بسم الله.. وصلى الله علـى سيدنا محمـد وآلـه وصحبـه وسـلم تسليما .. وبعد؛ فهذا مختصر توضيحٍ لمقاصد ألفية ابن مالك.

---

(١) تاريخ النسخ مكتوب بخط غير واضح (يُقرأ: ٥٠٣ !) وحالة النسخة تعود بها إلى القرن الثامن الهجرى.

(٢) راجع : حاشية على شرح المرادى، لابن غازى؛ تحت رقم ٨/ نحو.

آخرها : يقال "عُنِى بكذا" أى اهتم به.. وإلا فصح بناؤه للمفعول، وبناؤه للفاعل لغة حكاها فى اليواقيت.. تم ختم الكتاب بحمد الله تعالى.

نسخة جيدة ، كتبها عامر بن حسن الإيتائى، بقلم نسخى، سنة ١٠٩٣هـ، عليها حواشٍ، بأولها تملكات مؤرخة بسنة ١٠٩٣هـ، بآخرها سماع ومطالعة.

٣٤٣ق ٢٥س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٧/ نحو .

٦٣٥– شَرْحُ الأَلفيَّة (الخلاصة) لابن مالك

لابن المؤلِّف (بدر الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن مالك الطائى الجيانى) المتوفى ٦٨٢هـ.

(كشف الظنون ص ١٥١)

أولها : قال العبد الفقير إلى رحمة ربه، محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى: أما بعد؛ فإنى ذاكر فى هذا الكتاب، أرجوزة والدى فى علم النحو، المسماة بالخلاصة.

آخرها : شرع فى بيان حكم أفعل فى التعجب، وأنه مفكوك أبداً بخلاف غيره. نجز شرح الخلاصة فى النحو.

نسخة جيدة، كتبها عمر بن إبراهيم المناوى، بقلم نسخى ، سنة ٧٨٣هـ، مرممة، عليها حواشٍ.

١٧٨ق　　　١٩س　　　٢٥,٥ × ١٧ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٤٥/ نحو.

٦٣٦– شَرْحُ الأَلفيَّة (الخلاصة) لابن مالك

للأشمونى (نور الدين أبى الحسن على الشافعى) المتوفى ٩٢٩ هـ.

(كشف الظنون ص١٥٣ ، معجم المؤلفين ٢/ ٤٠٧)

تنقص من أولها، وأول الموجود هو: الأمر والمضارع، نحو: قُومـى يـاهند، وأنتِ ياهندُ تقومين؛ ونون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة.

آخرها : والإخفاء ، حالٌ بين الإظهار والإدغام.. انتهى بحمد الله وعونـه وحسن توفيقه.

نسخة جيـدة، كتبهـا أبـو السـرور مـروان الهـاشمى، بقلـم نسـخى، سـنة ١١٧٣هـ ، مفككة، عليها حواشٍ.

٣٤٩ق　　　٢١س　　　٢٢,٥ × ١٦,٥سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٥٧/ نحو.

٦٣٧– شَرْحُ الأمِثلةِ الـمُخْتَلِفة

لابن مسعود ؟

أولهـا : قال : اعلم أن التصريف فى اللغة: التغيير، وفى الصناعـة: تحويـل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفـة المعـانى ... ، أقـول: اعلـم أن مـن جملـة العلـوم الأدبية، علم التصريف.

آخرها : فيجىء على مصدره المستعمل، مع زيادة التاء فيه للفرق فيهما.. وإن كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة.. تمت.

نسخة جيدة، بقلم فارسى ، سنة ٩٣٧ هـ .

٥٧ق ٢١س ٢٠× ١٣ سم

موضوعها : علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ : ٤/ صرف .

**** شرح أم البراهين (انظر : شرح السنوسية)***

٦٣٨- شَرْحُ إيسَاغُوجِي ، للأبهرى

للكاتى[١] (حسام الدين حسن) المتوفى سنة ٧٦٠هـ.

(كشف الظنون ص ٢٠٦، معجم المؤلفين ٣/٢٧٢)

أولهـا : الحمد لله، الواجب وجوده، الممتنع نظـيره.. وبعـد؛ فـإن كتـاب الشيخ الإمام.. الأبهرى.. لما كان على بعض الإخوان متعسِّـراً، وعلـى بعضهـم متيسِّراً، أردتُ أن أكتب بالتماسهم أوراقاً، لتزيل تعسُّره، وتعمـم تيسُّـره، والله خير الميسِّرين.

---

(١) لم يذكر اسم المؤلِّف فى المخطوطة.

آخرها : واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل، من هذه القياسات ، إنما هو البرهان، لكونه مركباً من المقدمات اليقينية. وليكنْ هذا آخر ما كتبنا من الأوراق، لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة.

١٩ق ١٧س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ١٩/ منطق.

٦٣٩- شَرْحُ إيسَاغُوجِي ، للأبهرى

لمجهول[١] .

أولهـا : الحمد لله الواجب وجوده .. أقول : افتتحَ كتابَه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية، لأن أداءَ الواجب من شكر نعمائه واجب.

آخرها : وكل ماهو يدرك بالمشاهدة والحسِّ، متحِّيزٌ؛ فكل موجودٍ متحِّيزٌ. والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه. تمت.

نسخة جيدة ،ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

---

(١) هناك نسخة أخرى من هذا الشرح، بالمكتبة العامة لجامعة الإسكندرية (تحت رقم ٣٢٦/جعفرولى) وهى أيضاً مجهولة المؤلِّف.. (راجع: فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١٧/٢)

٦٣ق | ١٧س | ٢٠,٥ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ١٩/منطق .

٦٤٠- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، مهترئة من آخرها.

٦٥ق | ١٩س | ٢١× ١٥,٥سم

رقم الحفظ : ٦/ منطق .

٦٤١- شَرْحُ بَانَتْ سُعَادُ (قصيدة البردة لكعب بن زهير)[1]

للحِفْنى (أبى الفضل جمال الدين يوسف بن سالم بن أحمد المصرى) المتوفى ١١٧٨هـ.

(هدية العارفين ٥٦٩/٢، بروكلمان ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠١/١٣)

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فيقول الحفناوى : إن القصيدة الفريدة الشريفة السعيدة، المشهورة ببانت سعاد، التى مدح بها كعبُ بن زهير بن أبى سلمى الصحابى، رسولَ الله.. وأنشدها بين يديه.

آخرها : والحِياض بكسر أوله: جمع حوض، وتهليل: مصدر هلّل عن الشىء أى تأخر عنه، والمعنى: لايتأخرون عن الموت إن تأخر غيرهم عنه؛ وهذا آخر ما يسَّره الله، ومن أراد المزيد فعليه بشروحها المطولة.. تم.

---

(١) راجع: بانت سعاد، محفوظة تحت رقم ٥/ تفسير.

نسخة مفككة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى الحجاج، بقلم نسخى، سنة ١٢٨٤ هـ .

١٧ق	١٩س	٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٤/ أدب .

٦٤٢- شَرْحُ بَانَتْ سُعَادُ

لابن هشام الأنصارى (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى ٧٦١هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٠، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

أولها : حمداً لله المنعم بإلهام الحمد لعبيده، حمداً موافياً لنعمه، مكافئاً لمزيده.. وبعد؛ فإنى مورد فى هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى.

آخرها : ولكن الاستعمال الكثير يحذف .. "تهليل" مصدر هَلَّلَ عن الشىء ، إذا تأخر عنه؛ يقول: لايتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها. تم.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى منيب بن شريف، بقلم فارسى ، سنة ١١٢٨ هـ ، مؤطرة بإطار ذهبىّ مِن أولها.

٤١ق	٢٥س	٢١,٥ × ١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب .

٦٤٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : انتقلوا من مكة إلى المدينة، يعنى بذلك الهجرة. قال: زَالوا فما زلت الكاس.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم ثلث ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً .

٨٣ق ٢١س ٢٠,٥ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ١٠٩/أدب.

٦٤٤- شَرْحُ بَانَتْ سُعَادُ

للبيجورى[١]

أولهـا :

بَـانَتْ سُعَادُ فَقَلْبى اليَوْمَ مَتْبُـولُ مُتَيَّـمٌ إِثْرَهَـا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

آخرها :

تكُونُ للآلِ والأَصْحَابِ قَدْ جَمَعَتْ فَكُلُّهُمْ لِىَ مَحْبُوبٌ ومَوْصُولُ

تمت قصيدة كعب بن زهير.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى دقيق ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، عليها حواشٍ، بها آثار رطوبة ، بآخرها نقول بخط مختلف.

١٣ق ١١س ٢٢,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٤٠/أدب.

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلّف فى المخطوطة. ولعله: محمد إبراهيم بن أحمد البيجورى القاهرى الشافعى ، المتوفى ٨٦٣هجرية (انظر تعليقنا على مخطوطة: شرح اللامية)

٦٤٥- شَرْحُ البَدْرِ المنِيرِ ، للدردير[١]

للجارم (إبراهيم بن محمد الرشيدى المصرى) المتوفى ١٢٦٥هـ.

(هدية العارفين ١/ ٤١ ، بروكلمان ٢/ ٩٣٨ ، معجم المؤلفين ١/ ٩٠)

أولها : يارافعاً مَنِ انخفض لعزه وسلطانه، ومفيض الجود على مَنْ نحاه وتعرَّض لعفوه وغفرانه، أحمدك على جميع المفعولات من غير استثناء، وبعد؛ يقول الجارم: لمّا رأيتُ مختصر (!) الذى صنَّفه الشيخ السباعى.

آخرها : وتقول: مافى الدار أحد، قال تعالى ﴿أَفِى اللهِ شَكٌّ﴾ وأجاز الكوفيون والأخفش رفعهما .. نحو: فى الدار زيد. وهذا آخر ماجرى به القلم.

نسخة جيدة، كتبها عبد الكريم الملوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥١ هـ (فى حياة المؤلِّف).

١٤٤ق ٢١س ٢٢,٥ × ١٦سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٨٩/ نحو.

٦٤٦- شَرْحُ البَدِيعيَّةِ (المعارضة البديعية، لعز الدين الموصلى)

لأبى السعد العزيز ؟

أولها : الحمد لله.. وبعد ؛ فهذه البديعية التى نسجتها.. على منوال شرح البردة.

---

(١) العنوان على غلاف المخطوطة: شرح مختصر السباعى.

آخرها : وأوردت فيه ما خفيت محاسنه على المتأمل.. وأنا أسألُ الله سبحانه وتعالى حسن الخاتمة.. والحمد لله. تم وكمل الكتاب .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن وفا، بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٥ هـ ، مؤطرة.

٢٥٢ق ٢٧س ٢٥,٥× ١٧,٥سم

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ١٣٤/ أدب .

٦٤٧- شَرْحُ بَدِيعيَّةِ ابنِ المقرئ

لابن المقرئ (شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله اليمانى) المتوفى ٨٣٧هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٤، بروكلمان ٢/ ٢٥٤ ، معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٢)

أولها : الحمد لله ، وبعد؛ فإن أول مَنْ مُدح بعد الله .. أنبياء الله، وأكرم الأنبياء على الله؛ محمد رسول الله ﷺ.

آخرها : الطرس والمداد، لم ينالوا إلا كنقرة عصفور خفيف من المحيط.. تم بعون الله.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مشكولة، مكملة من آخرها بخط ردىء ، بها آثار رطوبة، بأولها تملك باسم حسن الجبرتى.

٣٥ق ٢١س ١٦,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٤٠/ بلاغة.

٦٤٨- شَرْحُ بَدِيعيَّةِ النابُلْسِي (نفحات الأزهار على نسمات الأسحار)

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل الدمشقى النقشبندى القادرى) المتوفى ١١٤٣هـ[1].

(إيضاح المكنون ٦٦٣/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين٢٧١/٥)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول .. النابلسى: إن من العلوم عند ذوى الحلوم، أن فنَّ البديع، فنٌّ بديع، بل زهر ربيع .. يكسو المعانى حُلَل الرَّوْنق والقبول.

آخرها :

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَظْمُ القَصَائِدِ شِيمَتِي وَلَيْسَ جدُودِي يَعْرِبٌ وإِيادُ

فَقَدْ تَسْجَعُ الوَرْقاءُ وهْيَ حَمَامَةٌ وقَدْ تَنْطِقُ الأَوْتَارُ وَهْيَ جَمَادُ

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة بإطار أحمر.

١٨٧ق ٢٣س ٢٤,٥× ١٨ سم

موضوعها : بلاغة-بديع.

رقم الحفظ : ٤٧/ أدب .

---

(١) بآخر المخطوطة: قال مؤلِّفه، كان الفراغ من هذا الكتاب سنة ١٠٧٦ (قارن تاريخ الوفاة!)

٦٤٩- شَرْحُ بَدِيعيَّةِ صَفِيِّ الدِّينِ الحِلِّى

لصفى الدين الحِلِّى (عبد العزيز بن سرايا بن على) المتوفى ٧٥٢هـ.

(كشف الظنون ص ٢٣٣، بروكلمان ١٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٧/٥)

أولها : الحمد لله الذى حلّل سحر البيان.. وبعد؛ فإن أحق العلوم بالتقديم، وأجدرها بالاقتباس والتعليم، بعد معرفة الله العظيم ؛ معرفة حقائق كلامه الكريم، وفهم ما أُنزل فى الذكر الحكيم.

آخرها : والتلخيص لقاضى القضاة جلال الدين القزوينى، خطيب الجامع الأموى بدمشق المحروسة؛ وهذا آخر ما صُنِّف فى عصرى، وأكثر هذه الكتب موجود عندى.. وهذا آخر ما انتهى إليه شرح البديعية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد فتحى إبراهيم، بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٣هـ ، بها آثار رطوبة .

١٨ق ٣٣س ١٦,٥×٢٥ سم

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٦٧/ أدب.

٦٥٠- نسخة أخرى[1]

تتفق فى أولها مع سابقتها.

---

(١) العنوان فى المخطوطة : الكافية البديعية .

آخرها :

وأُعْطِيتَ الَّذِى لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ   عَلَيْكَ صَلاَةُ رَبِّكَ والسَّلامُ

وهذا آخر الأنواع. تمت الكافية البديعية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد البيلى الشريف، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها تعليقات.

٣٩ق   ٢٣س   ٢١× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٢٧/ مجاميع.

٦٥١- شَرْحُ البُرْدَةِ ، للبوصيرى

للمحلى (جلال الدين محمد بن أحمد المصرى الشافعى) المتوفى ٨٦٤هـ.

(كشف الظنون ص١٣٣٣ ، بروكلمان ٢/ ١١٤ ، معجم المؤلفين ٨/ ٣١١)

أولها : الحمد لله.. هذا تعليقٌ لطيفٌ مليح، على بردة المديح، تَفْهم به مقاصد ناظمها، وقد جرَّد من نفسه نفساً، خاطبها فقال "أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيَرانٍ" بكسر الجيم، "بِذى سَلَمٍ مَزَجْتَ" بفتح التاء.

آخرها : يقول له: اجعل البردة على عينيك تفقه ، فحصلها وجعلها على عينيه، وقرئت عليه ففقه فى الوقت ، والله أعلم بالصواب. تم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ.

٦٥ق   ١١س   ٢٣× ١٦,٥ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ١٠٥/ أدب.

٦٥٢- شَرْحُ البُرْدَةِ، للبوصيرى

للبسطامى (على بن محمد الشاهرودى) المتوفى سنة ٨٧٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٣)

أولها : الحمد لله الذى جعل مقادير العلماء.. أما بعد؛ فإن العلوم وإنْ تشعبت أنواعها وأقسامها، والفضائل وإن تكثرت .. كيف لا وقد ترى بدار الإعجاز على هذه الأمور .

آخرها : ولايزال الواردون على شريعته المطهرة، يظفر كل منهم من الدرجات ، إلى ما يشاء؛ وعلى آله الذين هم نجوم الهداية فى الليلة الظلماء وأصحابه الذين هم بدور الكرامة على وجه السماء.. تمت.

نسخة جيدة،ضمن مجموعة، كتبها مصطفى منيب، بقلم فارسى ، سنة ١١٤٧هـ ، مؤطرة.

٥٨ق ٢٧س ٢١,٥× ١٢,٥سم

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب.

٦٥٣- شَرْحُ البُرْدَةِ، للبوصيرى

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فهى سائمة وجمع سائمة: السوائم.. واستحلت من الحلاوة، والمرعى مصدر ميمى، يعنى عليك بمراعاة النفس، فإنها مطيتك وارفق بها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : المصدر منصوب على المدح، والمصدر من باب إضافة الصفة إلى المفعول ...

نسخة جيدة، كتبها ، بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً.

٣١ق ١٧س ٢٠,٥× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٧٤/ أدب .

٦٥٤- شَرْحُ البُرْدَةِ، للبوصيرى[١]

للأزهرى (خالد بن عبد الله بن أبى بكر بن محمد الجرجاوى) المتوفى ٩٠٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٣، بروكلمان ٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤)

أولها : أما بعد؛ حَمْدِ الله مستحق التحميد.. قال الشيخ خالد الأزهرى: قد سألتنى أيها الأخ النجيح، أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح، للشيخ البوصيرى، مشتملا على بيان لغاتها، وإعراب أبياتها، وإيضاح معانيها.

آخرها : وجاء فى نسخة "حادى الركب" مضافاً إليه "بالنغم" بفتح النون والغين المعجمة.. ومعنى البيتين: يامن هو الرب اللطيف بعباده، أسألك أن تأمر سُحُب الصلوات والتسليمات.. تم.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن مصطفى العيش، بقلم نسخى ، سنة ١١٩٦هـ ، بآخرها: فرغ المؤلِّف من تأليفه سنة ٩٠٣هـ.

---

(١) يُعرف هذا الشرح بعنوان (الزبدة) .. انظر مخطوطة: مختصر الزبدة، المحفوظة تحت رقم ٦٨/أدب (عنوانها فى هذه النسخة الخطية: متن البردة مع بيان معانيها)

٤٧ق ٢٣س ٢١× ١٥,٥سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٣٨/ أدب.

٦٥٥- شَرْحُ البَسْمَلَة

لمجهول.

أولها : الحمد لله.. اعلم أن البسملة إذا لم تجعل صلة، كما هو الصحيح، لابد لها من متعلق، وهو إما اسم، أو فعل عام ..

آخرها : لايتكلف ارتكاب مجاز الحذف، نحو الرحمن.. ماذكرناه مفتاحٌ للغوص على استخراج ماتذكره هذه الصورة.. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١١٤٦ هـ، متآكلة الحواف.

٤ق ١٩س ٢٣× ١٦سم

موضوعها : علوم القرآن-تفسير.

رقم الحفظ : ١٣/ أدب .

٦٥٦- شَرْحُ التَّائِيَّةِ ، لابن حبيب الصفدى[1]

لعلوان الحموى (على بن عطية بن الحسن) المتوفى ٩٣٦هـ.

(كشف الظنون ص ٢٦٨، بروكلمان ٢/٣٣٣ ، معجم المؤلفين ١٥٠/٧)

---

(١) تُعرف هذه القصيدة التائية، باسم : سلك العين لإذهاب الغين.

أولهـا : الحمد لله هادى مَنْ شاء إلى سبيله، ومغنى من اختار معرفته بنور يقينه.. أما بعد؛ فإنّ عِلْم السلوك فرض عين بلاخلاف .

آخرها : ربنا لاتحملنا ما لاطاقة لنا به، واعـف عنـا، واغفـر لنـا، وارحمنـا أنت مولانـا، فانصرنـا علـى القـوم الكـافرين، دعواهـم فيهـا سـبحانك اللهـم، وتحيتهم فيها سلام، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديـراً، مقابلة، مؤطرة، بأولها تملك.

٢١٥ق ٢١س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٤/ تصوف.

٦٥٧- شَرْحُ تُحْفَةِ الطُّلاَّبِ الـمُودَعَةِ لُبَاب كِتَابِ الإِعْرَاب عَنْ قَوَاعِدِ الإِعْرَاب

لابـن الهـائـم (شهـاب الـدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عماد الدين) المتوفى ٨١٥هـ[١] .

(كشـف الظنـون ص ١٢٤، بروكلمـان ٢/١٢٥ ، معجـم المؤلفـين ١٣٧/٢)

أولهـا : الحمد لله الذى أتحفنا بالإعراب عن قواعد الإعراب.. وأرجو أن أتم هذا الشرح، إن شاء الله تعالى، وأن يكون شرحاً للنظم ، ولأصله.

(١) لم يرد اسم المؤلّف على غلاف المخطوطة .

آخرها :

وَقَدْ تَقَضَّتْ تُحفَـةُ الطُّـلاَّبِ مُوْدَعَةً قَـوَاعِدِ الإِعْـرَابِ

نَظْمُ الفَقِـيرِ أَحْمَدِ بنِ الهَائِمِ يَرْجُو بِهَا ثوَابَ رَبٍّ رَاحِمِ

للهِ حَائـزاً علــى التَّمَـامِ ومُرْدِفَ الصَّلاَةِ والسَّـلاَمِ

عَلَى الرَّسُولِ المُصْطَفَى المختَارِ وآلـهِ وصَحْبِهِ الأَطْهَـارِ

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي (ربما بخط المؤلِّف!) سنة ٧٩٥ هـ بالقدس، بأولها وآخرها تملكات وفوائد نحوية.

١٩٧ق ٢٣س ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ١٦/ نحو .

٦٥٨- شَرْحُ تَلْخِيصِ المفْتَاحِ (الجزء الأول)[١]

لابن يعقوب المغربى (ألَّفه لمولاى إسماعيل ، سلطان المغرب) ؟

أولها : حمداً لمن .. أما بعد؛ فإن أمر العلم متضائل، متضايق الحجة، معالمه موسومة بالاندراس، ورجوع الحشاشة إليه من روحه بادية الإياس.

آخرها : فقد تبيَّن أن معنى الآية، أحق وأعم وأعلى؛ وكيف لا يكون كذلك، والله عز وجل أعلم، فكلامه بمقتضيات الأحوال أخص وأولى. وقد تم

(١) شرح تلخيص المفتاح للتفتازانى، الفن الأول: علم المعانى.. هكذا ورد العنوان فى المخطوطة، وجاء الجزء الثانى منها بعنوان: المغربى على المطول (وقد عرفنا أنه الجزء الثانى بالمقارنة مع هذه المخطوطة).

والكتاب شرح لتلخيص المفتاح، للقزوينى؛ وتحشية على الشرح (المطول) الذى وضعه التفتازانى على تلخيص المفتاح. راجع تعليقنا على مخطوطة : تلخيص المفتاح (الجزء الأول ص ٢٦٤)

الفن الأول.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن على غرام العمروسى، بقلم ثلث ، سنة ١١٤٧ هـ .

٤٤١ق	٢١س	١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٣٣/ بلاغة

٦٥٩- شَرْحُ تَلْخِيصِ المِفْتَاحِ (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله .. قد تقدَّم أنه أَخَّره عن علم المعانى، لأن مفاد علم المعانى من مفاد البيان، بمنزلة المفرد من المركب ، وإن شئت قلت: لأنه بالنسبة إليه ككيفية مع المكيف.

آخرها : ولطائف القرآن، لايمكن استقصاؤها إلا لعلام الغيوب.. وتذكره يظهر ما ذكر، وأن الفواتح والخواتم، على أحسن الوجوه وأكلمها. وقد انتهى المراد من هذا الشرح المبارك.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن على العمروسى، بقلم فارسى ، سنة ١١٤٨هـ .

٤٤٥ق	٢١س	٢٢× ١٥,٥سم

رقم الحفظ : ٣٥/ بلاغة .

٦٦٠- شَرْحُ تَلْخِيصِ المِفْتَاحِ

لمجهول.

أولهـا : ومنها أن حمد كل حامد، وتعريف كل معرَّف، إنمـا هـو بحسـب معرفته بالمحمود .. لا معرفة له بالمحمود، وتعريف بمعرفته به؛ عنـد مَـنْ لا معرفـة به.

آخرها : هذا آخر ما أردنا تعليقه من زوائـد الفوائـد، وتنميقـه مـن فرائـد الفوائد، مع قلة العدة والبضاعة، وكثرة الخطل والزلل فى الصناعـة. ونحمـد الله على التمام على البدء والاختتام .. تم الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القر الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٤٩٧ق ٢١س ٢٣× ١٦,٥سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٥٥/ بلاغة.

٦٦١- شَرْحُ التَّوْضِيحِ (توضيح المشتبه) للذهبى

لمجهول[1] .

(كشف الظنون ص٥٤١-١٦٩١)

أولهـا : الحمد لله الذى شرح للمتقين بتوضيـح المشـتبه صـدوراً، وجعـل لسالك الطريق المحمدية نوراً.. وبعد؛ فإن كتـاب المشـتبه فـى الرجـال، أسمـائهم وأنسابهم، الذى ألَّفه سنة ٧٢٣هـ الحافظ أبو عبد الله الذهبى، كتـابٌ مشـتمل على فوائد.

---

(١) المؤلِّـف فى المخطوطة: الحافظ الذهبى. وهو خطأ الناسخ، وكتاب الذهبى (فى علم الرجـال) عنوانه : مشتبه النسبة، وقد وضع عليه ابن حجر كتاباً بعنوان : تبصير المنتبه بتحرير المشـتبه.. ووضع عليه أحدهـم : التوضيـح.. وربمـا كـان الذهبـى نفسـه هـو مؤلـف (التوضيـح) وهـذه المخطوطة هى شرح التوضيح . فتدبَّر.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قلت : كذا وجدته بخط المصنف "ابن بشير" بفتح أوله ومثناه تحت بعد الشين المعجمة؛ هو خطأ ، إنما هو "بشر" بكسر الموحدة وسكون الشين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً، مرممة، مفهرسة من أولها.

٢٨٩ق ٢٥س ٢٧× ١٨,٥سم

موضوعها : تاريخ- تراجم.

رقم الحفظ : ٦٤/ حديث.

٦٦٢- شَرْحُ جَمْعِ الجوَامِعِ ، للسبكى

للمحلى (جلال الدين محمد بن أحمد المصرى الشافعى) المتوفى ٨٦٤هـ.

(كشف الظنون ص ٥٩٥، بروكلمان ٢/ ١١٤ ، معجم المؤلفين ٨/ ٣١١)

أولها : الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله. اللهم إنا نصفك بجميع صفاتك، يا الله .. هذا ما اشتدت إليه حاجة المتوخين لجمع الجوامع ، من شرح يحل ألفاظه.

آخرها : كما قال ابن عطية: إنه قد رزق الرضى بحاله، وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضول، انتفاءً للحسرة فى الجنة، التى تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال، وعلى قدر فضل الله لمن يشاء. والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبها طه القطورى الشافعى، بقلم نسخى، سنة ١١٣٧ هـ، مشكولة، مفككة، عليها تعليقات وحواشٍ.

٢٨٣ق | ١٩س | ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : فقه –أصول فقه.

رقم الحفظ : ١٣/ أصول.

٦٦٣– نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد الملقب بالأمير، بقلم نسخى ، سنة ١١٧٢هـ .

٢٥٧ق | ٢١س | ٢٢,٥× ١٦,٥سم

رقم الحفظ : ٢/ أصول .

٦٦٤– شَرُحُ حِزْبِ البرِّ الكَبِيرِ، للشاذلى

لمجهول.

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فلمّا كان فى ملازمة الأدعية والأوراد، جلاء للقلوب من كدراتها.، وحفظ للنفوس من رعوناتها.

آخرها : ﴿ وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الحَمْدُ لله رَبِّ العَالَمِينَ ﴾. وهذا آخر ما تيسَّر جمعه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها حسنى أحمد أبو السعود الحريرى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٢٥ هـ ، مفككة، عليها حواشٍ.

٣٦ق | ٢٨س | ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف/ أدعية.

رقم الحفظ : ١٣/ تصوف.

٦٦٥- شَرْحُ خَوَافِي اللُّبَاب[١]

للزَّوْزَنى (شمس الدين محمد بن عثمان بن محمد) المتوفى ٧٩٢هـ.

(كشف الظنون ص١٥٤٤ ، معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين. يقول الزوزني: جمعت حواشي الأسفراييني على كتابه المسمى باللباب، وتعليقه عليه، وفوائد أخرى من مصنفاته.

آخرها : واعلم أنه يقين إعرابٍ، لم يذكر المصنف عامله ومقتضيه وهو الجر.. فالعامل هنا، والمقتضى: المناسبة.. فلْنختم الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٨٤٣هـ ، عليها حواشٍ باللغة العربية والفارسية، مفككة، مرممة، بها آثار رطوبة، بأولها وآخرها تملكات.

٢٤٠ق ٢٩س ٢٥× ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٩٠/ نحو.

٦٦٦- شَرْحُ الدُّرَّةِ البَهِيَّةِ[٢]

لمجهول.

أولها : قوله : "دون ترجمة الفَرات والسَّرَّاج" معتمد. قوله : "وكذا الوكيل إلخ" فيه نظر، المعتبر فيه، نية الزوج، لانية الطلاق ، كما يعلم.

---

(١) اللباب فى النحو، لتاج الدين الإسفراييني، المتوفى ٦٨٤هـ .

(٢) هناك عدة مؤلفات بعنوان: الدرة البهية (انظر : إيضاح المكنون ٤٥٦/١) ويبدو لنا أن المخطوطة هى شرح لكتاب: الدرة البهية فى جواب الأسئلة الحاوية، لمحمد بن سليمان الكردى الشافعى، المتوفى ١١٩٤هـ.

آخرها : الثواب فى الآخرة والدنيا، أن يعمل العبد للإكرام فى الدنيا، والسلامة من آفاتها، وجاعلا هذه الثلاثة رياء؛ انتهى. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

٣٨٦ق ٣٥س ٢٣ × ١٥,٥سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٣٧/ فقه .

٦٦٧- شَرْحُ دُرَّةِ الغَوَّاصِ فى أَوْهَامِ الخَوَاصِ، للحريرى

للخفاجى[1] (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر المصرى الحنفى) المتوفى ١٠٦٩هـ.

(كشف الظنون ص٧٤١ ، بروكلمان ٣٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/٢)

أولها : أحمدُ لله الذى جعل حمده فى تاج الأدب دُرَّة.. وبعد؛ فإن كتاب الدرة، كما احتوى على درر مستخرجة من لجة البراعة، وفرائد فوائد نظمتها فكرة مؤلفه الثاقبة لها باليراعة.

آخرها : فقد ظن ظنا باطلاً، وسماه: عجزاً تجوزاً، أو المراد بالعجز: عجز الناس عنه، وقد نجزنا ما أردناه.. ولْيكن هذا آخر الشرح.

نسخة جيدة، كتبها نصر أبو الوفا الهورينى (برسم حسن بك بن أحمد باشا) بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٠ هـ .

---

(١) المؤلِّف فى المخطوطة : الشهاب الخفاجى.

٢١٣ق ٢١س ٢٢× ١٤ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٣٥/ أدب.

٦٦٨- شَرْحُ الدُّرَّةِ الـمُضِيَّةِ فى قِرَاءَةِ الثَّلاَثَةِ المرْضِيَّةِ[١]

لمجهول .

أولهـا : الحمد لله الذى تولّى حفظ كتابه المكنـون ، فقـال تعـالى : ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وإِنَّا لَهُ لَحافِظُونَ﴾ وقال فى القرآن المجيد: ﴿لاَيأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِـنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ولاَ مِنْ خَلِفْهِ﴾.

آخرها :

إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الـمِثَالُ بنَـافِـعٍ فَيَالَيْتَنِى قَضَّيْتُ فى الصَّمْتِ عُمْرِيا

ورَاقَبْتُ نَفْسِى كُلَّ حِينٍ ولَحْظَـةٍ ولاقيتُ رَبِّـى لاعَـلَـىَّ وَلا لِـيا

هذا آخر ما وجد بأصله المنقول، وقد تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها عويضـة الغربـاوى، بقلـم فارسـى ، سـنة ١٢٦٣ هـ (بآخرها تاريخ التأليف، فى سنة ٨٢٣ هـ).

٤٢ق ١٩س ٢٠,٥ × ١٤سم

موضوعها : علوم القرآن–قراءات.

رقم الحفظ : ٣٠/ تفسير.

---

(١) الدرة المضية؛ منظومة فى القراءات، للجزرى؛ نظمها تكملةً للشـاطبية، علـى وزنهـا وَرَوِيِّهـا؛ أولها: قل الحمد لله الذى وحده علا (كشف الظنون ص ٧٤٣)

والشارح المجهول هنا، كما يفهم من آخر المخطوطة، هو أحد تلامذة الجـزولى، وأنـه قرأهـا عليه سنة ٨٢٨هـ بمسجد الأشاعرة بزبيد (الجزولى المعـروف ، صـاحب: دلائـل الخيرات، ولـد سنة ٨٠٧هـ وتوفى سنة ٨٧٠هـ.. فتدبَّر) .

٦٦٩- شَرْحُ دِيوَانِ أَبى تَمَّام والـمُتَنَبِّى (الجزء الأول)

للإربلى (شرف الدين أبى البركات بن المبارك بن أحمد بن أبـى البركـات) المتوفى ٦٣٧هـ.

(كشف الظنون ص ٧٧١، معجم المؤلفين ٤٢/٣)

أولهـا : اللهم إنى أحمـدك .. وبعـد؛ فـإنى وجـدت النـاس مـا يتجـاذبون القول، فيما أشكل من معانى أبى تمـام حبيـب بـن أوس الطـائى، وأبـى الطيـب أحمد بن الحسين الجعفرى.

آخرها : قال الواحدى: يعنى مضر بن نزار بـن معـد أبـا العـرب، يقـول: "كُنتُ أَحْسَبُ أَنَّ المجْدَ مُضَرى" .. تعنى أن الممدوح.. تم الجزء الأول.

نسخة جيـدة، كُتبـت بقلـم فارسـى ، فـى القـرن الحـادى عشـر الهجـرى تقديراً، عليها تملك غير مؤرخ.

٣٨٦ق ٢٩س ٢٩ × ١٦,٥سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤٥/ أدب .

٦٧٠- شَرْحُ دِيوانِ رُؤْبَةِ بنِ العَجَّاجِ

لأبى سعيد الضرير ؟.

(كشف الظنون ص ٧٩٠)

أولهـا : بسم الله .. قال رؤبة :

أَرَّقَنِى طَارِقُ هَمٍّ أَرَّقَـا ورَكْضُ غِرْبَانٍ غَدَوْنَ نُعَّقَـا

آخرها : ويقال للبعير، إذا مر بجهة فى الغدو : عدا الليطة. قال وهذا مَثَلٌ يقال: لايجارينى أحدٌ إلا سبقته. تم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

١٠١ق ٢٤س ٢٤,٥ × ١٧سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ١٣٣/ أدب.

٦٧١- شَرْحُ دِيوَانِ ابنِ الفَارِضِ[١]

للبورينى (بدر الدين حسن بن محمد بن محمد الشافعى) المتوفى ١٠٢٤هـ. (كشف الظنون ص ٧٦٧، بروكلمان ٢/ ٤٠١، معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٩)

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فإن الطبع الذى يقدر على نظم الشعر الموزون، ويبرز من خزائن الدر المكنون، طبعٌ مشرقٌ بالذات، ومقبولٌ بمحاسن الصفات.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : هذا درسٌ فى غاية ما يكون من اللطافة؛ لأنه جعل اللوم مصوراً صورة الحبيب.. فعلى هذا يكون طفيف النوم لا عن الحال الطائفة..

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

---

(١) جرت عادة النساخ على الجمع بين شرحى (البورينى) و (النابلسى) للديوان، فى مجلد واحد.. وقد طبع الشرحان دوماً معاً. ويُعرف شرح البورينى، منفرداً، بعنوان : البحر الفائض فى شرح ديوان ابن الفارض.

٢٣٦ق ٢٥س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : تصوف/شعر.

رقم الحفظ : ٥٥/ أدب .

*** شرح ديوان سقط الزند (انظر : ضرام السقط)**

٦٧٢- شَرْحُ ذَاتِ الحُلَل ومَهَاةِ الكِلَل[1]

للسّخاوى (عَلَمُ الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانـى) المتوفى ٦٤٣ هـ.

(إيضاح المكنون ١/٥٣٩ ، بروكلمـان ١/٤٥٧-٧٢٧ ، معجـم المؤلفـين ٧/٢٩-٤٠٦/١٣)

أولهـا : بسم الله الرحمن الرحيم، هذه ذات الحلل، تغر بالألفاظ المؤتلفـة، وتسر بالمعانى المختلفة ، تخدع سامعها خدع الساحر، وتجن فى باطنها خـلاف الظاهر.

آخرها : يقول على بن محمد.. أتم قراءة الحسناء، وشرحى لها مسـتوضحاً نكتاً خفيَّةً: عماد الدين، من باهت به سائر الأقطار.

نسـخة جيـدة، كُتبـت بخـط المؤلِّـف، بقلـم نسـخى ، سـنة ٦٣٥ هــ ، مشكولة، بآخرها قراءة "عماد الدين أبى العباس أحمد بن يوسف" على المصنـف وإجازة له بروايتها.

---

(١) ذات الحلل؛ قصيدةٌ مُلغِزة، للسخاوى (مؤلِّف الشرح) .

٤٩ق ١٧س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : مسامرات .

رقم الحفظ : ٨٥/ أدب .

٦٧٣- شَرْحُ الرَّحَبِيَّةِ[1]

لسبط المارديني (بدر الدين محمد بن شمس الدين محمد بن أحمد الدمشقي القاهري الشافعي) المتوفى ٩٠٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٢١١-١٢٤٦، بروكلمان ٢/٢١٥ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين.. وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيفٌ مختصرٌ، على المقدمة المسماة بالرحبية في علم الفرائض.

آخرها : والأماجد بالجيم جمع ماجد، وهو الكامل في الشرف والكرم، وهو صاحب الصفات المحمودة. والله أعلم .. تم بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، كتبها أبو العلا بن خليفة ، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٥ هـ، عليها حواشٍ .

---

(١) الرحبية (= الفرائض الرحبية) منظومة فقهية في المواريث، لصلاح الدين الرحبي، تعرف أيضاً بعنوان : غنية (بغية) الباحث. مطلعها في بعض النسخ:

أول ما نستفتح المقالا   بذكر حمد ربنا تعالى

وفي نسخة أخرى:

الحمد لله على ما أنعما   حمدا به يجلو عن القلب العما

٥٠ق　　　١٥س　　　٢٠,٥ × ١٥سم

موضوعها : فقه – مواريث.

رقم الحفظ : ٢٤/ فقه.

٦٧٤- شَرْحُ رِسَالَةِ الإسْتِعَارَاتِ، للسَّمَرْقَنْدِى[١]

للإسفراييني (الملا عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين العصامى) المتوفى ١٠٣٧ هـ[٢].

(كشف الظنون ص ٨٤٥، بروكلمان ٢/٥١٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٨١)

أولها : الحمد لله تعالى على أفضاله.. أما بعد؛ فهذا تعليقٌ لطيفٌ، على المختصر الموضوع لتحقيق الاستعارات، للعلامة.. السمرقندى.

آخرها : قال بعضهم : لو فُوِّض الأمر إلى اختيار السامع، يجعل أيهما شاء قرينةً، والآخر ترشيحاً فى المكنية، ويجعل أيهما شاء قرينةً والآخر تجريداً فى المصرحة؛ لكان له وجه لحصول المطلوب بأىٍّ شاء، فلا خير فى الاشتباه والالتباس . انتهى.

---

(١) راجع فيما سبق: إيضاح المشكلات عن متن الاستعارات، للدمنهورى، تحت رقم ٢٨/بلاغة- تحريرات على حاشية الزبيارى على شرح الإسفراييني لرسالة الاستعارات، للملوى، رقم ٤٩/ بلاغة- الحاشية البهية على متن الرسالة السمرقندية، لحسن العطار ، رقم ٢٦/بلاغة- حاشية على شرح الملوى لرسالة الاستعارات ، للأزهرى، رقم ٩/فقه.. وراجع: السمرقندية (رسالة الاستعارات) تحت أرقام ١٣/أدب، ٨٩/ تصوف، ٧/ مجاميع.

(٢) ورد اسم المؤلف فى المخطوطة (عبد الملك الإسفراييني) فحققناه تبعاً لذلك.. وقد كنا نرجّح أن يكون : ملا عصام الدين الإسفراييني، المتوفى فى حدود ٩٥١هـ (وهو الإسفراييني المشهور) حتى وجدنا إشارة فى المخطوطة تدل على تأليفها سنة ١٠٢٧هـ.

نسخة جيدة، كتبها صقر السماني، بقلم فارسي ، سنة ١١٣٣هـ ، مؤطرة.

٦٠ق ٢٣س ٢٠ × ١٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٢/ بلاغة .

٦٧٥- شَرْحُ رِسَالَةِ بَيَانِ المُجَازِ والتَّشْبِيهِ والكناية

للدردير (أبي البركات أحمد بن محمد بن أبي حامد المالكي الأزهري الخلوتي) المتوفى ١٢٠١هـ.

(بروكلمان ٧٤٩/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/٢)

أولها : حمداً لله على ما أنعم من البيان.. وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيفٌ على الرسالة التي جعلتُها في بيان المجاز والتشبيه والكناية .

آخرها : فهذا الكلام كناية عن ثبوت هذه الصفات الثلاثة له.. وكان الفراغ.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها علي بلح العمروسي، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٥ هـ .

٩ق ٢١س ١٨ × ١١,٥سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٦/ بلاغة .

٦٧٦- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ وتعليقات.

١٢ق ٢٣س ٢٣,٥× ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ١٥/ بلاغة .

٦٧٧- شَرْحُ رِسَالَةِ التَّقْوِيمِ، لنصير الدين الطوسى

لعبد الواحد بن محمد ؟

أولهــا : سبحان مَنْ زَيَّن الرفيع بالأنجم الزُّهْرا.. وبنى بها طرق الهداية.. وبعد؛ فإن أحقر الورى عبد الواحد.. يقول : إن رسالة الإمام الفاضل.

آخرها : ومتصلا إلى سعد للمشترى.. ولْنقتصر فى هذا المختصر .. تم الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أبو الفضل الأزهرى الأنصارى، بقلم فارسى ، سنة ٩٦٠ هـ ، عليها حواشٍ.

٥٢ق ٢٠س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : فلك -تقويم.

رقم الحفظ : ٢٤/ فلك .

٦٧٨- شَرْحُ رِسَالَةِ التَّوْحِيدِ ، للدردير

للعقباوى (مصطفى بن أحمد) المتوفى ١٢٢١ هـ .

(هدية العارفين ٢/٤٨٨ ، بروكلمان ٢/٤٨٨ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٣٩)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول العقباوى: لما أراد الله محصول الخير الكبير، جذب القلب لعقيدة أهل التوحيد للقطب الشهير، الذى تمَّ النفع به.. الدردير.

آخرها : والبصر كذلك، الانكشاف به يغاير الانكشاف بالعلم، كما أن الانكشاف فى السمع يغاير الانكشاف فى البصر، ونؤمن بذلك .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٦ هـ .

٣ق ١٥س ٢٢,٥× ١٦ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٤/ مجاميع .

٦٧٩- شَرْحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فى القَوَاعِدِ المنْطِقِيَّةِ ، للقزوينى

للجرجانى (السيد الشريف على بن محمد الحسينى الحنفى) المتوفى ٨١٦هـ[1] .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣، بروكلمان ٥/٣٠٥ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦)

أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه ، قال : ورتبته على

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية السيد على الشمسية فى التصورات. وفى كشف الظنون: يقال لها حاشية كوجك.. ولعلها : حاشية على شرح القطب التحتانى (تحرير القواعد المنطقية فى شرح الشمسية).

مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة.. قال وعن المركبات، أقول: أرادبها المركبات التامة على ماذكرنا، فلا إشكال فى كلام الشارح.

آخرها : لأن الشيخ الرئيس صرَّح فى الشفاء، بأن التصديق بوجود الموضوع من المبادئ التصديقية.. مندرجاً فى المبادئ التصديقية. والله الموفق لإتمامه.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن على بن مظفر، بقلم فارسى ، سنة ٨٥٧هـ، عليها حواشٍ، الورقة الأولى مهترئة، عليها وقف، للمرحوم عباس باشا.

١٠٠ق ١٧س ١٨,٥× ١٣سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٤/ منطق .

٦٨٠- شَرْحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّة فى القَوَاعِدِ المَنْطِقِيَّة ، للقزوينى[١]

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩٣هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٦٣، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢)

أولها : بسم الله.. قال: "ورتبته"، أقول: أبواب المنطق على ما استقر عليه رأى الجمهور، تسعة : الأول الكليات، والثانى التعريفات، والثالث القضايا.

آخرها : مثلاً، أى حيوان هو سؤال عما يميزها عن المشاركات فى الحيوان، وأى موجود هو سؤال عما يميزها عن المشاركات فى الوجود،

---

(١) العنوان فى المخطوطة: شرح الشمسية.. و لم يُذكر المؤلِّف أو الشارح! وفى كشف الظنون: أوله؛ الحمد لله الذى بصرنا بنور الهداية والتوفيق ..(فتأمَّل).

فتخرج بقوله : "فى جواب : أى شىء هو".

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى حدود سنة ٨٨٣هـ ، مشكولة، بها خروم كثيرة، بأولها أبيات شعرية.

٥٢ق ١٣س ١٨× ١٣ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٥/ منطق.

٦٨١- شَرْحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ فى القَوَاعِدِ المنْطِقِيَّةِ ، للقزوينى

لمجهول[1] .

أولها : بسم الله .. قال : "ورتبته على مقدمة وثلاثة مقالات وخاتمة، أما المقدمة، إلى قوله .. "ويقال: المجموع تصديق" أقول: الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة. أما المقدمة ففى المنطق وبيان الحاجة إليه وموضوعه، وأما المقالات فأولها فى المفردات.

آخرها : أن يكون جزء الشىء مطلوباً بالبرهان.. تم الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٥٢هـ ، مشكولة، عليها حواشٍ، مكملة بقلم مختلف.

١٢٩ق ١٧س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٤/ منطق .

---

(١) راجع شروح وحواشى (الشمسية) فى : كشف الظنون ص ١٠٦٣،١٠٦٤.

٦٨٢- شَرْحُ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّة فى القَوَاعِدِ المنْطِقِيَّة ، للقزوينى

لمجهول[١] .

أولهـا : بسم الله.. قوله : "ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات" أقول...

آخرها : ينتهى العامل.. والملكة، لكون السكون حق لما.. ممكناتها، وبأن لو مال ... لكان أولى. تمت .

نسخة مهترئة ، غير مقروءة، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٨٨٣ هـ ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ.

٤٩ق　　　　٢٥س　　　　١٨ × ١٣ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٥/ منطق .

٦٨٣- شَرْحُ الرِّسَالَةِ العَضُدِيَّةِ ، للإيجى

للتبريزى (حسين بن أحمد حيدر المرعشى) المتوفى بعد سنة ١١٧٦هـ.

(هدية العارفين ١/٢٣٧ ، معجم المؤلفين ٤/٥)

أولهـا : الحمد لله الذى خصَّ الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وبعد؛ فلما شاع فى الأمصار، وظهر ظهور الشمس فى النهار، الرسالة العضدية التى أفادها المولى الإمام المحقق الفاضل عضد الحق والدين.

آخرها : ومن العلم الشخص، ووجه الموقع، ما ذكره أن المعتبر فى الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له فى "ذو" أمر كلى،وإن استعمل ههنا فى

---

(١) المخطوطة فى الأصل بدون عنوان أو مؤلِّف. ونُرجِّح أن تكون حاشية على شرح السعد التفتازانى للشمسية. فتدبَّر .

شخص فلا يكون جزئياً، بخلاف زيد، فإنه جُزَىءٌ لوضعه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى حدود سنة ١٢٧٤هـ ، بها آثار رطوبة، عليها تعليقات.

ق١٥ س١٧ ٢٢,٥× ١٥سم

موضوعها : علم الكلام/ منطق.

رقم الحفظ : ٣٠/ منطق .

٦٨٤- شَرْحُ رِسَالَةِ الْوَضْعِ، للإيجى

لمجهول[1] .

أولها : بسم الله .. باب، الكلمة: لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقا أو تقديراً..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : فإن صلح النعت لمباشرة العامل؛ جاز تقديمه ..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

ق٣٥ س٢٠ ٢٢× ١٥ سم

موضوعها : لغة/ منطق .

رقم الحفظ : ٥/ تفسير .

---

(١) راجع شروح الوضعية فى : كشف الظنون ص ٨٩٨.

٦٨٥- شَرْحُ الرَّشِيق فى مِضْمَارِ الجدِيدِ والعَتِيق

لمحمد عبد الوهاب، من أهل القرن الثالث عشر.

أولهـا : الحمد لله ، وبعـد؛ فـإن العقـل والنقـل متطابقـان على أن بحث العلم، منه عويص مسائل، غمضت عن عقـول الفحـول الكلاميـة؛ حتـى أُلِّـف مطوله، وكُتب مدونه، وكانت الرسالة المرشحة.

آخرها : وبغير حصوله عنده، وليكن هذا ختام من تحرير القلم .. بتوفيق الله، لتدريس تهذيب التفتازانى[١] .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القـرن الثـالث عشـر الهجرى تقديراً.

١٩ق ٢٤س ٢١×١٦ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٦/ توحيد .

٦٨٦- شَرْحُ السُّلَّمِ الـمُرَوْنَق (فى علم المنطق) للأخضرى

للولالى (أبى العباس أحمد بن محمد بن يعقوب) المتوفى ١١٢٨هـ.

(هدية العارفين ١/ ١٧٠ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٥٦)

أولهـا : الحمد لله الذى شرَّف علم الأفكار.. وبعد؛ فهـذا شـرحٌ لطيـفٌ على السلم المرونق، ألبستُه بحمد الله رونق التحقيق والاستقامة، وأبعدتـه بقـدر الاستطاعة عن مكان التوبيخ والملامة.

آخرها : والله تعالى يغدو الليـل والنهـار، ولـه التقويـم المحكـم فـى خلقـه الإنسان. انتهى الشرح المبارك.

---

(١) يقصد : تهذيب المنطق والكلام، للتفتازانى .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربى ، سنة ١١٢٠ هـ ، مفككة.

٨٨ق ١٩س ٢١,٥×١٥,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٢٤/ منطق.

٦٨٧- شَرْحُ السُّلَّمِ الـمُرَوْنَق ، للأخضرى

للأخضرى (عبد الرحمن بن سيدى محمد الصغير) المتوفى ٩٨٣هـ[1] .

(كشف الظنون ص ٩٩٨، بروكلمان ٢/٣٥٥ ، معجم المؤلفين ٥/١٧)

أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب العلماء سماوات، تتجلى فيها شموس المعارف... أما بعد؛ فلما وضعتُ الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق فى علم المنطق، وجاءت بحمد الله جملة كافية ولمقاصد من فنها حاوية، راودنى بعض الإخوان من الطلبة ، أكرمهم الله تعالى المرة بعد المرة، على أن أضع عليها شرحاً مفيداً.

آخرها : أما القمر فيقيم فى كل برج ليلتين وثلاثاً، ويقطع الفلك فى كل شهر، فسبحان الله مكون الأكوان.. ولاحول ولاقوة إلا بالله العظيم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٩٥ هـ ، عليها حواشٍ.

٣٤ق ١٩س ٢٣×١٦,٥سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٧/ منطق .

---

(١) لم يرد اسم المؤلـف فى المخطوطة.

٦٨٨- شَرْحُ السُّلَّمِ الـمُرَوْنَق ، للأخضرى[١]

للباجورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى سنة ١٢٧٧هـ.

(كشف الظنون ص٩٩٨ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤/١)

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فيقول الباجورى : قد سألنى بعض الإخوان، أصلح الله لى وله الحال والشان، كتابةً بديعة النظام ، تكشف عن المقدمة الشهيرة بالسُّلم.

آخرها : وكن يا أخى غير مقاصد لمن هو فى العلوم قاصد، والتْمِس له عذراً عما وقع له من الهفوات، فإن الحسنات يذهبن السيئات، والحمد لله على كل حال.. تمت.

نسخة جيدة، كتبها محمد تنوه، بقلم نسخى ، سنة ١٢٥٧ هـ .

٧٧ق ٢٥س ٢١,٥× ١٥سم

رقم الحفظ :١٣/ منطق .

٦٨٩- شَرْحُ السُّلَّمِ الـمُرَوْنَق ، للأخضرى[٢]

للقويسنى (شيخ الأزهر، برهان الدين حسن بن درويش الشافعى) المتوفى ١٢٥٤هـ[٣] .

---

(١) العنوان فى المخطوطة: شرح السلم.

(٢) راجع تعليقنا على مخطوطة: إرشاد الطلاب (الجزء الأول من هذا الفهرس ص ١٠٠) ومخطوطة: إيضاح المبهم من معانى .

(٣) ترجم عمر كحالة لهذا المؤلف ثلاث مرات: فى الأولى جعل وفاته سنة ١٢٥٤هـ، وفى الثانية جعلها ١٢٥٥هـ، وفى المرة الثالثة قال: كان حياً سنة ١٢٥٠هـ!

(معجم المؤلفين ٣/٤٣، ٢٢٣، ٢٧٢)

أولهـا : الحمد لله .. وبعد.. فيقـول مرتجى عفـو ربـه.. القويسـنى: قـد كنت قرأت فى بعض السنين كتاب السلم، لجماعة من المهتديـن، وسـألونى أن أُملى عليه كلمات توضح ما أشكل منه.. مـع الاقتصـار علـى معانيـه وإعـراب مبانيه.

آخرها : وما طلع القمر .. ومدة طلوع البدر، أى القمر المنير فى الدجـى الدامس، ويقطع الفلك فى شهر، ويقيم فى كـل بـرج ليلتـين وثلاثًـا؛ فسبحان مكون الأكوان .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبها على محمد، بقلم نسخى ، سنة ١٢٤٢ هـ (فـى حيـاة المؤلِّـف) مشكولة.

٣٠ق ٢٣س ٢٢,٥× ١٥م

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤/ منطق.

٦٩٠- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ[١]

للهدهدى (أبى منصور محمد بن منصور) من أهل القرن الثانى عشر.

أولهـا : الحمد لله .."الحمد" الثناء، "الحمد" هو الثناء باللسان "بـالجميل" وصف الأوصاف بالأفعال كالعلم والجودة بالمنن، وهو ضدُّ الزجر ، الـذى هـو ضد الثناء ، بالقبيح من الأوصاف والأفعال كالجهل.

---

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة.. وهى السنوسية الكبرى، لا الصغرى المسماة (أم البراهين). انظر المخطوطة المحفوظـة تحـت رقـم ٣/توحيـد، وقـارن النسـختين السـابقتين لنفـس الشـارح.. وللعلامة الهدهدى شرح على السنوسية (الصغرى= أم البراهين) انظر ما يأتى .

آخرها : الكرامات والتوفيق خلق الطاعة، وقيل : خلق قدرة الطاعة .. والله تعالى يوفقنا.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن حسن العريف، بقلم نسخي ، سنة ١٢٣٥هـ ، عليها حواشٍ.

٤٨ق ١٥س ٢٤,٥ × ١٧,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢/ توحيد .

٦٩١- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرى (أم البراهين)[1]

للهُدْهُدى (أبى منصور محمد بن منصور) من أهل القرن الثانى عشر.

أولها : الحمد لله الذى شهد بوجوده جميع الكائنات . أما بعد؛ فى الدلالة على الشروع فى المقصود، وفى أن غير العلم لايُبتغى سبباً؛ والحكم إثبات أمرٍ ونفيه، والحاكم بالإثبات أو النفى ، إما الشرع، وإما العقل، وإما العادة.

آخرها : ولايعترض على الأحكام ، ولايأمل لعلمه .. ومنها الفقير، وهو من نفض القلب من الدنيا.. تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن أحمد الإيناسى ، بقلم نسخى ، سنة ١٢١٤هـ .

٤٨ق ١٥س ١٩× ١٤سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٩/ توحيد .

---

(١) راجع : حاشية الشرقاوى على شرح الهدهدى، محفوظة تحت رقم ١٥/ توحيد.

٦٩٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وأخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد الزهيرى الدويرى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٦هـ ، عليها حواشٍ .

٣٨ق ١٧س ٢٣× ١٧,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٥/ توحيد.

٦٩٣- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرى (أم البراهين)(١)

للرافعى (عبد القادر بن عبد القادر الطرابلسى) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فى الدلالة على الشروع فى المقصود، نبَّه على أن لغير العلم، لاينبغى سعياً. والحكم إثباتُ أمرٍ ونفيه، والحاكم بالإثبات أو النفى، إما الشرع، وإما العقل، وإما العادة؛ فلذلك انقسم الحكم إلى ثلاثة أقسام : شرعى، وعادى، وعقلى.

آخرها : والله أعلم بالكرامات والتوفيق، خلق الطاعة ، وقيل : خلق قدرة الطاعة، فالله يوفّقنا ويوفّق جميع إخواننا وأحبائنا بفضله.. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بخط المؤلِّف، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٧ هـ ، مؤطرة.

٤٩ق ١٥س ٢١,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٢/ توحيد.

---

(١) راجع تعليقنا على أم البراهين (السنوسية) بالجزء الأول من الفهرس هامش ص ١٤٩.

٦٩٤- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرى (أم البراهين)

للتلمسانى (أبى عبد الله محمد ابن إبراهيم الملالى)من أهل القرن العاشر[١].

(كشف الظنون ص ١٧٠)

أولها : بسم الله.. وبعد؛ فقد سألنى بعض المحبين، شرح الله قلبى وقلبه بأنوار اليقين، وجعلنا وإياه من العلماء العاملين المخلصين؛ أن أضع له شرحاً مختصراً مفيداً يستعين به.. على فهم عقيدة الشيخ.. السنوسى.

آخرها : وعلى العاقل أن يكثر من ذكرها، مستحضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان، حتى تمتزج مع معناها بلحمه ودمه، فإنه يرى العجائب إن شاء الله تعالى ، وبالله التوفيق.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢٧ق ٢٣س ٢١× ١٥,٥سم

رقم الحفظ : ٢٩/ توحيد .

٦٩٥- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرى (أم البراهين) للسنوسى

للبركوى (محمد بن بير على) المتوفى ٩٨١هـ[٢] .

(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان ٢/ ٤٤٠، معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣)

---

(١) المؤلف فى كشف الظنون : محمد بن عمر بن إبراهيم التلمسانى (ولم يذكر حاجى خليفة سنة وفاته).

(٢) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة، وعرفناه من خلال مؤلفاته الأخرى التى ورد ذكرها فى آخر المخطوطة.

أولهـا : الحمد لله الذى جعلنا أمـةً وسـطاً.. وبعـد؛ فـإن العقـل والنقـل، متوافقان، والكتاب والسنة، متطابقان، وإن الدنيا فانية سريعة الزوال والخـراب، عزها ذل، ونعيمها نقمة، وشرابها سراب.

آخرها : وقد بيّنا فى رسالتنا "السيف الصارم" و "إنقاذ الهـالكين وإيقـاظ النائمين و"جـلاء القلـوب" فعليـك بهـا، وطالعهـا، حتـى تعلـم حقيقـة مقالنـا، ونقول: الحمـد لله الـذى هدانـا.. اللهـم صَـلِّ وسـلم علـى سـيدنا محمـد .. تم الكتــــاب.

نسخة مفككة، كتبها محمد بن سـيدى أحمـد، بقلـم نسـخى ، فـى القـرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

١٦٢ق ١٥س ٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٦/ توحيد.

٦٩٦- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الكُبْرى(١)

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف) المتوفى ٨٩٥هـ.

(بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢)

أولهـا : الحمد لله وبعد؛ يقول العبد الفقير السانوسى (!) : لما وفّقنـا الله سبحانه وتعالى، لوضع العقيدة المسماة بعقيدة أهل التوحيد، المخرجـة بعـون الله

---

(١) للسنوسى رسالتان فى العقائد : الأولى (أم البراهين) وتعرف بالسنوسـية الصغـرى، والأخـرى هى السنوسية الكبرى التى تضم هذه المخطوطة، النص مع شرح المؤلـف نفسه عليها، وللمؤلف (السنوسى) شرح على أم البراهين أيضاً.

من ظلمات الجهل وربقة التقليد.

آخرها : واختلف فيما بين عائشة وفاطمة رضى الله عنهما.. وبالجملة فَكُلٌّ كرامٌ جلةٌ مختارون عند الله عز وجل، نفعنا الله تعالى بجمعهم، وحشرنا فى زمرتهم. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٩٠ق ٢٣س ٢٢,٥× ١٧سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣/ توحيد .

٦٩٧- شَرْحُ السُّنُوسِيَّةِ الصُّغْرى (أُمِّ البَراهِين) للسُّنوسى

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف التلمسانى) المتوفى ٨٩٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٧٠، بروكلمان ٢/٣٥٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢)

أولها : الحمد لله الواسع الجود والعطاء..وبعد؛ فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب فى هذا الزمان الصعب؛ أن يسعى فيما ينقذ به مُهْجتَه من الخلود فى النار، وليس ذلك إلا بإتقان عقائد التوحيد، على الوجه الذى قرره أهل السُّنة.

آخرها : اللهم ياعزيز يا وهَّاب، نسألك أن تُجْزِىَ عنا مؤلِّف هذا الكتاب وأن تمتعه بالنعيم المقيم يارب الأرباب، وأن تنفعنا به وتجعلنا من جملة أتباعه وأصحابه وأفضل الصلاة وأتم السلام ، تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٢٤ هـ ، عليها حواشٍ.

٤٠ق ٢٣س ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٩/ أدب.

٦٩٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها : واجعل اللهم هذه الصلاة لنا نجاةً من النار، يا واحد، يامهيمن، ياقهار، وسلام على جميع الأنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مفككة من أولها، بها آثار رطوبة.

٥٩ق ١٩س ١٧,٥× ١٤,٥سم

رقم الحفظ : ٤٦/ توحيد .

٦٩٩- شَرْحُ الشَّافِيَةِ ، لابن الحاجب

لمجهول[1]

أولها : اعلم أن تعريف الكلام عند ابن الحاجب، ما تضمن كلمتين بالإسناد، ولايتأتى ذلك إلا فى فعل واسم، أو فى اسمين نحو: تعلم زيدٌ، وزيد..

آخرها : نحو ﴿اهْدِنا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الذَّينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ ورأيت زيدا وجهه ، وسلب زيد ثوبه، والخامس عطف البيان، نحو:

أقسم بالله أبو حفص عمر

---

(١) لم يرد العنوان أو المؤلّف فى المخطوطة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها الحافظ أحمد، بقلم نسخى ، سنة ١١٣٢هـ.

١٠ق ١٣س ١٧× ١٢,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٢٩/ مجاميع.

٧٠٠- شَرْحُ الشَّبْرَاوِيَّةِ ، للشبراوى

للزَّوَاوى (سرور بن محمد الدمنهورى) من أهل القرن الثالث عشر.

أولها : نحمدك وأنت المبدئ المعيد.. وبعد؛ فيقول الشيخ الزواوى: إن منظومة الشبراوى، التى وضعها فى علم العربية ، للتمرين والتعليم، قد أودعها من لطائف المثل، ما يشهد به كل ذوق سليم.

آخرها : فكل كبير القلب يحتاج للجبر، وأذكى : أى أغنى ، صلاة : وهى للنبى، وآله: أى أتقياء أمته، وأصحابه: جمع صاحب وهو مَنْ اجتمع بنبينا محمد ﷺ ، أهل المروءة: أى الإنسانية، والفخر : أى ما يفتخر به كما فى القاموس. وهذا آخر ما تيسَّر جمعه وتحرر وضعه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٤٨ هـ.

٢١ق ٢١س ٢٣,٥× ١٧سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٣١/ مجاميع.

٧٠١- شَرْحُ الشَّجَرَةِ النُّعْمَانِيَّةِ، لابن عربى

للصَّفدى (صلاح الدين خليل بن أيبك) المتوفى ٧٦٤هـ[1].

(إيضاح المكنون ٤١/٢ ، بروكلمان ٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤)

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ فإن الحرف الأول حرف الكاف والنون، قال الله تعالى ﴿إِنَّما قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذا أَرَدْنَاه أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ وقد أراد بما كان فى غامض علمه.

آخرها : وقد تقدَّم التنبيه على فروع الشجرة النعمانية، وهنا تم بتمامها، ولم يبق إلا أحكام القرآن الأكبر بعد تمام يقع، وقد أفردنا له رسالة عجيبة سميتاها : الاهتمام بأمر الختام، والله سبحانه أعلم. تمت.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن عربى المعز، بقلم نسخى، سنة ١٣٠٤ هـ، بها جداول، بأولها رسوم ودوائر.

٢٠ق ٢٣س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : تصوف/تنجيم.

رقم الحفظ : ١٦/فلك .

٧٠٢- شَرْحُ شُذُورِ الذَّهَبِ ، لابن هشام الأنصارى

لابن هشام الأنصارى (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى ٧٦١هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٦٩، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

---

(١) المؤلف غير مذكور فى المخطوطة.

أولها : أول ما أقول، إنى أحمد الله العلى الأكرم، الذى علَّم بالقلم. وبعد؛ فهذا كتابٌ شرحتُ فيه مختصرى المسمى بشذور الذهب فى معرفة كلام العرب؛ وتممتُ به شواهده، وجمعتُ به شوارده.

آخرها : فلذلك اختصرت إعادته فى هذا الموضع من المقدمة ، والحمد لله على إحسانه، وقد أتيت على ما أردت إيراده فى شرح هذه المقدمة.

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام، سنة ٨٥٤ هـ ، مرممة، عليها حواشٍ.

٦٧ق ٢١س ٢٢,٥×١٦سم

موضوعها : علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ : ٤٠/ نحو.

***** شرح شرعة الإسلام (انظر : مفاتيح الجنان)**

٧٠٣– شَرْحُ شُرُوطِ الوضُوءِ

للرملى (شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة المنوفى) المتوفى ١٠٠٤هـ.

(بروكلمان ٤٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨)

أولها : الحمد لله الذى جعل الصلاة أفضل العبادات.. أما بعد؛ فإن معرفة شروط العبادات واجبة على المكلف بها.. أحببت أن أوضح شروط الوضوء.

آخرها : وإلا لم تجب إزالته ، وصحَّت صلاته وإمامته، أما إذا وشم مكرهاً أو صغيراً أو مجنوناً .. فلاتلزمه إزالته، و لم يخف منها ضرراً، وتصح طهارته وصلاته وإمامته لعذره. والله تعالى أعلم ؛ تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بآخرها فوائد (منها فائدة عن موضع رأس سيدنا الحسين)

٩ق ١٤س ١٧ × ١١,٥ سم

موضوعها : فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٧/ مجاميع.

٧٠٤- شَرْحُ الشَّمْسِيَّةِ (الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية) للقزوينى

للخبيصى (عبيد الله بن فضل الله) (١)

(كشف الظنون ص ٥١٦، ١٠٦٣)

أولها : بسم الله .. وبعد؛ فيقول الخبيصى: لما رأيت المختصر المسمى بالتهذيب المنسوب إلى سعد التفتازانى، كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية.

---

(١) المؤلف فى المخطوطة : عبيد الله فضل الله الخبيصى. والمعروف من المؤلفين، الذين يحملون هذا اللقب، هو : شمس الدين محمد بن أبى بكر بن محرز الخبيصى (معجم المؤلفين ٩/١١٦، هدية العارفين ٢/١٤٨) .. فلعله هو ! راجع (أيضاً) مخطوطة: التذهيب على التهذيب (الجزء الأول من هذا الفهرس، ص٢٣٨) فكلاهما شرح واحد، لنفس الشارح، ولكن بعنوانين مختلفين!

آخرها : إذ لم يتيسَّر لى الاطلاع على الكتب المنطقية ، إلا على شيء فـى الرسالة الشمسية، فاستخرجت منها المسائل على حسب ذهنى.. واستفدت منه (كـذا) القواعـد علـى قـدر فهمـى وذكـائى، فكتبتهـا فـى هـذا الكتـاب. والله المستعان.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجـرى تقديـراً، بها آثار رطوبة ، بأولها تملكات، عليها حواشٍ وتعليقات.

٧٨ق ١٧س ٢٣× ١٦,٥ سم

موضوعها : منطق.

رقم الحفظ : ٧/ بلاغة.

٧٠٥- شَرْحُ شَوَاهِدِ الأَلْفِيَّةِ (الخلاصة) لابن مالك

لابن هشام الأنصارى (جمال الدين عبد الله بن يوسف بـن أحمـد) المتوفـى ٧٦١هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٤، بروكلمان ٢/ ١٦ ، معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣)

أولهـا : بسم الله .. اللهم قـدر بخير يـاكريم، شـاهد بـاب الكـلام ومـا يأتلف منه قوله :

أَلاَ كُلُّ شَىءٍ مَا خَلاَ الله بَاطِلُ وكُلُّ نَعيمٍ لا مَحَالَــةَ زَائِــلُ

آخرها : حيثما تستقِمْ يقدِّرْ لك الـ ـله نجاحاً فى غابر الأزمان

تم بحمد الله.

نسخة جيدة، كُتبت بقلـم نسـخى ، فـى القـرن الثـامن الهجـرى تقديـراً، مشكولة.

٧٩ق ١٥س ١٨,٥× ١٣ سم

موضوعها : علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ : ٣٣/ نحو .

٧٠٦– شَرْحُ شَوَاهِدِ شَرْحِ التُّحْفَةِ الوَرْدِيَّةِ ، لابن الوردى[1]

للبغدادى (عبد القادر بن عمر المصرى) المتوفى ١٠٩٣هـ.

(كشف الظنون ص ٣٧٦، بروكلمان ٣٩٧/٢، معجم المؤلفين ٢٩٥/٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول .. البغدادى: هذا شرح شواهد شرح التحفة الوردية لزين الدين عمر الشهير بابن الوردى، وهو شرح قد بالغ فى تهذيبه.

آخرها : وقال آخرون : بل مات فى خان فرثته الجن ، لما رأت غربته ووحدته ، ووضعت الجن الصحيفة التى فيها القصيدة تحت رأسه. وهذا آخر شرح أبيات التحفة الوردية.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٨٧ هـ ، بأولها تملكات.

٩٥ق ٢٥س ٢١,٥× ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ : ٨٤/ نحو.

---

(١) التحفة الوردية؛ منظومة فى النحو .. والبغدادى هنا، يشرح الشواهد النحوية التى وردت فى شرح التحفة الوردية.

٧٠٧- شَرْحُ شَوَاهِدِ شَرْحِ الرَّضِيِّ على الكَافِيَة ، لابن الحاجب (الجزء الثانى)[١]

للبغدادى (عبد القادر بن عمر المصرى) المتوفى ١٠٩٣هـ.

(هدية العارفين ٦٠٢/١ ، بروكلمان ٣٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٥/٥)

أولها : باب ؛ خبر كان وأخواتها.. وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين "وكان طوى كشحاً على مستكنه" هذا صدر، وعجزه : فلا هو أبداها ولم تتقدم .

آخرها : ونوارِ؛ اسم امرأة، مبنى على الكسر فى لغة الجمهور... والله تعالى أعلم بالصواب.. تم الجزء الثاني. ويليه الجزء الثالث "باب الموصول".

نسخة جيدة، كتبها على المحلى الحنفى، بقلم نسخى ، سنة ١٠٨٠ هـ ، مفهرسة من أولها.

٣٢٩ق ٢٣س ٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٦٣/ نحو.

٧٠٨- شَرْحُ صَحِيحِ مُسْلِم (الجزء الثانى)

للنووى (أبى زكريا محيى الدين يحيى بن شرف بن مرى) المتوفى ٦٧٧هـ.

---

(١) انظر نسخ "الكافية" المحفوظة تحت أرقام: ٢٥/نحو، ٧٦/ نحو، ٧٩/نحو - الوافية فى شرح الكافية، تحت رقم ٤٤/ نحو- الرسالة الشافية فى شرح أبيات الوافية لاسماعيل بن على، تحت رقم ٩٥/نحو - الفوائد الضيائية لعبد الرحمن جامى تحت رقم ٨٧/ نحو -حاشية عصام الدين الإسفرايينى علىالفوائد الضيائية، تحت رقم ٣٢/ نحو- الموشح على الكافية للخبيصى، تحت رقم ٦٥/ نحو .

(كشف الظنون ص ٥٤١ وما بعدها، بروكلمان ١/٦٨٠ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢)

أولها : كتاب "الجمعة" يقال بضم الميم وإسكانها وفتحها، حكاهنّ الفراء والواحدى وغيرهما، ووجّهوا الفتح، لأنها تجمع الناس ويكثرون فيها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قوله صلى الله عليه وسلم :"إذا زنت أَمَة أحدكم، فتبين زناها، فليحدها الحد ولايثرب عليها " التثريب" التوبيخ واللوم على الذنب .. وقال أبو حنيفة : "فى طائفة ليس له ذلك" وهذا.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن التاسع الهجرى ، مشكولة.

٣٠٧ق ٢٣س ٢٨× ٢١ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٤٧/ حديث.

٧٠٩- شَرْحُ صَلاَةِ الغَزَالى

للفَشْنى (شهاب الدين أحمد بن حجازى الشافعى) المتوفى بعد سنة ٩٧٨هـ.

(بروكلمان ٢/٤١٦ ، معجم المؤلفين ١/١٨٨)

أولها : الحمد لله الذى خصّنا بأشرف مخلوقاته.. إن الصلاة المنسوبة لحجة الإسلام الغزالى.. لقد خطر لى أن أجعل عليها تعليقاً لطيفاً.

آخرها : ولايمنع عن إطلاق شيء منه، إلا شيءٌ مما ذكرناه.. والله أعلم.

نسخة جيدة، كتبها محمد الشهير بالإربلى، بقلم نسخى دقيق، سنة ١٢٢٩هـ، مذهبه الإطار.

٣٠ق			٤١س			٣٠×١٨ سم

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ٤٦/ تصوف.

٧١٠- شَرْحُ صَلاةِ ابنِ مَشيشِ

للمَدَابغى (حسن بن على الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٧٠هـ.

(بروكلمان ٢/٤٥٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٤٨)

أولها : هذه صلاة سيدى ومولاى ، السيد عبد السلام بن مشيش الحسينى، وشرحها باختصار.

آخرها : ﴿إنَّ الذِى فَرَضَ عَلَيكَ القُرآن﴾، أى أنزله ﴿لرَادُّكَ إلى مَعَاد﴾.. ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَّدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾.. تمت صلاة ابن مشيش، وما عليها من الشروح، اختصرته من شرح شيخنا ابن ذكرى.

نسخة جيدة، كتبها حسن بن أحمد، بقلم فارسى، سنة ١١٧٨ هـ ، عليها حواشٍ، وبآخرها إشارة إلى أنها نُقلت من نسخة الشارح.

١٣ق			١٥س			١٦×١١ سم

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ٨٢/ تصوف.

٧١١- شَرْحُ العَشْمَاوِيَّة[1]

(١) المنح السماوية بنظم العشماوية ؛ منظومة فقهية مشهورة عند متأخرى المالكية ، ألفها عبد اللطيف بن شرف الدين العشماوى الأنصارى المالكى (المتوفى بعد سنة ١٠٨٦هجرية) ووضع عليها شرحاً.. انظر: العشماوية، مخطوطة محفوظة تحت رقم٧/ مجاميع .

لمجهول (لعله ناسخ المخطوطة)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قال بعضهم.. الصلاة على النبى لكل .. مدرس وخطيب.. أما بعد؛ فهذا شرح لطيف على المقدمة العشماوية، جمعته لنفسى من شرح الشبراوى.

آخرها : وأن يدخلنا الجنة بمنّه وكرمه، وأن يعفو عنا ويغفر لنا.. وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة على يد جامعه.

نسخة جيدة، كتبها عبد الله بن أحمد الشهير بالأغا الخضيرى المالكى، بقلم نسخى ، سنة ١٢١٥ هـ ، عليها حواشٍ، متآكلة من آخرها.

٤٨ق ٢٥س ٢٣× ١٧ سم

موضوعها : فقه - مالكى.

رقم الحفظ : ٧٩/فقه .

٧١٢- شَرْحُ العَقَائِدِ النَّسَفِيَّة

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١هـ.

(كشف الظنون ص١١٤٥ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢)

أولها : الحمد لله ..وبعد؛ فإن علم الشرائع والأحكام ، وأساس قواعد عقائد الإسلام، هو علم التوحيد والصفات، الموسوم بالكلام، المنجى عن غياهب الشكوك وظلمات الأوهام.

آخرها : وهم الملائكة الذين لا أب لهم ولا أم، ويقدرون بإذن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الموتى.. فلا دلالة

على أفضلية الملائكة. والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة، كتبها علي الدين بن إبراهيم بن حميد بن بكير، بقلم فارسي، سنة ٩٢٠ هـ .

١٠٣ق	١١س	٢٢,٥× ١٩,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٨/ توحيد.

٧١٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها عبد الحق أحمد بن محمد المنشاوي، بقلم نسخي، سنة ١٢٠٧ هـ .

١٥٤ق	١٥س	٢٢× ١٦ سم

رقم الحفظ : ١١/ توحيد .

٧١٤- شَرْحُ العَمْرِيطيَّةِ[١]

لأبي إسحاق برهان الدين إبراهيم بن حسن؟

أولها : قال أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم بن حسن: اللهم إنا نحمدك بجميع محامدك، وبعد؛ فلما كان علم النحو من بين علوم العربية.

---

(١) العنوان في المخطوطة : شرح منظومة العمريطية. والعمريطي المعروف، هو : شرف الدين يحيى بن موسى الشافعي، المتوفى ٨٩٠هـ ، وله عدة منظومات ، منها : تسهيل الطرقات في نظم الورقات (الورقات في أصول الفقه، لأبي المعالي الجويني) نهاية التدريب في نظم غاية التقريب (لأبي شجاع) .. راجع بخصوصه: معجم المؤلفين ٢٣٤/١٣ .

آخرها : فإذا جُمِعَ أو ثُنِّـىَ، حذفت الألف، ويجمع على مئات أيضاً؛ سنين، مجرور بالياء بدل من تسع وألف للإطلاق . قد تم نظم هذه المقدمة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ، بها أوراق مهترئة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٧٢هـ.

١١٧ق ٢٣س ٢٠× ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٨٢/ نحو .

٧١٥– شَرْحُ العَوَامِلِ المِائَةِ (فى النحو) للجرجانى

للخطيب الشربينى (شمس الدين محمد بن أحمد) المتوفى ٩٧٧هـ[١] .

(كشف الظنون ص ١١٧٩، معجم المؤلفين ٤/٢٦٩)

أولها : الحمد لله على ما أنعما ..

وبعد فالعوامل النحوية مائةٌ أتت مقبولة مرضية

آخرها :

والحَمْدُ لله عَلَى الدَّوَامِ به خَتَمْنَا آخِرَ الْكَلاَمِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٤١ هـ، مشكولة.

---

(١) المؤلِّف فى المخطوطة (الخطيب) فحسب .. ولدينا ما يقرب من خمسين عالماً يحملون لقب الخطيب ، والراجح عندنا ما أوردناه.

٨ق — ٩س — ٢١× ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ : ٨/ صرف.

٧١٦– شَرْحُ العَوَامِلِ المِائَةِ (فى النحو) للجرجانى

لمجهول[1] .

أولها : الحمد لله رب العالمين... وبعد؛ فإن العوامل فى النحو، على ما أَلّفه.. عبد القاهر الجرجانى، مائةُ عاملٍ، وهى تنقسم إلى قسمين: لفظية ومعنوية.

آخرها : والعامل فى المبتدأ، والخبر هو الابتداء .. فهذه مائة عامل ، لايستغنى الكبير والصغير، والرفيع والوضيع، عن معرفتها واستعمالها فى موضعها. تمت بعون الله.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٢٨ هـ ، بها حواشٍ بالعربية والفارسية، عليها تملكات.

١٠ق — ١٥س — ٢٠× ١٤,٥سم

موضوعها : علوم اللغة–نحو .

رقم الحفظ : ٧٥/ نحو .

---

(١) مع تعدد نسخ هذا الشرح، فإن الشارح مجهول! وبالإضافة إلى النسختين المذكورتين هنا، توجد نسخة ضمن مخطوطات جامعة الإسكندرية (تحت رقم ٢٥/ عزيز سوريال)

٧١٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة بالذهب، بآخرها نقول بالفارسية.

٢٠ق ٩س ١٥ × ٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٦/ نحو.

٧١٨- شَرْحُ غَرِيبِ الصَّاد[1]

لمجهول.

أولها : كتاب الصلاة، الباب الأول: وجوب الصلاة. أراد بقوله : "كما تأول عثمان" ماروى عنه رضى الله عنه أنه أتم الصلاة فى السفر، وكان تأويله أنه نوى الإقامة.

آخرها : وقد تقدم فيما مضى من الكتاب ، وسيجىء فيما يرد منه، أحاديث .. من الصفات، كالنفس واليد.. واقتصرنا على ذكر هذه الأحاديث فى الكتاب .. ترجمة الأبواب التى أولها صاد و لم ترد.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً، مشكولة ، مؤطرة، عليها سماع.

١٤٢ق ١٧س ٢٥× ١٧ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٥٢/ حديث.

---

(١) المخطوطة عبارة عن شرح لأحد المؤلفات فى غريب الحديث الشريف.. لعله: غريب الحديث، لابن قتيبة الدينورى.

٧١٩- شَرْحُ الفَرَائِضِ الفَارِقِيَّة ، للفارقى

للزبيرى (شمس الدين أبى عبد الله محمد بن شرف بن عادى الكلائى) المتوفى ٧٧٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٥١، معجم المؤلفين ١٠/٦٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. هذا الكتاب اجتمع فيه الفارقية، وشرحها، والقواعد الصغرى، وهى عشرة، ومسائل الرياضة فى الفرائض.

آخرها : والباقى ستة دنانير، يقسم على ستة رجال بالسوية، وهذا معنى قوله : "ويبقى أسهم ستة تفرق بين المشافى". وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد المقدسى الحنبلى، بقلم نسخى ، سنة ٨٤٧ هـ ، عليها حواشٍ، بها آثار رطوبة، بأولها وآخرها تملكات، مرممة.

٥٠ق ١٧س ١٢,٥×١٦,٥سم

موضوعها : فقه- فرائض.

رقم الحفظ : ٣٩/ نحو.

٧٢٠- شَرْحُ فَصِيحِ ثَعْلَب[1]

---

(١) هى أقدم مخطوطات رفاعة. والفصيح فى اللغة، مختصر شهير، شرحه أعلام اللغويين أمثال: المبرد، ابن درستويه، ابن خالويه، الزجاجى، ابن جنّى، الهروى، المرزوقى، العكبرى، ابن السيد البطليوسىّ.. وغيرهم (راجع شروحه الكثيرة فى كشف الظنون)

للجبَّان (أبى منصور محمد بن على بن عمر الأصبهانى) المتوفى بعد سنة ٤١٦هـ[١].

(كشف الظنون ص ١٢٧٢، معجم المؤلفين ١١/٣٠)

أولها : بسم الله .. قال الشيخ أبو منصور.. الجبان أدام الله تأييده: اعلم أنك تقول للحاضر القريب: هذا، كما تقول للبعيد: ذاك.

آخرها : مسخّد أى ثقيل والجميع أسخات وأسخاد، وقال بعضهم: إنه فارسى معرب، وهو سخته أى محترق. تم الكتاب والحمد لله حق حمده.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن أحمد الطالبانى، بقلم نسخى جميل، سنة ٣٩٨ هـ ، مشكولة (انظر غلاف هذا الفهرس)

٢٤٢ق ١٠س ١٧× ١٣ سم

موضوعها : لغة.

رقم الحفظ : ٣٧/ لغة.

٧٢١- شَرْحُ الفِقْهِ الأَكْبَرِ ، للإمام أبى حنيفة[٢]

لأبى المنتهى ؟

أولها : الحمد لله الذى هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة.. أما بعد؛ فيقول العبد الضعيف أبو المنتهى، عصمة الله تعالى الكبير عن الخفايا أو المعاصى وعن اعتقاد الفاسد.. إن كتاب الفقه الأكبر، الذى صنّفه الإمام الأعظم ، صحيحٌ مطلوب.

---

(١) فى كشف الظنون: المتوفى سنة ٤٨٦هـ، وكان حياً سنة ٤١٦هـ (لاحظ أن النسخة كُتبت سنة ٣٩٨ هـ!)

(٢) العنون فى المخطوطة: شرح متن التوحيد .

آخرها : قال الإمام الأعظم أبو حنيفة، رحمة الله عليه تعالى : "والله يَهْدِى مَنْ يَشَاءُ .. إلى آخره" قال : وما علينا إلا البلاغ. والله تعالى، يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١١٩ هـ ، مشكولة.

٣٠٥ق ١٣س ٢١× ١٥,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣١/ توحيد .

٧٢٢- شَرْحُ الفِقْهِ الأَكْبَر ، للإمام أبى حنيفة

لابن ثابت ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية ، التى منها يتعلم الناس العقائد الدينية، ويعلمونها فى المدارس وغيرها، مخالفةً لمسائل كتاب الفقه الأكبر ، الذى صنفه أبو حنيفة.

آخرها : ويروى "نار تخرج من قعر عدن تسوق الناس إلى الحشر" وفى رواية "فى العاشرة، وريح تلقى الناس فى البحر" قوله: "يهدى من يشاء" قال "فما علينا إلا البلاغ المبين والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم" . تم.

نسخة جيدة، كتبها على المحلاوى، بقلم نسخى ، سنة ١١٥٣ هـ، مشكولة.

١١٣ق ١٣س ٢٠× ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٧/ توحيد.

٧٢٣- شَرْحُ قَصِيدَةِ : مَنْ ذَاقَ طَعْمَ شَرابِ القَوْمِ يَدْرِيهِ[١]

لابن بنـت الميلق (أبى المعالى محمد بن عبد الدائم بن محمد الشاذلى الشافعى) المتوفى ٧٩٧هـ .

(هدية العارفين ٢/١٧٥، بروكلمان ٢/١٤٨ ، معجم المؤلفين ١٠/١٣١)

أولها : الحمد لله المحسن الفعال، المتعرف إلى خلقه فى جميع الأحوال... أما بعد؛ فهذا كتابٌ مختصر اللفظ ، جامعٌ ، فى شرح نظم السلوك.

آخرها : ثم اعلم أن هذه القصيدة المسماة: نظم السلوك، اسم على مسمى. تمت القصيدة المباركة المفيدة المسمى (كذا) بنظم السلوك وشرحها بحمد الله تعالى.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها: عبد الرحيم بن عبد الباقى بن حسين، بقلم نسخى، سنة ٩٩٩ هـ ، بها خروم.

١٩ق ٢٠س ٢٦× ١٩ سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٩٧/ تاريخ .

٧٢٤- شَرْحُ قَصِيدَةِ الشُّقْرَاطِيسِى[٢]

---

(١) القصيدة المشروحة ، نصٌّ صوفى مشهور (فى مؤلفه اختلاف) مطلعها:

من ذاق طعم شراب القوم يدريه ومن دراه غداً بالروح يشريه

والشارح هنا يكرر أنها قصيدة (نظم السلوك) وهو اسم تائية ابن الفارض الكبرى التى مطلعها :

سقتنى حُميا الحب راحةُ مقلتى وكأسى مُحيا مَنْ عن الحسن جلّتِ

(٢) القصيدة الشقراطيسية، لامية للشيخ محمد بن يحيى بن على الشقراطيسى المتوفى ٤٦٦هجرية، وله شرحٌ عليها.

لأبى شامة (شهاب الدين أبى محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى) المتوفى ٦٦٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٣٩، بروكلمان ٣١٧/١ ، معجم المؤلفين ١٢٥/٥، ٣٩٥/١٣)

أولها : بسم الله ، قال الشيخ الشقراطيسى، يمدح رسول الله ﷺ ويذكر بعض فضائله وآياته وأيامه ومقاماته:

الـحَمْدُ للهِ مِنا بَاعثِ الرُّسُلِ   هَدَى بأَحْمَدَ مِنَا أَحْمَدَ السُّبلِ

آخرها : وجمعه : أُصُلٌ وآصال وأصائل، أى صَلِّ عليه كل صباح وكل مساء ، أى دائماً، كما قال سبحانه وتعالى : ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعشِياً.. ﴾ أتم الله علينا نِعَمه وفضله.

نسخة جيدة، كتبها أيوب بن مشاور العامرى، بقلم نسخى، سنة ٧٢٧هـ، بمدينة حمص .

٤٩ق   ٢٣س   ٢٣× ١٧ سم

موضوعها : شعر / سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٤/ أدب.

٧٢٥- شَرْحُ الْقَصِيدَةِ الحِمْيَرِيَّةِ فى التَّاريخ

لِلْحِمْيَرى (أبى سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى) المتوفى ٥٧٣هـ.

(هدية العارفين ٤٨٩/٢، بروكلمان ٥٢٧/١ ، معجم المؤلفين ٨٦/١٣)

أولها : قال الشيخ الحميرى :

الأَمْرُ جِدٌّ وَهْوَ غَيْرُ مُزَاحِ   فاعْمَلْ لِنفْسِكَ صَالِحاً ياصَاحِ

آخرها : شبه ناقته بثور الوحش، لخفته، والخطوط فيه بيضٌ وحمرٌ، والأشباح فى الطريق من ظلٍّ كل شى. تَمَّ.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى منيب بن شريف، بقلم فارسى ، سنة ١١٢٨هـ ، مؤطرة.

٢٣ق　　　٢٧س　　　٢١,٥× ١٢,٥سم

موضوعها : تاريخ / شعر.

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب.

٧٢٦- شَرْحُ القَصِيدةِ الخَمْرِيَّةِ، لابن الفارض

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى) المتوفى ٩٤٠هـ.

(كشف الظنون ص١٢٣٨ ، بروكلمان ٦٦٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١- ٣٥٩/١٣)

أولها :

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الحَبِيبِ مُدَامَةً　　　سَكِرنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الكَرْمُ

الشرب يجىء بالحركات الثلاث، قال الجوهرى: شرب الماء وغيره شرباً.

آخرها : والنصيب والسهم: الحظ من الشىء . فكأنه أراد بالأول وبالثانى المبهم، فافهم. تمت الرسالة الشارحة للقصيدة الخمرية المنسوبة إلى الشيخ عمر ابن الفارض.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى (منيب) بن شريف، بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١١٢٨هـ ، مؤطرة بإطار ذهبى، بأولها "أمانة" مؤرَّخة بسنة ١٢٧٠هـ.

١٢ق　　　　٢١س　　　　٢٢× ١٣ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩٤/ أدب.

٧٢٧- شَرْحُ القَصِيدَةِ العَيْنِيَّةِ (فى النفس) لابن سينا

لمجهول (لعله: ابن البكاء)

أولها : الحمد لله حق حمده.. وبعد؛ فهذا تعليق على القصيدة المنسوبة إلى الشيخ الرئيس على بن سينا :

هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ المَحَلِّ الأَرْفَعِ　　　وَرْقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وتَمَنُّعِ

آخرها : وفى بعض النسخ ، بعد هذه الآبيات ، بيتٌ آخر هو :

أَنْعِمْ بِرَدِّ جَوَابِ مَا أَنَا فَاحِصٌ　　　عَنْهُ فَنَارُ العِلْمِ ذَاتُ تَشَعْشُعِ

نسخة جيدة،ضمن مجموعة، كتبها محمد بن عبد الله الدنوسرى، بقلم نسخى ، سنة ١٠٥٣ هـ .

٤ق　　　　١٧س　　　　٢٠× ١٤,٥ سم

موضوعها :شعر/ فلسفة.

رقم الحفظ : ٧٥/ أدب.

٧٢٨- شَرْحُ قَصِيدَةِ نَغَمَةِ النَّاىِ فى نِعْمَةِ الشَّاى (= ذِكْرَى مَسِّ الطَّائِفِ فِي لَطَائِفِ تَقْوَى شَارِبِي الشَّاى بالطَّائِفِ) للقوصى

للقوصى (على بن عبد الحق الحجاجى) المتوفى ١٢٩٤ هـ.

(معجم المؤلفين ٧/ ١١٨)

أولهـا : نحمدك بالعجز عن حمدك ،ياحكيم، يـا نـافع .. أمـا بعـد؛ فقـد استنشأت سابقاً من بنات فكـرى، قصيـدة فـى نبـات الشـاى ..سميتهـا : نعمـة الشاى، وأسترِوى الآن لشرح ما استروى.

آخرها : وكان الفراغ والخلاص عن إملائهـا، وتأليفهـا، بحسـب الفتـح.. سنة ألف ومائتين واثنين وثلاثين.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم محمد نوفل (برسم أفندينـا صـالح بـك!) بقلـم نسخى ، سنة ١٢٧٩ هـ (فى حياة المؤلِّـف)

٨٧ق | ١٩س | ٢٢,٥× ١٦ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٢٧/ أدب.

٧٢٩- شَرْحُ الكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ فِي عِلْمَيِ العَرُوْضِ والقَافِيَةِ ، للصبَّان

للصبَّان (أبى العرفان محمد بن على الشافعى الحنفى) المتوفى ١٢٠٦هـ.

(هدية العارفين ٣٤٩/٢، بروكلمان ٣٩٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٧/١١)

أولهـا : الحمد لله الذى يسَّر لنا بمدِّ يد فضله.. أما بعد؛ فيقول الصبـان : هذا ما اشتدت إليه حاجة الطالبين، من شرح على منظومتـى الكافيـة الشـافية.. يوضح رموزها، ويفتح كنوزها.

آخرها : ضرورات الشعر التى لاتجوز للناثر، وقد حصرها بعض المتأخرين فى ثلاثة أقسام : الحذف، والتغيير، والزيادة، فالحذف كقصر الممـدود وترخيـم غير المنادى .. والله تعالى أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٨٣ هـ (فى حياة المؤلِّـف)

٧٢ق ١٩س ٢٢,٥× ١٦ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤/ عروض.

٧٣٠- شَرْحُ كِفَايَةِ الـمُرِيدِ[1]

للأزهرى (شمس الدين محمد الأمير بن محمد بن أحمد السنباوى المالكى) المتوفى ١٢٣٢هـ.

(بروكلمان ٧٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦٨/٩-١٨٣/١١)

أولها : بسم الله .. أما بعد؛ فيقول الأمير : لاجرم أن أحقَّ ما بذلت فيه كرائم المهج ونفائس الأوقات؛ هو منصب العلم المشيد الأسمى، يرفع الله الذين أوتوا العلم درجات .

آخرها : وإن كان خُلُقٌ ، فأدركه بفضله من الحلم ... ، ولولا أمر مَنْ لاتسعنى مخالفته، ما قدمتُ على هذا الأمر والحال..ولكن هكذا أراده الله . قد كمل.

نسخة جيدة، كُتبت بخط المؤلِّف ، بقلم نسخى ، سنة ١١٧٦ هـ ، مشكولة.

٥٨ق ٢٣س ٢١,٥× ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٨/ توحيد.

---

(١) كفاية المريد، عقيدة لأبى الحسن على المغربى الشهير بالسقاط.

٧٣١- شَرْحُ اللاَّمِيَّةِ (التحفة الوردية) لابن الوردى

للبيجورى[1]

(كشف الظنون ص ٣٧٦، إيضاح المكنون ٧٠٣/٢)

أولها : الحمد لله الذى شرح صدر أهل العلوم.. وبعد؛ فلما كانت لامية السراج بن الوردى، فى غاية الانسجام والتهذيب.. غير أن القصيدة مشتملة على أشياء غامضة.. سألنى من هو عزيز علىَّ.. أن أشرحها.

آخرها : وله شواهد كثيرة من القرآن العزيز، ومن كلام الشعراء ومن الرسائل؛ فلا نطيل بذكر ذلك، فليست هذه العجالة مبنية إلا على الاختصار، نفعنا الله بالناظم وبعلومه وبركاته، إنه على ذلك قدير.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ،فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملكات.

٦٢ق | ٢٣س | ٢١ × ١٥,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٩٠/أدب .

٧٣٢- شَرْحُ لاَمِيَّةِ الأَفْعَال[2] ، لابن مالك

---

(١) المؤلف فى المخطوطة: اسماعيل البيجورى.. والذين يحملون هذا اللقب ثلاثة ليس من بينهم مَنْ اسمه اسماعيل، وهم : إبراهيم بن أحمد البيجورى المتوفى ٨٢٥هـ (معجم المؤلفين ٧/١) محمد بن إبراهيم بن أحمد البيجورى. المتوفى ٨٦٣هـ (معجم المؤلفين ١٩٢/٨) أحمد بن محمد بن إبراهيم، من أهل القرن التاسع الهجرى (معجم المؤلفين ٥٩/٢).. ولعل المؤلف، هو أحد أفراد هذه الأسرة البيجورية.. فتدبَّر .

(٢) لامية الأفعال منظومة نحوية شهيرة ، مطلعها :

الحمد لله لا أبغى له بدلا ... حمداً يبلّغ من رضوانه الأملا -

لابن المؤلف (بدر الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن مالك الطائى الجيانى النحوى) المتوفى ٦٨٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٣٦، إيضاح المكنون ٣٩٧١/٢)

أولها : قال الإمام أبو عبد الله: هذه أوراق تشتمل على قصيدة والدى رحمه الله..وبعد؛ العقل من يحكم لصرفه.

آخرها : اشتهت الفحل، وعلى فَعُول ، نحو : قبل قَبُولاً، وولع به وَلُوعاً، ووقدت النار وَقُوداً، وعلى فعالية نحو: كرهه كراهية، وطمع طماعية، وعلى فعيلية نحو: ولدت المرأة وليدية، وعلى فِعلة نحو:علبه، وعلى فَعَلَى نحو: جمز جَمَزَى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن التاسع الهجرى تقديراً، مشكولة.

١٠ق ٢١س ١٧× ١٢,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-صرف.

رقم الحفظ : ٢٩/ مجاميع.

٧٣٣- شَرْحُ لاَمِيَّةِ الأَفْعَال، لابن مالك

لحسن العَطَّار (شيخ الأزهر أبى السعادات حسن بن محمد) المتوفى ١٢٥٠هـ.

(هدية العارفين ٣٠١/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

= وهى غير الخلاصة (الألفية) لابن مالك. ولابن المؤلف شرح آخر على الخلاصة الألفية.. انظر: شرح الألفية، مخطوطة محفوظة تحت رقم ٤٥/نحو .

أولهـا : بسم الله .. أما بعد؛ فيقول العطار : لما يسَّر الله سبحانه وتعالى، مشاركة بعض الإخوان نظم العلامة .. فى علم التصريف .

آخرها : وأن يسر لى سعياً، المراد به العمل الصالح، لأنه للاستبشار والأمن والبحث، والحاصل : أى لا أكون متغير الوجه عند ذلك العمل .. تمت.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم بن أحمد السنباطى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٥هـ (فى حياة المؤلِّف) .

١٣٦ق ٢١س ٢٢,٥× ١٥,٥سم

رقم الحفظ : ٧/ صرف.

٧٣٤- شَرْحُ لاَمِيَّةِ الأَفْعَالِ ، لابن مالك

لمجهول (لعله: محمد الرضى)

أولهـا : الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف أما بعد؛ فإن علم العربية فى الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسمى، هو السلم الذى فيه يرتقى إلى فهم الخطاب.

آخرها : وأن يسر لى سعياً، أكون به مستبشراً آمناً .. والمراد بالسعى المذكور: العمل الصالح فى باقى عمره؛ لأنه الموجب للاستبشار.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٨ هـ .

١٠٢ق ١٩س ٢٢× ١٥,٥سم

رقم الحفظ : ٦/ صرف.

٧٣٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد القهوجى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٨ هـ ، عليها وقف للمرحوم عباس باشا .

١٢٤ق ٢١س ٢٢,٥× ١٦ سم

رقم الحفظ : ١/ صرف.

٧٣٦- شَرْحُ اللُّبِّ (لب الألباب فى علم الإعراب) للبيضاوى[1]

للبركوى (محمد بن بير على) المتوفى ٩٨١هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٤٦، بروكلمان ٢/ ٤٤٠ ، معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣)

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . أما بعد؛ فهذا كتاب اللب، المنسوب إلى الإمام عمر القاضى البيضاوى، وشرحه.

آخرها : وسلطانية؛ الكسكسة والكشكشة ، سينٌ مهلة وشينٌ معجمة، ساكنان.. وقد وقع الفراغ من هذه النسخة المنسوبة إلى الفاضل محمد البركوى.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن محمد، بقلم ثُلث، سنة ١١٢٩ هـ، مؤطرة بالذهب، عليها حواشٍ مفككة.

١٤٣ق ١٩س ٢٠,٥× ١٣ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٥/ نحو.

٧٣٧- نسخة أخرى[2]

---

(١) هو مختصر البيضاوى للكافية فى النحو، لابن الحاجب .

(٢) المؤلّف غير مذكور فى هذه النسخة.

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها : وكثرت نون التوكيد، فى نحو ﴿إِمَّا تَرَيِنَّ﴾ أى فى الشرط المؤكد.. ترك سائر أحكام نون التوكيد؛ لأن موضعه الصرف، ياء الكتب، ياءٌ ساكنة تلحق بآخر حرف؛ ويسر لنا الفراغ من تحرير هذه النسخة.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن حسن الودينى، بقلم معتاد، سنة ١١٩٠هـ ، (بمحروسة الودين) بأولها أختام وقف.

٩٩ق ٢١س ٢٠,٥× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٥٩/ نحو.

٧٣٨- شَرْحُ اللُّبِّ (لب الألباب فى علم الإعراب) للإسفرايينى

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فقد ألهمنى الله سبحانه وتعالى، وشرح صدرى أن انتخب من معنى اللب.. الباب الأول: فى تفسير المفردات وذكر أحكامها .

آخرها : وأتى من العجب العجاب، بما لم يجمعه قبله مؤلِّف.. قال المؤلِّف رحمه الله تعالى : فرغ من تأليفه .. سنة ٨٧١هـ.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٦٧ هـ ، بها خروم.

١٤٠ق ١٧س ١٩× ١٤ سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٣٠/ مجاميع.

٧٣٩- شَرْحُ اللَّمْحَةِ البَدْرِيَّةِ فِي عِلْمِ العَرَبِيَّةِ، لأبى حيان الأندلسى

لابن هشام الأنصارى (جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى ٧٦١هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٦١، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

أولها : قال ابن هشام: أما بعد؛ حَمْدِ الله حق حمد.. فهذه نكتٌ حررتها، على اللمحة البدرية فى علم العربية، لأبى حيان الأندلسى.

آخرها : قوله : "وكذلك لايحذف من المنقوص غير النون" مخالف لما جاء به التنزيل، وقد بينتُ حقيقة القول فى ذلك . والحمد لله أولا وآخراً. نجز على يد كاتبه.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن عبد الله الأنصارى[١] ، بقلم نسخى ، سنة ٩١٥ هـ ، عليها حواشٍ، بأولها تملكات وبآخرها دعاء وابتهال.

١٠٨ق ٢١س ١٨,٥× ١٣,٥سم

موضوعها : علوم اللغة-نحو.

رقم الحفظ : ٧٢/ نحو .

٧٤٠- شَرْحُ اللَّمْحَةِ فى الاحترازِ مِنَ السُّمُومِ[٢]

لمجهول .

(١) الناسخ هو ابن حفيد المؤلف !

(٢) المعروف باللمحة، كتابٌ لشيخ أطباء مصر: عفيف الدين الساوى. وهو مختصر من مؤلفات الإيلاقى وغيره، وعليه عدة شروح (انظر : كشف الظنون ص ١٥٦١)

أولهـا : بسم الله .. اعلم أن السُّمَّ قد يكون مضاداً لجملة جوهـر البـدن، وقد يكون مضاداً لعضو أو عضويـن كمـا استعمله ، وكذلـك يجـب أن يحـترز الإنسان من شيء لايعرفه.

آخرها : مقرها الدماغ، وتمودى عليه، منع النزلات البـاردة... ووجـع الأسنان الباردة. تمت.

نسخة جيـدة، كُتبـت بقلـم نسـخى ، فـى القـرن الحـادى عشـر الهجـرى تقديراً، بآخرها تعليق مؤرخ بسنة ١١٠١هـ.

٦٠ق　　　　١٧س　　　　٢٠,٥×١٥,٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٧/ طب.

٧٤١– شَرْحُ اللُّمَع ، لابن الهائم

للدُّرِّى (زين العابدين بن سرى الدين بن أحمد بن محب الدين) المتوفى بعـد سنة ١٠٣٣هـ.

(هدية العارفين ١/٣٧٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٥)

أولهـا : الحمد لله الذى لايُعبد إلا إياه.. وبعد؛ فيقول الدرى: هذا شـرحٌ مختصر، جعلته توضيحاً على المقدمة المسماة باللمع فى علم الحســاب، تـأليف.. شهاب الدين أحمد بن الهائم تغمده الله بالرحمة.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : اقسم الحاصل، وهو مائة على الإمام، يخرج له واحدٌ وثلثان وهو حصَّته من الموجود، اضربهـا فـى الخمسـة ، واقسـم الحاصل، وهو مائة وخمسة وعشرون.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة .

٣٧ق ١٩س ٢٠×١٦ سم

موضوعها : رياضة-حساب.

رقم الحفظ : ٣/ رياضة.

٧٤٢- شَرْحُ مَا سِوَى الـمَنْطِقِ مِنْ كِتَابِ الْهِدَايَةِ، لْلأَبْهَرِى

لمجهول.

أولها : باسمك اللهم.. وبعد؛ فهذه جملة مشتملة على شرح ما سوى المنطق، من المختصر الموسوم بالهداية.

آخرها : وتبقى فى كدر الهيولى، مقيدة بسلاسل العلائق.. ولْيكن هذا آخر ما قصدنا جمعه فى هذا الشرح من الفوائد.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن سليمان بن صالح، بقلم فارسى ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ، بها آثار رطوبة، عليها قراءة مؤرخة بسنة ٩٧٦هـ.

٩٨ق ١٥س ١٨×١٣ سم

موضوعها : فلسفة.

رقم الحفظ : ١/فلسفة.

٧٤٣- شَرْحُ مُخْتَصَرِ الإِمَامِ الأَزْدِى

للسجاعى (شهاب الدين أحمد بن أحمد الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٩٧هـ.

(بروكلمان ٢/٤٤٥ ، معجم المؤلفين ١/١٥٤)

أولها : الحمد لله الذى وُصل إليه بالإنعام، وأفاض إليه سحائب الرضوان. أما بعد؛ فيقول .. السجاعى : إن أفضل الأعمال ، ما توُصِّل به إلى الملك المتعال، والوسيلة فى ذلك؛ دعاء أشرف الخلق أجمعين.

آخرها : قال فى المصباح : الأبدُ الدهرُ، ويقال : الدهر الطويل الذى ليس بمحدود، قال الرمانى: فإذا قلت لا أكلمه أبداً، فالأبد إلى آخر عمرك، وجمعه آباد مثل سبب وأسباب . انتهى.

نسخة خزائنية بديعة، كتبها خليل راغب شتناوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٤ هـ ، مزخرفة، مؤطرة بإطار ذهبى، مجدولة.

١٦٩ق ١٩س ٢٢× ١٤,٥ سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ١٣/ حديث.

٧٤٤- شَرْحُ مُختصَرِ التَّحْرِيرِ (شَرْحُ اخْتِصَارِ مُخْتَصَرِ اللُّبَابِ = تُحْفَةُ الطُّلَّابِ فى شَرْحِ تَحْرِيرِ تَنْقِيحِ اللُّبَابِ)[1] لزكريا الأنصارى

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(١) راجع تعليقنا على مخطوطة: تحفة الطلاب (الجزء الأول من هذا الفهرس، ص ٢٢١)

(كشف الظنون ص ١٥٤٢، بروكلمان ٢/ ١١٧ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢)

أولها : الحمد لله الذى فقَّه فى دينه مَنْ اصطفاه.. أما بعد؛ فهذا شرح على مختصر التحرير، المسمى بتحرير تنقيح اللباب فى الفقه على مذهب الإمام المجتهد الشافعى، يحل ألفاظه، ويبين مراده..

آخرها : وذكر هذه من زيادتى ، ولو كان أحد أبويه مرتداً، والآخر كافراً أصلياً فكافرٌ أصلى.. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها عبد الرحمن الغزاوى، بقلم نسخى ، سنة ١١٤٧هـ .

٢١٢ق ٢٣س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ٧١/فقه .

٧٤٥- شَرْحُ مُخْتَصَرِ خَلِيل (المبحث الأخير)[1]

للأمير (شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى المالكى) المتوفى ١٢٣٢هـ.

(هدية العارفين ٢/ ٣٥٨ ، بروكلمان ٢/ ٧٣٨ ، معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم... أما بعد؛ فيقول الأمير: إنى قصدت بعون الله خدمة البحث الأخير، من مختصر الشيخ خليل فى مذهب

---

(١) للمؤلّف نفسه: الإكليل فى شرح مختصر خليل.

ابن مالك رضى الله عنه. أقول رَتَّب كتابه ترتيباً حسناً.

آخرها : اللهــم إنــى أَقْــدُمُ إليك شــاكراً.. معاملتى والدى، ومشايخى، وأقاربى، وإخوانى، والمسلمين ؛ بلطفك ياغنى، ياحليم، ياكريم.. تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمـد القصبـى، بقلـم نسـخى ، سنة ١١٨٣هـ (فى حياة المؤلِّـف)

١٩ق ٢٣س ٢٣,٥× ١٥,٥ سم

موضوعها : فقه- مالكى.

رقم الحفظ : ٣٩/ فقه.

٧٤٦- شَرْحُ مُخْتَصَرِ السُّنُوسِىِّ فى الْمَنْطِقِ

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف الحسينى) المتوفى ٨٩٥هـ.

(بروكلمان ٢/٣٥٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢)

أولهـا : بسم الله الرحمن الرحيم، وبعد ؛ فهـذا تقييدٌ قصـدت بـه شـرح مختصرى فى علم المنطق، بطريقة الإيجاز والعدول عن الإكثار، والاقتصـار علـى المهم دون الزيادة.

آخرهـا : فاستثناء نقيـض أى جـزء كـان، ينتـج عـين الآخــر؛ لامتنــاع اجتماعهما على الصدق .. إذن النتيجتان الأخيرتـان مـن نتـائج الحقيقـة. وهـذا آخر ماقصدنا وضعه.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة، عليها حواشٍ.

٦٩ق　　　　　　٢٣س　　　　　　٢١× ١٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٦/ منطق.

٧٤٧- شَرْحُ المسَايَرَةِ فِي العَقَائِدِ المنْجِيَّةِ فِي الآخِرَةِ

لابن الهُمَام (كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد السيواسى) المتوفى ٨٦١هـ.

(هدية العارفين ٢٠١/٢، بروكلمان ٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/١٠)

أولها : حمداً لله .. وبعد؛ كتاب المسايرة لابن الهمام.. افتَتح كتابه بالبسملة والحمد ، اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد، وعملاً بروايات حديث الإسراء كلها.

آخرها : وهو سبحانه نعم الوكيل، ولاحول ولاطاقة ولاقوة إلا با لله العلى العظيم.. تمت.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٩٧ هـ ، بها خروم، على غلافها : ابتدأ مطالعة هذا المؤلِّف والشروع فى كتابته برسم الولد الفاضل العالم الأديب .. العمرى سنة ٩٤٣هـ.

١١٣ق　　　　　　٢٥/٣٣س　　　　　　٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٢/ التوحيد.

٧٤٨- شَرْحُ مُشْكِلاَتِ الفُتُوحَاتِ المكِّيةِ، لابن عربى

للجيلى (قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم) المتوفى ٨٢٦هـ.

(كشف الظنون ص١٢٣٨ ، بروكلمان ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٣/٥)

أولها : بسم الله ..أما بعد؛ فإنه لما كان العلم بالله أعظم العلوم قدراً .. أردت بإذن الله، أن أمنح عباد الله شرباً من عباب المعارف.

آخرها : قال : والعقول من حيث أدلتها قاصرة.. وقد شرحتُ لك جميع ماحواه الباب العاشر من الفتوحات المكية.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٣٧ هـ ، مشكولة، مؤطرة، مذهبة من أولها، بآخرها قراءة على فهمى رفاعة الطهطاوى.

٣٤ق ١٩س ٢٠,٥× ١٤,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٥/ تصوف.

٧٤٩- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة.

٤١ق ٢١س ٢١× ١٦ سم

رقم الحفظ : ٥/ تصوف.

٧٥٠- شَرْحُ المِصْبَاحِ ، للمطرزى[1]

للإسفراييني (تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد) المتوفى ٦٨٤هجرية.

(كشف الظنون ص ١٧٠٨، بروكلمان ١/٥٢٠، معجم المؤلفين ١١/١٨٠)

أولها : بسم الله .. قوله : "أما بعد حَمْدِ الله" أما كلمة فيها معنى الشرط، فلذلك كانت الفاء لازمة لها، قال سيبويه: قولهم: أما زيد .

آخرها : وهذا باب للإطناب فيه مجال، لكنه يفضى إلى الملل فاقتصرتُ على هذا القدر .. والحمد لله.. تمت.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن مولود، بقلم نسخى ، سنة ١٠٩٨ هـ ، بها آثار رطوبة، عليها حواشٍ.

٦٧ق ١٧س ٢١,٥× ١٥سم

موضوعها : علوم اللغة–نحو.

رقم الحفظ : ٣/ صرف .

٧٥١- شَرْحُ المطْلَعِ القَرِيبِ ، للشبراوى

للطَّحْلاوى (أبى حفص عمر بن على بن يحيى المالكى المصرى) المتوفى ١١٨١هـ.

(بروكلمان ٢/٦٥٢ ، معجم المؤلفين ٧/٣٠٢)

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح رسالة ابن مسعود.. و لم يذكر اسم المؤلف. انظر فيما يأتى: ضوء المصباح .

أولهـا : نحمدُ الله على نِعَمِـه المتزايدة ، وبعـد؛ فقـد التمـس منـى بعـض الأفاضل ، أن أكتب له كلمات على منظومة الشبراوى فى علم النحو.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : والثالث جمع المؤنـث السـالم، أى مـا يطلق عليه هذا اللفظ ، وهو جمع تحققت جمعيته بألف وتاء مزيدتين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٢ق ٢١س ٢٣× ١٦ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٣٦/ نحو.

٧٥٢- شَرْحُ المعَلَّقَاتِ السَّبْعِ

للزَّوْزَنى (أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين) المتوفى ٤٨٦هـ.

(كشـف الظنـون ص ١٧٤١، بروكلمـان ٥٠٥/١ ، معجـم المؤلفـين ٣٠٩/٣)

أولهـا : قال الزوزنى: هذا شرح القصائد السبع، أمليته علـى حـد الإيجاز والاختصار، على حسب ما اقترح علىَّ، مستعينا بالله علـى إتمامـه.. ذكـر رواةُ العرب أن امرأ القيس بن حجر بن عمرو الكندى، كان يعشق عنيزة بنت عمـر، وكان لايحظى بلقائها.

آخرها : وغابت عليكم ولم ترحمكم، ولم يبق عليكـم، والله أعلـم، وهـو الرأس والشهيد علىَّ يوم الخنازير، والبلاء بـلاء ، يقـول، وهـو الملـك والشـاهد على حسن بلائنا ؛ تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها: مصطفى منبر بن شريف، بقلم فارسي، سنة ١١٢٨ هـ ، مؤطرة.

٥٤ق ٢٧س ٢١,٥ × ١٢,٥سم

موضوعها : أدب- شعر.

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب.

٧٥٣- شَرْحُ المُفَصَّلِ ، للزمخشرى (الجزء الرابع)

لابن الصَّبَّاغ (محمد بن عبد الله بن جعفر بن على بن الصباغ الأسدى) من أهل القرن السابع الهجرى[1].

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، ومن أصناف الحروف حروف العطف، قال الشارح: يقال حروف العطف وحروف النسق.

آخرها : ومثله قوله:

عداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم

الشاهد فيه قوله "علماء" والمراد "على الماء" فحذفوا ، فاعرفه. تم الجزء الرابع من كتاب شرح المفصل وتم الشرح بتمامه بعون الله تعالى.

نسخة جيدة، كُتبت بخط المؤلِّف ، بقلم نسخى ، سنة ٦٨١هـ ، مرممة، بآخرها أحاديث نبوية.

٢٧٧ق ١٨س ٢٤,٥ × ١٧سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٨٨/ نحو.

---

(١) هكذا ورد اسم الشارح فى المخطوطة، و لم نستدل على تاريخ وفاته. ومن بين العشرات من شروح "المفصل" المذكورة فى كشف الظنون (ص ١٧٧٤: ١٧٧٧) لم ترد إشارة إلى هذا الشارح.. والعجيب أن النسخة عتيقة، وبخط مؤلفها، مما يستبعد معه أن يكون الناسخ قد أخطأ فى الاسم . فلايبقى إلا القول بأننا أمام شرح غير معروف للمفصل.

* شرح المقصود *(انظر : المطلوب)*

٧٥٤- شَرْحُ الـمَقُولاَتِ ، للبليدى

لحسن العَطّار (شيخ الأزهر أبى السعادات حسن بن محمد) المتوفى ١٢٥٠هـ.

(هدية العارفين ٣٠٦/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول الفقير.. العطار سامحه الله: هذا ما أرجو من الله سبحانه وتعالى أن يعيننى على إتمامه، وينفع به كل من تلقاه بقلب سليم.. على مقولات شيخنا .. البليدى.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ونقل عن شرح محصل المقاصد للمنجورى، قال ابن التلمسانى : ذهب البصريون من المعتزلة كالجبائى وابنه.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٣٠ق ٢٣س ٢٥,٥× ١٧,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٩/ منطق.

٧٥٥- شَرْحُ مَنْظُومَةِ آداب البَحْثِ، لحسن العَطّار

لحسن العَطّار (شيخ الأزهر أبى السعادات حسن بن محمد) المتوفى ١٢٥٠هـ.

(هدية العارفين ٣٠١/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣)

أولها : الحمد لله على كل حال، وبعد؛ فيقول المفتقر لرحمة الغفار، حسن بن محمد العطار: هذا شرحٌ لمنظومتى فى علم آداب البحث، سألنى فيه بعض الإخوان لحسن ظنه.

آخرها :

لَوْ لَمْ تَكُن إبنَةُ العُنْقُودِ فِي فَمِهِ   مَاكَانَ مَبْسَمُهُ بِالـمِسْكِ مَخْتُوماً

وليكن هذا آخر ما جنته اليراعة من رياض الدفاتر، واستخرجته من كنوز الصدور والذهن الفاتر.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٠٨ هـ .

٢٢ق   ١٧س   ١٩× ١٢,٥ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٦/ مجاميع.

٧٥٦- شَرْحُ مَنْظُومَةِ أُصُولِ الدِّينِ[١]

للأجهورى (أبى الإرشاد نور الدين على بن زين العابدين بن محمد المالكى) المتوفى سنة ١٠٦٦هـ.

(بروكلمان ٤٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فالعلوم باليقين، أشرفها علم أصول الدين.. فاخترت نظم نبذة يسيرة منه، بها تتكشف البصيرة، إذ فهمها يخرج من التقليد إلى قضاء النظر السديد.

---

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة .. وهى نسخة أخرى من مخطوطة (خلاصة فصول البدائع) للأجهورى.. راجع الجزء الأول من هذا الفهرس ص ٣٧٦.

آخرها : قال ابن عباد : الوصول إلى الله تعالى، الذى يشير إليه أهل هـذه الطريقة، هى الوصول إلى العلم الحقيقى بالله تعالى، وهـذا هـو غاية السـالكين ومنتهى سير السائرين. آمين والحمد لله وحده على كل حال. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة.

١١٣ق ٢١س ٢٠,٥× ١٥,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٧/ توحيد.

٧٥٧- شَرْحُ مَنْظُومَةِ تَنْبِيهِ ذَوِى الطِّبِّ علـى اسْتِعْمَالِ الأَدَبِ، للعنبرى

للعنبرى (مبارك بن محمد الفوفى) ؟

أولهـا : الحمد لله مالك الأمور ، العالم لما فى الصـدور.. أمـا بعـد؛ فـإن بعض الإخوان ، من أهـل الـود فـى ذات الله تعـالى، بلّـغ الله أملهـم، سـألونى شرحاً على منظومتى.

آخرها : اللهم قوِّمْنا إذا اعوججنا، وعلِّمنا إذا جهلنا، واغفر لنا ما خالف فى قولنا، واجمع اللهم على الهدى علانيتنا وسرنا.. وأَتبعنا سنة سيد المرسلين. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعـة، كتبهـا علـى بـن إبراهيـم البوتيجـى ، بقلـم نسخى ، سنة ١٠٩٥ هـ .

١٩ق ١٥س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : طب/ أدب.

رقم الحفظ : ٤٠/ توحيد.

٧٥٨- شَرْحُ مَنْظُومَةِ غَرَامِي صَحِيح، لابن فرح الإشبيلي

للقرافى (يحيى بن عبد الرحمن الأصفهانى)[١]

(كشف الظنون ص ١٨٦٥)

أولها : الحمد لله الذى قبل بصحيح النية .. وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيف الحجم.. على منظومة .. ابن الفرح الإشبيلى.

آخرها : وفى الحديث : تفكروا فى آلاء الله، ولاتفكروا فى الله. جعلنا الله من سُلاَّك طريق الرشاد.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٧ هـ .

١٠ق ٢١س ٢٢,٥× ١٥سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٥٦/ حديث.

٧٥٩- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلّف فى المخطوطة، و لم نجد بين الملقبين بالقرافى، من اسمه : يحيى بن عبد الرحمن !

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كتبها عمر بن على المغربى، بقلم نسخى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً .

١٣ق　　　　٢١س　　　　٢٢,٥× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٣٠/ منطق.

٧٦٠- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها حاشية.

١٣ق　　　　١٩س　　　　٢١× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٤١/ حديث.

٧٦١- شَرْحُ مَنْظُومَةِ غَرَامِى صَحِيح، لابن فرح الإشبيلى[١]

للمقدسى ؟

(كشف الظنون ص ١٣٢٩)

أولهــا : بسم الله.. هذه القصيدة من نظم الشيخ:

غَرَامِى صَحيحٌ والرَّجَاءُ مُفَضَّلُ

آخرها :

أَبــرُّ إِذَا أَقْسَمْتُ أَنِّى بُحبِّهِ　　　　أَهِيمُ وقَلْبِىَ بالصَّبَابةِ يَشْعلُ

---

(١) راجع : زوال الترح بشرح منظومة ابن الفرح، لابن جماعة. تحت رقمى : ٣٩/حديث، ٦٦/أدب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى منيب بن شريف ، بقلم فارسى ، سنة ١١٤٧ هـ ، مؤطرة، بآخرها رحلة للإمام الليث بن سعد.

٦ق ٢٧س ٢١,٥× ١٢,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب .

٧٦٢- شَرْحُ نُخْبَةِ البَدِيعِ وأَنْواعِهِ فى مَدْحِ الجَنَابِ الرَّفِيعِ وأَتْبَاعِهِ[1]

للطهطاوى (فرج بن أحمد بن أبى بكر محمد بن محرز)[2]

أولها : الحمد لله الذى انتخب ما أبدع .. أما بعد؛ فإن البديع خلاصة علوم ، ونتائج فهوم، وتزكية قريحة، لتحسين مليحة، أو تقبيح فضيحة؛ فيجب على كل ذى لبٍّ وأدبٍ، أن يمعن التأمل فى فنون الأدب.

آخرها :

مَالاَحَ بَرْقٌ ونَاحَ الوُرْقِ فيِ وَرَقٍ وانْهَلَّ وَدْقٌ بِغَيْدَاءٍ مِنَ الدِّيَمِ

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ٩٠٤ هـ ، مشكولة، مفككة، بعض الأوراق بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من آخرها.

---

(١) فى إيضاح المكنون (٦٣٠/٢): نخبة البديع فى مدح الشفيع، للشيخ مصطفى بن عبد الوهاب الصلاحى، المتوفى ١٢٢٨.. والمخطوطة أقدم من هذا التاريخ بما يزيد عن قرنين، وورد بها أن نخبة البديع : بديعية لابن القصار المنفلوطى.

(٢) هكذا ورد اسم الشارح فى المخطوطة، و لم نقع على تاريخ وفاته.

٧٤ق ٢١س ٢١× ١٤ سم

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٣٧/ بلاغة.

٧٦٣- شَرْحُ الهِدَايَةِ، للمرغيناني

لمجهول[١] .

أولها : بسم الله .. قوله : "حمداً لك يامن شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقاً" . حمداً، من المصادر المحذوفة الأفعال وجوباً وسماعاً، على ما تقرر في كتب النحو.

آخرها : اسم "الطائفة" من المسائل الفقهية، "اعتبرت مستقلة" شملت أنواعاً، أو لم تشمل .. تم .

نسخة جيدة، كتبها محمد ، بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

١٤ق ٢٣س ٣٠,٥× ٢١سم

موضوعها : فقه- حنفي.

رقم الحفظ : ٢٥/ مجاميع.

٧٦٤- شَرْحُ الـهَمْزِيَّةِ ، للبوصيري[٢]

---

(١) لم يرد العنوان والمؤلف بالمخطوطة.. راجع شروح الهداية وحواشيها في: كشف الظنون ص ٢٠٣١ وما بعدها.

(٢) الهمزية في مدح خير البرية (أم القرى) قصيدة البوصيري الشهيرة التي مطلعها :

كيف ترقى رقيك الأنبياءُ ياسماء ما طاولتها سماءُ

انظر أيضاً: المنح المكية في شرح الهمزية لابن حجر الهيثمي، تحت رقم ١١٩/أدب.

للسنباطى (شهاب الدين أحمد بن أحمد عبد الحق الشافعى) المتوفى ٩٩٥هـ.

(كشف الظنون ص١٣٤٩ ، بروكلمان ١٨٠/١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/١)

أولها : الحمد لله.. وبعد؛ فهذا شرح لطيف، وضعتُه على الهمزية فى مدح خير البرية لولى الله الشيخ .. البوصيرى.. يفتح مقفلها، ويفسر مكنون.. ويحرر مضمون تركيبها.

آخرها : وَقَامَتْ بِرَبِّهَا الأَشْيَاءُ ، إيجاداً وإمداداً، وهذا لاينقطع أبداً.

نسخة جيدة، كُتبت بخط المؤلِّف، بقلم نسخى، سنة ٩٨٩ هـ ، مفككة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٩٧هـ.

٦٧ق ٢٣س ٢٢× ١٥ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٦٠/ أدب .

٧٦٥- شَرْحُ الهَمزِيَّةِ ، للبوصيرى

لابن الصلف (أبى الفضل المالكى المحلى)[1]

(كشف الظنون ص ١٣٤٩)

أولها : الحمد لله الذى زيَّن بديع النظام .. وبعد؛ فهذا تعليقٌ لطيفٌ كشفتُ به براقع الالتباس عن وجوه معانى قصيدة البوصيرى،حققت به مبانيها،

(١) لم نستدل على تاريخ وفاته. وفى كشف الظنون : شرحها الشيخ أبو الفضل المالكى، خادم الشيخ أبى السعود الجارحى.

وكشفت بما أمكننى عن وجوه معانيها.

آخرها : والتشبيه فى "كالمسك" والتورية فيما أقام الصلاة، يريد الصلاة المفروضة أو الصلاة عليه ﷺ ، والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبها منصور بن حسن الزواوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٠١ هـ ، بأولها عدة تملكات.

١٠٥ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٢٥/ أدب .

٧٦٦- شَرْحُ الوَرَقَاتِ (فى أصول الفقه) لإمام الحرمين[١]

لابن الفركاح (تاج الدين بن عبد الرحمن بن إبراهيم سباع القرارى) المتوفى ٦٩٠هـ.

(كشف الظنون ص٢٠٠٥)

أولها : الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله.. أطال الله فى موجبات السعادة بقاءك، وأدام فى درجات المعالى ارتقاءك، تعليقاً على كتاب الورقات .

آخرها : وهذا قول محل قواعد الدين، وقد ذكر الحديث كما ذكرنا، على أن المجتهد تارة يحصل، وتارة يصيب . والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن يوسف، بقلم ثلث ، سنة ٧٠٣هـ ، مفككة، مشكولة، عليها تملك غير مؤرخ.

---

(١) راجع مخطوطة (الورقات) المحفوظة تحت رقم ١٥/ أصول.

٢١ق ١٧س ١٨ × ١٣ سم

موضوعها : أصول فقه.

رقم الحفظ : ١٦/ أصول.

٧٦٧- شَرْحُ الْوَرَقَاتِ (فى أصول الفقه) لإمام الحرمين

لابن إمام الكاملية (كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى سنة ٨٦٤هـ .

(كشف الظنون ص ٢٠٠٥، بروكلمان ٧٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣١/١١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذا تعليق على الورقات المنسوبة لشيخ الإسلام.. إمام الحرمين ، سألنى بعض العلماء العاملين فى وضعه عليه، فلم يمكننى مخالفته ، فوضعته مستعيناً با لله .

آخرها : وعند القائلين ، لكل مجتهد نصيب.. بعد الجهد ، وا لله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. وهذا آخر ما تيسر من الكلام على هذه الوريقات .. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بعدة أقلام ، سنة ٩١٧ هـ .

٥٢ق ١٥س ١٨× ١٣ سم

رقم الحفظ : ١٦/ أصول فقه.

** شرح الوضعية (راجع : شرح رسالة الوضع)*

٧٦٨- الشِّفاءُ (المنطقيات)[1]

لابن سينا (الشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله) المتوفى ٤٢٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥٥، بروكلمان ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤)

أولها : فصل، فى مواضع هوهو والواحد والعين، وقد يليق أن نتكلم فى المواضع التى تنفع فى إثبات أن الشىء هو هو، وواحدٌ بعينه، أو غيره؛ وفى إبطاله، فإن ذلك مما يحقُّ أن نقصد لنفسه لكثرة وقوع النزاع.

آخرها : فتكلم بالذم والهجاء، ففعل بالأصدقاء، ما ينبغى أن يفعل من الإحسان إلى الأعداء، على المقدار الذى كان ممكناً له فعله. تم الجزء السابع من كتاب الشفاء.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن السابع الهجرى تقديراً ، بأولها تملك وبآخرها مطالعة بخط الشيخ حسن العطار.

٢٢١ق ١١س ١٩,٥× ١٦ سم

موضوعها : فلسفة- منطق.

رقم الحفظ : ٢٨/ منطق.

٧٦٩- الشِّفَا بِتَعْرِيفِ حُقوقِ المصْطَفَى

للقاضى عِيَاض (الحافظ أبى الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبى) المتوفى ٥٤٤هـ.

---

(١) على غلاف المخطوطة (الجزء التاسع) وفى آخرها : الجزء السابع !

(كشف الظنون ص ١٠٥٢، بروكلمان ١/٣٦٠ ، معجم المؤلفين ٨/١٦)

أولها : الحمد لله المتفرِّد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعزِّ الأحمى.. أما بعد؛ فإنك كررَّت عَلَيَّ السؤال فى مجموع، يتضمن التعريف بقَدْر المصطفى.. ولما نويتُ تقريبه.. ترجمته بالشفا بتعريف حقوق المصطفى.

آخرها : فهو الجوَاد الذى لايخيب من أمَّله.. ولايرد دعوة القاصدين .. وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وصلاته على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخة بديعة، كتبها محمد بن عبد الحكم السعدى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٢٨هـ ، مؤطرة بالذهب، مفهرسة من أولها، بأولها تملكات ، آخرها مؤرخ بسنة ١٢٦٤هـ.

٢٥٦ق ١٩س ٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٤٦/ حديث .

٧٧٠- الشِّفَا في بَديعِ الإكْتِفَا فِي مَدِيحِ المُصْطَفَى (عليه الصلاة والسلام)

للنَّواجى (شمس الدين محمد بن حسن بن على بن عثمان) المتوفى ٨٥٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥٢، بروكلمان ٢/٥٦ ، معجم المؤلفين ٩/٢٠٣)

أولهـا : بسم الله.. أما بعد؛ حمد الله الذى ماخاب من اكتفى به.. هـذه نبذة من الاكتفاء، عزيزة المنال، قليلـة المثـال، كـانت أزاهـر فـى ريـاض الأدب منشورة، فجمعتها .

آخرها :

أَبْصَرْتُ لَيْلاً ونَهَاراً معاً   ياقَوْمُ مَا أَحْسَنَ هَذَا القِرا

نسخة جيدة، كتبتها فُخرى بنت محمد جركس، بقلم نسخى ، فى القـرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، عليها مقابلة مؤرخة بسنة ١٠٥٥ هـ.

٥١ق	١٣س	٢١× ١٤ سم

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ١٥٥/ أدب.

٧٧١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها :

أَمَّـــا المشِيبُ فإنَّــهُ قَدْ أَبْرَقَـا   وكَأَنَّنِى بِسَحَـابِهِ قَدْ أَغْـرَقَا

كان الهوَى خِلُّ الصِّبَاَ وصَدِيقُهُ   حَتَّى.. ولَـــنْ يَتَفرَّقَـــا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثـانى عشـر الهجرى تقديراً، بأولها تملك غير مؤرخ، وبآخرها نقول شعرية، منسوبة للخلفاء الراشدين .

٣٨ق	١٧س	٢٠× ١٤ سم

رقم الحفظ : ٤٢/ شعر.

٧٧٢- شِفَاءُ العَلِيلِ فِيمَا وَرَدَ فِي أَخْبَارِ النِّيلِ

للبكرى (زين العابدين بن محمد بن على الصديقى القاهرى الشافعى) المتوفى ١٠١٣هـ.

(هدية العارفين ٣٧٩/١، معجم المؤلفين ١٩٧/٤)

أولها : الحمد لله الذى أجرى سلسبيل البراعة فى أحاديد اليراعة، بأفصح عبارة وأوضح بيان.

آخرها : وبرق بارق القبول ، بأنه الوفاء. وحسبى الله وكفى. وتمت الرسالة بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد الحنفى الحموى، بقلم نسخى ، سنة ١١٠٨ هـ ، بأولها تملك.

١٧ق ٢٧س ٢٢× ١٣ سم

موضوعها : جغرافيا.

رقم الحفظ : ٤/جغرافيا.

٧٧٣- نسخة أخرى

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ سبب تحرير أين رسالة، وموجب تسطير أين مقاله.. مولانا محمد أفندى.

آخرها : سينا وبيت المقدس، أعمال مصر دندر .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد بن محمد الحنفى الحموى، بقلم فارسى ، سنة ١١٠٣ هـ .

١٠ق ٢٧س ٢٢× ١٣ سم

رقم الحفظ : ٤/ جغرافيا.

٧٧٤- الشَّقَائِقُ النُّعْمَانِيَّةُ فِي عُلَمَاءِ الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ[١]

لطَاشْكُبرى زاده (عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل الرومى) المتوفى ٩٦٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥٧، بروكلمان ٦٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فإني منذ عرفت اليمين من الشمال، والمستقيم فى المحال؛ كنت مشغوفاً بتتبع مناقب العلماء وأخبارهم، ومتهالكاً على حفظ مآثرهم وآثارهم، حتى اجتمع من ذلك كثيرٌ فى الخاطر.

آخرها : قسم الله تعالى بحسب استعدادى الفطرى، وفوق كل ذى علم عليم، وليس بهذا، والعياذ بالله، إدِّعاؤه للعلم والفضيلة بل إيثار لقوله تعالى: ﴿وأمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ هذا آخر الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١٠٥٣ هـ ، مفككة.

١٣٩ق ٢٥س ٢٠,٥× ١٣,٥سم

موضوعها: تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣٧/ تاريخ.

٧٧٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

---

(١) انظر : النشر العابق فى اقتطاف الشقائق، محفوظة تحت رقم ٤٣/ تاريخ.

٢٤١ق ١٧س ١٤×١٠ سم

رقم الحفظ : ٨٢/ تاريخ.

٧٧٦- شَمَائِلُ النَّبِى [الشَّمَائل النبوية والخصائل المصطفوية]

للترْمِذِى (أبى عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمى) المتوفى ٢٧٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥٩، بروكلمان ٢٦٧/١ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١١)

أولها : الحمد لله، وسلاماً على عباده الذين اصطفى. قال الترمذى: باب ماجاء فى خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

آخرها : حدثنا النصر بن إسماعيل ، أنبأنا ابن عوف عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دِينٌ فانظروا عمَّنْ تأخذون دينكم. تم الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها عبد الله الشبراوى، بقلم نسخى، سنة ١١٣١هـ، عليها حواشٍ، بأولها وآخرها إجازات وقراءات للشبراوى (الناسخ) الورقتان الأول مهترئتان.

٩٦ق ١٧س ٢٠,٥×١٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٥٨/ حديث.

٧٧٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها على الحمد بـن محمـد بـن عبـد النبـى(مكملـة بـأقلام مختلفة) فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، عليهـا حـواشٍ، بأولها وآخرهـا تملـك مؤرخ بسنة ١٣١٧هـ.

٧٤ ١٧س ٢١ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ١٥/ حديث .

٧٧٨- الشَّمَارِيخ فِي عِلْمِ التَّارِيخ

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(كشـف الظنـون ص ١٠٥٩، بروكلمـان ٢/١٣٤ ، معجـم المؤلفـين ٥/١٣٨)

أولهـا : الحمد لله ذى الفضل الشامل العـام، وبعـد؛ فقـد وقعـتُ لبعـض شيوخنا على الكتاب فـى علـم التـاريخ، فلـم أر فيـه قليـلاً ولاكثـيراً ، ولاجليـاً يستفاد، ولاحقيراً.. فوضعتُ فى هذا الكتاب.

آخرها : فنقول: عندى ستة رجال ونساء، وعندى سـتة نسـاء ورجـال ، وشبهوه بقولهم: قام زيد وهند، وقامت هند وزيد.. انتهى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعـة، كُتبـت بقلـم فارسـى ، سـنة ١٢٠٨ هــ ، مشكولة.

٢٣ق ١٥س ٢٩× ١٢,٥ سم

موضوعها : تاريخ .

رقم الحفظ : ٦/ مجاميع.

٧٧٩- الشِّهَابُ الثَّاقِبُ في ذَمِّ الخَلِيلِ والصَّاحِبِ (مختصر : شفاء الغليل فى ذم الصاحب والخليل)

للسيوطى[1] (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥١-١٠٦٨، بروكلمان ١٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله حمدَ مَنْ أناب إلى ربه، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه.. وبعد؛ فهذا كتابٌ اختصرتُ فيه الكتاب المدعو بشفاء الغليل .. وسميته : الشهاب الثاقب..

آخرها : وماكلُّ القلوب تُطيق حَمْلاً إذا رُزِيَتْ بِحِمْلٍ كالخليلِ

اللهم ألهمنا رشدنا، وثبتنا على دين نبينا. فهذا آخر ما أردت إيراده فى هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٦ق ٢٥س ٢٢× ١٦ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٢/ تصوف.

* * *

---

(١) لم يذكر اسم المؤلّف فى المخطوطة .



حرف الصاد

٧٨٠- صَادِحَةُ الأَزَلِ وسَانِحَةُ النُّزُلِ

للشِّنَّاوى (أبى المواهب أحمد بن على بن عبد القدوس المصرى) المتوفى ١٠٢٨هـ.

(إيضاح المكنون ٦٢/٢، بروكلمان ٥٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/٢)

أولها : الحمد لله المحيط الأحدىِّ الجمع بذاته.. وبعد؛ فهذه صادحةُ الأزل .. ﴿ نٓ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾

آخرها : والمكالمات الإلهية المطوية، من مفاض باب مدينة العلم؛ علىّ كرم الله وجهه.

نسخة جيدة، كتبها على عنبر جاد الله الخلوتى، بقلم نسخى ، سنة ١١٤٨ هـ ، على ورقك سميك، بها خروم.

٢١ق ٢٠س ٢٣× ١٧,٥ سم

موضوعها : تصوف/ أدب.

رقم الحفظ : ٣/ تصوف.

٧٨١- صُبْحُ الأَعْشَى فى صِنَاعَةِ الإِنْشَا (قطعة منه)[1]

(١) يقع هذا الكتاب فى سبعة أجزاء .

للقَلْقَشَنْدى (أبى العباس أحمد بن على بن أحمد القاهرى الشافعى) المتوفى ٨٢١ هـ.

(كشف الظنون ص١٠٧٠ ، بروكلمان ٢/١٦٤ ، معجم المؤلفين ٣١٧/١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وأجهد رأيه ونظره، فيمن يوليه عهده ويختاره لإمامة المسلمين، ورعايتهم بعده..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : أن يفوِّض له الحكم والقضاء بالمملكة الحلبية، وأعمالها، وبلادها.. ويستوعب من أمورها .. ويقيم العدل والإحسان.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

٢٣١ق ١٩س ٢٤× ١٦ سم

موضوعها : إنشاء.

رقم الحفظ : ٤٨/ أدب.

٧٨٢- صَدْرُ المكَاتِيبِ (رسائل متنوعة)

لمجهول .

أولهـا : بسم الله .. وُرودُ الثالث الشريف، الذى لايتعادله الشرف، ولا يجادله جود مرسله، إلا بالشرف؛ ولاينكر لمن تمسك بمقولاته..

آخرها : وأمتع ببقاء شخصه، الذى أصبح لأصل الرجاء أباً ، ولأصل السعى جَداً.. والله أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً، مشكولة ، مكمِّلة من أولها بخط أحدث، عليها مطالعات.

٣٣ق ١٥س ١٧,٥ × ١٢ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٢١/ أدب.

٧٨٣- صُدُورُ شَوْقٍ وغَرامٍ وسُطُورُ تَوْقٍ وهُيَامٍ[1]

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن أبى بكر) المتوفى ٩١١هـ.

(بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. جرى ذِكْرُهُمْ عندى ، فهاجت صبابتى .. أما بعد؛ فهذه صدور شوق وغرام، وسطور توق وهيام..

آخرها : وللعلامة الشبراوى : قد خلف المصطفى المختار .. لم تكن إرثاً لإنسان: سجادتان.. أربعة مسبحات، وإبريق، ونعلان، ومسواكان.. وحصيرتان ، وطاحون، وعصاتان، ومصحفان ؛ تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى حدود سنة ١١٢٩هـ .

٨ق ١٧س ١٦ × ١٠,٥ سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٦٠/ حديث.

(١) هى إحدى مقامات السيوطى ، كتبها إلى الشيخ عبد الحى.

٧٨٤- الصّلاتُ البَريَّةِ فى الصَّلاةِ على خَيْرِ البَرِيَّةِ[1]

للبكرى (مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى) المتوفى ١١٦٢هـ.

(بروكلمان ٢/٣٤١ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٧١)

أولها : اللّهُمَّ صَلِّ على مَنْ سمَّيته حبيباً ومذكّراً، محمد رسول الله، يارب صَلِّ على مَنْ سميته أحمد ومحمد .. يارب صل على مَنْ سمَّيته حامد الطيف وصافياً، محمد رسول الله.

آخرها : يارب صَلِّ على منْ سمَّيته قائماً محموداً أو حامداً محمداً، رسول الله وعلى آله وأصحابه وآل بيته، وسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين؛ والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، بحبر باهت ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٨ق ١٤س ١٧× ١١,٥ سم

موضوعها : تصوف/ أدعية.

رقم الحفظ : ٧/ مجاميع.

٧٨٥- الصُّلْحُ بَيْنَ الإخْوَانِ فى حُكْمِ إِبَاحَةِ الدُّخَّانِ

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل الدمشقى النقشبندى القادرى) المتوفى ١١٤٣هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٧٠ ، بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين٥ /٢٧١)

---

(١) العنوان فى المخطوطة: الصلاة المغربية على خير البرية .. ولم يرد ذكر المؤلّف.

أولها : الحمد لله الذى جعل استعمال دخان التتن نافعاً.. أما بعد؛ فيقول .. النابلسى: هذه رسالةٌ مختصرة، أكثر الإخوان فى طلبها منّى، وطال الترجِّى لها .. والله الذى لا إله إلا هو، ما حملنى على تصنيفها .. محبتى لاستعمال الدخان، ولاتعضَّد بالمخالفة فيه مع أحد من أهل الزمان.

آخرها :

وَالتِّبْغُ بَاقٍ على أَوْصَافِ خِلْقَتِهِ   شَمْسُ الإِبَاحَةِ مِنْهُ فَوْقَ أَفْلاكِ

وهذا آخر ما أردنا إيراده.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٩٢ هـ (فى حياة المؤلف) الورقة الأولى كُتبت بخط أحدث، مفككة من ورقة ١٣ حتى ورقة ٢١.

٥٦ق   ٢٣س   ١٩,٥× ١٤,٥سم

موضوعها :فقه – فتاوى .

رقم الحفظ : ٨٤/ فقه .

٧٨٦– الصِّفَةُ الـمُشَبَّهَةُ (أرجوزة)

للأَنْصَارى (محمد عبد العزيز) من أهل القرن الثالث عشر.

أولها :

هَـــذِهِ فَـائِـدَةٌ مُنَبِّهَـــة   نَظَمْتُهَـا فِي الصِّفَـةِ الـمُشَبِّهَة

آخرها :

ثُـمَّ الصَّلاةُ دَائِماً مَعَ السَّلام   عَلَى رَسُولِ اللهِ والآلِ الكِرَام

تم النظم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٩٠ هـ ، بآخرها جدول.

٣ق ١٧س ١٩,٥ × ١٣ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٩٤/ تاريخ .

٧٨٧- صَفْوَةُ الزَّمَان فيمَنْ تَوَلَّى عَلَى مِصْرَ مِنْ أَمِيرٍ وسُلْطَان

للقَلْعاوى (مصطفى بن محمد بن يوسف الصفوى الشافعى) المتوفى ١٢٣٠هـ.

(بروكلمان ٢/٧٣٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٨٥)

أولها : نحمدك يا مَنْ تفرَّد بالبقاء والدوام.. أما بعد؛ فيقول .. القلعاوى: هذا تاريخٌ لطيف، ومجموعٌ مختصرٌ ظريف، احتوى على زُبَدِ التواريخ المطوَّلات، ووشَّحته ببعض نكات مناسبات ، مع الاختصار النافع المفيد.

آخرها : وفى يوم السبت خامس عشر من شهر ربيع سنة ١٢٢٣هـ حضر سليم بيك المذكور إلى مصر، وأتمّ الصلح بين الباشا والأمراء المصريين ، على أن لهم من منية بن خصيم إلى آخر الصعيد، شرقاً وغرباً ، ويدعون الميرى.. وثلاثين بلداً من إقليم بنى سويف، وعشرة بلاد من إقليم الجيزة.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٢٤ق ٢٣س ٢٥× ١٧,٥ سم

موضوعها : تاريخ.

رقم الحفظ : ١٥/ تاريخ.

٧٨٨- الصِّنَاعَتَان (= كتاب الصناعتين)

للعَسْكرى (أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سعيد) المتوفى ٣٩٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٨٢، معجم المؤلفين ٣/٢٤٠)

أولها : الحمد لله مولى كل نعمة.. أما بعد؛ فإن أحقَّ العلوم للتعلُّم، وأولها فى التحفُّظ، بعد معرفة الله عز وجل، علم البلاغة .. فرأيت أن أعمل كتابى هذا، مشتملاً على جميع ما يُحتاج إليه من صفة الكلام.

آخرها : على أن هذا الكتاب، قد جمع من فنون ما يحتاج إليه صُنَّاعُ الكلام، ما لم يجمعه كتابٌ أعلمه.. وأنا أسأل الله الانتفاع به، والعون على حفظه ، وأنواع الشكر على النعمة فى التمكين من جمعه.

نسخة جيدة، كتبها عبد المحسن بن على الحسنى، بقلم نسخى ، سنة ١١١٢ هـ ، مؤطرة ، الصفحة الأولى والثانية بإطار ذهبى، بآخرها : قال المؤلِّف؛ فرغتُ من تأليفه سنة أربع وتسعين وثلثمائة.

١٤٢ق ٢٥س ٢٠×١٤,٥ سم

موضوعها : شعر/ بلاغة.

رقم الحفظ : ١١٤/ أدب.

٧٨٩- الصَّوَارِمُ الـمُرْهَفَةُ والأَسِنَّة فى أَجْيَادِ مَنْ يَزْعُمُ الاسْتِغْنَاءِ عَنْ مَذَاهِبِ الأَئِمَّة

لأحمد مِنَّةِ الله ؟

أولها : الحمد لله الذى جعل التقليد، فريضةً منه على مَنْ ليس فيه أهلية الاجتهاد.. وبعد؛ فقد ورد لنا سؤالٌ مضمونه: ماقول السادة الأفاضل.. فى

قوم تركوا المذاهب الأربعة، وزعموا أنهم يأخذون أقوالهم وأفعالهم من الكتاب والسنة.

آخرها : والواجب على ولاة الأمور الحكام تأديب هؤلاء، بإبعاد الناس عن مخالطتهم، نصحاً للدين وأهله، وتقبيحاً للبدعة وأهلها.. يقول جامعه الفقير إلى رحمة مولاه أحمد... المدعو بمنة الله.. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها خروم.

٨ق ٢٥س ٢٣,٥× ١٦,٥ سم

موضوعها : فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ٥٧/ تصوف.

٧٩٠- صُوَرُ خُطُوطِ الـمُقَرِّظِينَ عَلَى كِتَابِ نُزُولِ الغَيْثِ[١]

للدَّمَاميني (بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الإسكندري المالكي) المتوفى ٨٢٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٥٣٧، بروكلمان ٢/ ٢١ ، معجم المؤلفين ٩/ ١١٥)

---

(١) وضع الدماميني شرحاً على قصيدة الطغرائي المعروفة باسم (لامية العجم) التي مطلعها:

أصالة الرأى صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

ثم اختصر الشرح وسمى المختصر (نزول الغيث) .. وقد أثار هذا المختصر خلافاً بين مادحيه والقادحين فيه. وأرجِّح من جانبي، أن جمع ابن الدماميني لتقريظات العلماء على الكتاب، كان في خضم هذا الخلاف.

أولهـا : صورة ماكتبه الإمام قـاضي القضـاة ولّي الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون: الحمد لله وقفتُ على هذا الكتاب.. روضة المنتـاب، ونزهة المجتاب .. وشفاء الجاهل والمرتاب، والكفيل لغريم الفوائد بالرضى والأعتاب.

آخرها : قال: فاذا البحر يعبُّ عبابه .. والتنقيح الصريح قد تمخّض لبابه..

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد أبي بكر الشافعي البغدادي الشهير بالزركشي (ابن المؤلف) بقلم نسخي ، سنة ٧٩٥هـ (في حياة المؤلّف).

١٥ق ١٩س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : شعر /أدب .

رقم الحفظ : ٥/ مجاميع.

٧٩١- صُوَرُ فَرَمَانَاتِ فَرَنْسِيَّةِ[1]

لضباط الحملة الفرنسية على مصر.

أولهـا : أمرٌ من حضرت (!) صارى عسكر الكبير، أمير الجيوش الفرنساوية، المحرر في ٢٠ شهر وندمهر، سنة ثمانية، من المشيخة الفرنساوية، حضرة منو صارى عسكر الكبير، نظر أن العوائد والأموال.

آخرها : حرر بمصر القاهرة، في يوم ١٨ من شهر أكتبرور (!) سنة ثمانية من انتشار الجمهور الفرنساوى، ممضى الجنرال بليار، قائمقام مصر، أمر صارى عسكر العام بمصر القاهرة في اليوم ٢٥ في الشهر المذكور.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها محمد بن يوسف، بقلم نسخي ، سنة ١٢١٤ هـ ، بآخرها طرائف وحكايات.

---

(١) العنوان في المخطوطة بالعامية : صورة فرمان من بتوع الفرنساوية .

٢٥ق　　　　١٣س　　　　٢١,٥× ١٦ سم

موضوعها : سياسة/ تاريخ.

رقم الحفظ : ٢٧/ تاريخ.

٧٩٢- صُوَرُ الكَواكِبِ الثَّمَانِيَةِ والأَرْبَعينَ[١]

للصوفى (أبى الحسين عبد الرحمن بن عمرِ بن محمد الرازى) المتوفى ٣٧٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٨٤، بروكلمان ٣٩٨/١ ، معجم المؤلفين ١٦٢/٥)

أولها : قال أبو الحسن.. إنى رأيت كثيراً من الناس يخوضون فى طلب معرفة الكواكب الثابتة..

آخرها : تمت الصور الجنوبية، وهى خمسة عشر صورة (!) وبتمامها تم كتاب الكواكب وصورها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها خروم ، ورسوم ، وجداول فلكية.

١٣٣ق　　　　٢٥س　　　　٢٣× ١٦ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١/ فلك.

---

(١) العنوان فى المخطوطة: صور الكواكب. وقد اشتهر الكتاب، ونُشر محققاً، بالعنوان الذى أثبتناه ؛ بيد أن المؤلّف يسمى كتابه فى آخر المخطوطة : كتاب الكواكب وصورها. فتأمَّل.

٧٩٣- صُورَةُ مَا اسْتَدْفَعَ أَهْلَ مِصْرَ حَادِثَةَ إِبْطَالِ المرتَّبَات[١]

للشبراوى (جمال الدين عبد الله بن محمد بن عامر الشافعى) المتوفى ١١٧١هـ.

(بروكلمان ٢/ ٣٩٠ ، معجم المؤلفين ٦/ ١٢٤)

أولها : بسم الله .. نحمدك اللَّهُمَّ على نعمائك، ونصلى ونسلم على أشرف أنبيائك، ونسألك اللَّهُمَّ وأنت خير مسئول..

آخرها : أسعدُ الملوك، ملكٌ له وزيرٌ صالح، إذا نسى ذكَّره، وإن ذكر أعانه؛ نسأل الله تعالى أن يديم العز والنصر لحضرة مولانا السلطان، وأن يبقى دولته على الأنام، وأن يحسن لنا وله المبدأ والختام.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢١٨ هـ .

١١ق ١٣س ٢١,٥× ١٦ سم

موضوعها : سياسة -تاريخ.

رقم الحفظ : ٢٧/ تاريخ.

* * *

(١) كان إبطال المرتبات من العلوقات، بأمر السلطان محمود خان سنة ١١٤٨ هـ.

حرف الضاد

٧٩٤- ضَوْءُ القَبسِ المنِير فى رُمُوزِ الجَامِعِ الصَّغِير (من حديث البشير النذير) للسيوطى

للحموى (محمد بن السائح أحمد)[١]

أولها :

يَقُولُ مَنْ وَشَّى سُطُورَ مِسْكِ الحسَنىُّ أَحْمَدُ بن مِسْكِى

وبَعْدُ فالمقْصُودُ مِنْ نَظْمِ الدُّرَرْ ضَبْطُ رُمُوزِ جَامِعٍ حَازَ الغُرَرْ

آخرها :

وسَالَمتْكَ اللّيَالِى فَاغْتَرَرْتُ بِهَا وعِنْدَ صَفْوِ اللّيَالِى يَحْدُثُ الكَدَرُ

نسخة جيدة ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم فارسى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بأولها تملكات وبآخرها نقول .

٣٧ق ٢٠س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ :٢/ مجاميع.

٧٩٥- ضِرَامُ السَّقْطِ (شرح ديوان : سقط الزند، للمعرى)[٢]

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلِّف على غلاف المخطوطة ، وهو فى متن المنظومة : أحمد بن مسكى !

(٢) على غلاف المخطوطة : شرح ديوان (أبو) العلاء المعرى ، لمجد الدين الخوارزمى !

لصدر الأفاضل (أبى محمد القاسم بن حسين النحوى الخوارزمى) المقتول بيد التتار سنة ٦١٧ هـ .

(كشف الظنون ص ٩٩٢ ، معجم المؤلفين ٨/٩٨)

أولها : عليكم بحمد الله ، فإنه يسوقكم إلى التوفيق .. وبعد؛ فإن طائفة من أهل العلم ، قد قرعوا مسمعى غير مرة، بالتماسهم أن أشرح لهم سقط الزند، المنسوب إلى المعرى .

آخرها : وفى سيفيات أبى الطيب: فما لاقنى بلد بعدهم .. هذا آخر شرح السقط .

نسخة جيدة ، كتبها السيد عبد الله المنازى، بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، الورقة الأولى والثانية مؤطرتان بإطار ذهبى.

٢٤٠ق ٢٩س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٦٤/أدب.

٧٩٦- ضَوْءُ المَعَالى بشرحِ بَدْءِ الأَمَالى[1]

للقارى (نور الدين على بن سلطان بن محمد الهروى الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ .

(كشف الظنون ص ١٠٩٠ ، بروكلمان ٢/٥٣٩ ، معجم المؤلفين ٧/١٠٠)

(١) راجع فيما سبق : بدء الأمالى، مخطوطة محفوظة تحت رقم ٤٧/ نحو - درج المعالى ، لابن جماعة، تحت رقم ١٥/ مجاميع ..وانظر فيما يأتى: عقد اللآلى لبدء الأمالى ، تحت رقم ٤٧/نحو.

أولهـا : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول الملتجئ إلى عفو ربه البارى، علىّ بن سلطان بن محمد القارى : لما شرعت فى شرح الفقه الأكبر، للإمام الأعظم والهمام الأقدم، كان فى نيتى وطويتى، أن يكون مختصراً بحيث ينتفع به المبتدئ.

آخرها : إنى فى جميع عمرى خصوصاً فى آخر أمرى، أدعو ربى وهو وسعى، وغاية حسبى .. وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة .تم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٢٢هجرية ، عليها حواشٍ .

٥٥ق ١٩س ٢٢×١٦ سم

موضوعها :علم الكلام.

رقم الحفظ :٦ / توحيد.

٧٩٧- ضَوْءُ المِفْتَاح (ملخص شرح المصباح، للمطرزى)[1]

للإسفراييني (تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد) المتوفى ٦٨٤هجرية.

(كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، بروكلمان ١/٥٢٠ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٠)

أولهـا : إن أحقَّ ما يُترشَّح بذكره صدر الكتب والدفاتر: حمد الله سبحانه وتعالى على زواهر أياديه . أما بعد؛ فإن نوع الأدب على كثرة شجونه.

آخرها : وهذا بابٌ للإطناب فيه مجال، لكنه يقضى إلى الملال، فاقتصرت على هذا القدر .. وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة .

---

(١) فى المخطوطة : الضوء فى شرح المفتاح لبرهان الدين المطرزى.. وراجع فيما سبق: شرح المصباح، للإسفراييني (محفوظة تحت رقم ٣/ صرف) .

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن عيس الأورخانى، بقلم نسخى، سنة ٧٦٣هجرية ، مشكولة، عليها حواشٍ كثيرة، مرممة من أولها، متآكلة من آخرها، بآخرها تملكات وأشعار كُتبت بقلم فارسى.

١٠٦ق ١٥س ٢٧×١٩ سم

موضوعها :علوم اللغة – نحو .

رقم الحفظ : ٦٧ / نحو.

٧٨٨- الضَوَابِطُ الحِسَان فِيما يتَقَوَّمْ بِه اللّسَان[١]

لابن الهائم (أبى العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين) المتوفى ٨١٥هجرية.

(بروكلمان ٢/١٢٥ ، معجم المؤلفين ٢/ ١٣٧)

أولها : الكلامُ قولٌ مفيد، وهو يتألف من ثلاثة أشياء : وهى اسم، وفعل، وحرف .

آخرها : وقد يقوم أحدهما مقام الآخر .. كذا قولهم: رجل طعم ولبس.. تم، والله أعلم بالصواب، والحمد لله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ٨٢٣ هجرية ، العناوين كُتبت بقلم الثلث الجميل، بآخرها تملك مؤرخ بسنة ١٧١٤م (يوافق ١١٣٦هـ) .

١٧ق ١٣س ١٨×١٤سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ :١٣/نحو.

---

(١) هذا الكتاب فى النحو ، يعد من المؤلفات المجهولة لابن الهائم (الرياضى) !

حرف الطاء

٧٨٩- الطَّالِعُ السَّعِيدُ الجامِعُ لأَسْمَاءِ نُجَبَاءِ[1] الصَّعِيد

للإدفوى (كمال الدين أبى الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر الشافعى) المتوفى ٧٤٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٩١، بروكلمان ٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٦/٣)

أولها : الحمد لله مُحيى الرمم البالية.. وبعد؛ فإن التاريخ فنٌّ يُحتاج إليه، وتتوقّف الصناعة عليه، إذ به يعرفُ الخَلفُ أحوال السَّلف.. وهو أيضاً من أقوى الأسباب، فى حفظ الأنساب أن تنساب.. وسميته: الطالع السعيد.

آخرها : المراغى.. الإخميمى، وتاج الدين بن الشيخ زين الدين بن أبى شيخة.. توفى يوم الجمعة التاسع سنة تسع وأربعين وستمائة؛ وقد ختمت بذكره هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٣٠٤ هـ ، عليها حواشٍ، بها خروم، بآخرها تاريخ تأليفها، سنة ٧٣٨هـ.

٢٢٣ق ٢٥س ٢٢,٥× ١٦ سم

موضوعها : سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٨/ تاريخ.

(١) فى كشف الظنون : فضلاء.

٧٩٠- طَالِعُ مَوْلُودِ النِّسَاء[1]

لأبى معشر البلخى (جعفر بن محمد بن عمر) المتوفى ٢٧٢هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٧٧ ، بروكلمان ١/٢٢٢ ، معجم المؤلفين ٣/١٤٨)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قال الحكيم بطليموس: هو برجٌ نـاريٌّ نهاريٌّ، طبعه ربيعى؛ شهر برمهات، وفيه يتساوى الليل والنهار ، وهو برج الحياة.

آخرها : وإذا أراد أن ينام، ينام على جنبه الأيمن نحو القبلة، يأمن على نفسه من هوام الأرض ومؤذياتها.. والله أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٩٤ هـ .

٩٠ق ١٩س ٢١× ١٤ سم

موضوعها : فلك/ علوم خفية.

رقم الحفظ : ١١/ فلك .

٧٩١- الطِّبُّ الجديدُ الكِيميَائىُّ[2]

لبراكلسوس المريك

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. وبعد؛ فهذا كتاب الطب الجديد الكيميائى، الذى اخترعه براكلسوس؛ يشتمل على مقدمة ومقالات ، المقدمة

---

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة.. وفى إيضاح المكنون: الطالع المولود للرجال والنساء على البروج !

(٢) فى المخطوطة : كتاب فى الطب الجديد الكيميائى ، لبراكلسوس.. وتوجد مخطوطة أخرى من هذا الكتاب العجيب، بمكتبة جامعة الإسكندرية، محفوظة تحت رقم ٦٧٦/ جعفر ولى.

في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة إليها.

آخرها : وليس الأمر كما زعموا، فإن خواص الأشياء لاتنكر، فإن فعل هذا المرهم بخاصيته.. كما يفعل الحديد فى المغناطيس. والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٧١ هـ ، مؤطرة.

٦٠ق ٢٣س ٢١,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : كيمياء/ طب.

رقم الحفظ : ١١/طب .

٧٩٢- طَبَقَاتُ الخَواصّ أَهْلِ الصِّدْقِ والإِخْلاَص

للزَّبيدى (زين الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجى الحنفى) المتوفى ٨٩٣هـ[1] .

(كشف الظنون ص ١٠٩٩ ، بروكلمان ١٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١)

أولها : الحمد لله المتفضل بجزيل المواهب والعطاء.. فصل، اعلم يا أخى أنه ورد فى فضائل أهل اليمن، من الأحاديث والآيات، ما يطول ذكره.

آخرها : ومن ذلك ؛ الحاج علىّ الحداد، صاحب الذراع بجهة أصبهان .. وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثمانمائة.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة، كتبها عبد الرحيم بن حسين، بقلم نسخى، سنة ٩٩٦ هـ ، بها خروم كثيرة.

---

(١) فى كشف الظنون : ٧٩٣هـ !

١٥١ق ٢٠س ٢٦× ١٩ سم

موضوعها : تصوف/ سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٩٧/ تاريخ.

٧٩٣- طِرَازُ المجَالِس

للخَفَاجى (أبى العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الحنفى المصرى) المتوفى ١٠٦٩هـ.

(إيضاح المكنون ٨٢/٢ ، بروكلمان ٣٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد؛ حَمْدِ الله.. فهذه بنات فكرٍ رفقتها إليك، وأمالى مجالس أمليتها عليك، مما تقرُّ به عين الأدب.. القسم الأول يتعلق بالشعر.

آخرها : إذا لم تلج النار جوفاً فيه قطره من فضلاته .. فأعجبنى كلامه، ونظمته فى قولى بوالدىْ طه، مقام علا .. تم بحمد الله.

نسخة جيدة، كتبها أحمد (الفقير غفر الله له!) بقلم نسخى ، سنة ١١١٥ هـ ، مفهرسة من أولها، بها خروم.

١٥٠ق ٢٣س ٢٠× ١٥ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٤٣/ أدب .

٧٩٤- الطِّرَازُ المنْقُوش (فى قراءة الكسائى)[1]

---

(١) العنوان على الغلاف: مفرد قراءة على بن حمزة الكسائى، والعنوان الذى أثبتناه، ذكره أحدهم على غلاف المخطوطة، و لم نجده فى المصادر التى بين أيدينا.

لمجهول.

أولها : قراءة الكسائى يعنى إمام علىّ.. الله تعالى محمود على كل لسان، ومذكور فى كل مكان... وبعد؛ فقد التمس منى .. الوقوف على قراءة الأئمة السبعة، وأن أفرد له قراءة علىّ بن حمزة الكسائى.

آخرها : ولاخلاف فى إثبات اليـاء فى ﴿إيلافهم﴾ .. ﴿كفواً﴾ بضم الفاء.. والحمد لله رب العالمين، تمت.

نسخة جيدة، كتبها عبد الله نظام البخارى ، بقلم فارسى ، سنة ٨٣٢هـ، مرممة، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٣ق ١٩س ٢٢,٥ × ١٥,٥سم

موضوعها : قراءات.

رقم الحفظ : ٢٧/ تفسير.

٧٩٥- الطِّرَازُ المنْقُوش فى مَحَاسِنِ الحُبُوش

للمَكِّى (القاضى علاء الدين أبى المعالى محمد بن عبد الباقى البخارى) المتوفى بعد سنة ٩٩١ هـ[1] .

(كشف الظنون ص ١١٠٩، بروكلمان ٥١٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٣/١٠)

---

(١) هى السنة التى كان فيها المؤلّف خطيبًا للمدينة المنورة (كذا فى كشف الظنون) .. وفى إيضاح المكنون (٨٢/٢): الطراز المنقوش فى أوصاف الجيوش، لنور الدين على بن إبراهيم بن أحمد الحلبى القاهرى ، المتوفى سنة ١٠٤٤هـ.. ولاحظ أن هناك مؤلفاً آخر يتشابه فى كنيته ولقبه، هو (علاء الدين البخارى الحنفى) صاحب: حواشى كشف الأسرار.. (راجع هذه المخطوطة فيما سبق)

أولهـا : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول القاضى .. خطر لى فى هذه الأيـام والأوقات الرائعة اللطيفة، أعنى عام ٩٩٠هـ، أن أؤلِّف رسالة يستدل بهـا علـى فضل الحبوش.

آخرها :

حَبَشِيَّةٌ لَعِبَ الـهَوَا بخمَارِهَا وبلَحْظِها سَيْفُ الضَّنَا مَسْلُولُ

هذا ما انتهى إلينا من نقل الطراز المنقوش.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن حسين نعمان، بقلم نسخى ، سنة ١٢٧١هـ.

٧١ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٤٩/ تاريخ .

٧٩٦- طَرِيقُ الاسْتِقَامَة لـمَعْرِفَةِ الإِمَامَة

لأبى هاشم ؟

أولهـا : صورة السؤال ؛ سأل سائلٌ فقال: ماتقول علماء المسلمين .. فى رجلين جرى بينهما ذكر أولى الأمر، الذين أمر الله عز وجل بطاعتهم، من هم؟ فقال أحدهما: هؤلاء الملوك من الترك.

آخرها : ورجوت من هداية الخلق، لما رقمتُ البياض بالسواد.. تم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ٧٨٧ هـ (بمدينة حلب).

٢٥ق ٢٣س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : سياسة / فتاوى.

رقم الحفظ : ٢٥/ فقه.

٧٩٧- الطَّرِيقُ لأَهْلِ التَّصْدِيق

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : الحمد لله ولى التوفيق.. أما بعد؛ فهذه نبذة فى اصطلاح القوم .. السالكين على الطريق.

آخرها : عينٌ من عيون السنة، بمحبة تبدو.. رواه ذوات العيون لكل صورة.

نسخة بحالة سيئة، ضمن مجموعة رسائل للمؤلِّف، كُتبت بخط المؤلِّف، بقلم معتاد ، على ورق سميك، فى حدود سنة ٩٦١ هـ.

٦ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢/ تصوف.

٧٩٨- طَهَارَةُ القُلُوب والخُضُوعِ لعَلاَّمِ الغُيُوب

للدَّيْرينى (عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميرى الشافعى) المتوفى ٦٩٤هـ.

(كشف الظنون ص ١١١٨، بروكلمان ١/ ٨١٠ ، معجم المؤلفين ٥/ ٢٤١)

أولها : الحمد لله الذى تفرَّد قبل وجود اللغات، بالأسماء الحسنى.. وبعد؛ فهذا كتاب فيه ثلاثون مجلساً، سميته : طهارة القلوب.. وإنما سميته بهذا الاسم ، لأنى لما أكملته، رأيته فى المنام، وهذا الاسم مكتوب عليه.

آخرها : على باب الرجاء ملقى.. اغفر اللهم لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين المرسلين، والحمد لله رب العالمين . كمل هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم بن إبراهيم القويسني الشافعي، بقلم نسخى، سنة ١٠٢٥ هـ ، مفهرسة، بها خروم، بأولها فوائد وتملكات أحدثها مؤرخ بسنة ١٢٣٩هـ.

١١١ق ٢١س ٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٦٩/ تصوف.

٧٩٩- طَوَالِعُ الأَنْوَار و مَطَالِعُ الأَنْظَار

للبيضاوى (القاضى ناصر الدين بن عبد الله بن محمد بن على) المتوفى ٦٨٥هـ.

(كشف الظنون ص ١١١٦، بروكلمان ٧٣٨/١ ، معجم المؤلفين ٩٧/٦)

أولها : الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه، وامتنع عدمه وفناؤه.. وبعد؛ فإن أعظم العلوم موضوعاً .. هو العلم الكافل بإبراز اللاهوت.

آخرها : وقال عليه السلام: "أصحابى كالنجوم، بأيهم اقتديتم اهتديتم" ، والحمد لله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

٣٧ق ٢١س ٢٢× ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥/ تفسير.

٨٠٠- طَوَالِعُ البُدُور فى تَحْوِيلِ السِّنِينَ والشُّهُور

لابن الجيعان (القاضى شهاب الدين أبى البقاء أحمد بن يحيى بن شاكر المصرى) المتوفى ٩٣٠هـ.

(إيضاح المكنون ٨٨/٢، الأعلام ٢٥٦/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٣/٢)

أولها : الحمد لله المنزَّه عن الانتقال والتحويل.. أما بعد؛ فإنه دار الكلام بين مؤلفه الجيعان، وبين شخص من السادة الأعيان، فى أمر يتعلّق بتحويل السنين الخراجية... وسميته : طوالع البدور.

آخرها : كشف ما سنح به العقل، من غير الجهالة، بما وضح من هذا الصحو، ويتمسك فى صحيح العبادات والمعاملات ، بالسنين العربية.. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً.

٧ق مسطرتها مختلفة ١٩× ١٤ سم

موضوعها : فلك- تقويم.

رقم الحفظ : ١٨/ فلك .

* * *

حرف الظاء

٨٠١- الظَّرَائِفُ واللَّطَائِفُ فى المَحَاسِنِ والأَضْدادِ[1]

للمقدسى (أبى نصر أحمد بن عبد الرازق) ؟

أولها : الحمد لله، خير ما طلب به استفتاح الكلام.. وبعد؛ هذا الكتاب كان فى نسختين متناسبتى الجمع، متناسختى الوضع، سمى الثعالبى أحدهما كتاب: الظرائف واللطائف، والآخر كتاب: اليواقيت فى بعض المواقيت.

آخرها : وكان عمر بن عبد العزيز لايكاد يوجب على نفسه شيئا، توقياً للخُلف. قال الشيخ أبو نصر : لا أُقدِّر أن هذين البابين من الأصل ، غير أنى وجدتها فى النسخة الساقطة إلىَّ من أصفهان؛ تمت بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها إسماعيل الرشدى ، بقلم نسخى ، سنة ١٢٩١ هـ ، مفهرسة من أولها.

---

(١) المحاسن والأضداد: عنوان كتاب معروف للجاحظ (راجع كشف الظنون ص ١٦٠٩) لكن بداية المخطوطة ، تشير إلى أنها مختصر كتابين للثعالبى هما : الظرائف واللطائف ، اليواقيت فى بعض المواقيت.. والكتاب الأول غير معروف، أما الكتاب الآخر ففيه تصحيف وتحريف وصوابه: اليواقيت فى اللغة، لصاحب ثعلب (أبى عمر محمد بن عبد الواحد المطرز، صاحب اللغوى الشهير ثعلب، صاحب المجالس) أما "اليواقيت فى علم المواقيت" فهو عنوان عدة كتب، لعدة مؤلفين .. وفى آخر المخطوطة ، إشارة إلى أنها نُسخت من كتاب مطبوع على ذمة الشيخ صالح اليافعى سنة ١٢٧٥هـ وبآخرها تقريظ للكتاب ، من كلام الشيخ عبد الهادى الإبيارى.. و لم نجد بين الملقبين بالمقدسى مَنْ كنيته (أبو نصر) واسمه (أحمد بن عبد الرازق) .. فانظر فى ذلك كله !

٧٠ق ٢٥س ٢٤,٥ × ١٨,٥سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٨/ أدب.

* * *

حرف العين

٨٠٢- العَامِلُ والـمَعْمُولُ والعَمَلُ (رسالة فى الإعراب)

لأبى النجا ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل مُعرب أشدَّ احتياج، وهو ثلاث: العامل، والمعمول، والعمل ، أى الإعراب..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: كمل زيد عِلْمًا، أى صار عالماً كاملاً؛ وغير ذلك.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، عليها حواشٍ، مفككة.

١٠ق ١٥س ٢٠×١٤سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو .

رقم الحفظ : ٨/ نحو .

٨٠٣- عُجَالَةُ ذَوِى الانْتِبَاه بتَحْقِيقِ إعْرَابِ لاَ إِلَهَ إلاَّ الله

للكُورانى (أبى العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزورى الكردى) المتوفى ١١٠١هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٩٢، بروكلمان ٢/٥٢٠، معجم المؤلفين١/٢١)

أولها : الحمد لله الغنى الحميد، مالك الملك، المبدئ المعيد .. وبعد؛ فهذه عُجالة فى إعراب لا إله إلا الله.

آخرها: جعل الكاف زائدة، وجعلها غير زائدة .. وبالله التوفيق.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أبو بكر بن إبراهيم ، بقلم نسخى، سنة ١٠٩٦هـ (فى حياة المؤلِّف)

٧ق ١٧س ٢٠,٥×١٤ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو .

رقم الحفظ : ٨/ مجاميع .

٨٠٤– العُجَالَة فى شَرْحِ كَلِمَةِ الجَلاَلَة

للشامى (أحمد بن حسن) المتوفى بعد سنة ١٠٤١ هـ[1] .

(معجم المؤلفين ١/١٩٣)

أولها : الحمد لله الذى وهب لنا كلمة الشهادة.. وبعد؛ فيقول أسير الذنوب والعصيان، أحمد الشهير بالشامى : لما مَنَّ الله علينا بزيارة أبى العباس المرسى (أردتُّ) أن أكتب ما مَنَّ الله به علىَّ مما يتعلق بجملة لا إله إلا الله المطهرة.. هل الجملة تفيد التوحيد بالمفهوم المنطوق؟ والجواب: أن هذا يتوقف على بيان الفرق بينهما، ومحصله أن المنطوق هو استفادة الحكم من اللفظ فى محل النطق.

آخرها: والعذر لمن نظر فى هذه العجالة، أن ينظر فيها بعين الرضى والقبول، وأن يلتمس العذر؛ إن ظهر له خلاف ماظهر لـمُمليها، فإنها نبذة

---

(١) المؤلِّف فى المخطوطة : أبو العباس المرسى !

يومها من غير اطلاع على شيءٍ ما مِنَ النقول، لاسيما فى وقت الصوم، مع غربة الوطن؛ والحمد لله على التمام.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٤٢هـ .

١٠ق ٢٣س ١٥×٢٢,٥سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٠/ منطق .

٨٠٥- عَجَائِبُ الـمَخْلُوقَات

للقَزْوينى (أبى يحيى زكريا بن محمد بن محمود الأنصارى) المتوفى ٦٨٢هـ.

(كشف الظنون ص ١١٢٧، معجم المؤلفين٤/١٨٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : ابن آوى، جمعه: بنات آوى، إذا تُرك لسانه.. باب الباء : باشق ..

آخرها: وابتدأت بملك الوحش الذى منه الشجاعة.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مرممة، بها آثار رطوبة.

١٤٣ق ١٣س ١٥× ١٠,٥سم

موضوعها : علم الحيوان .

رقم الحفظ : ٧/ متنوعات .

٨٠٦- عَجَائِبُ الـمُدنِ والبلْدَان

بمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : رأى جماعةٌ من أهلها من الصالحين النبيَّ صلى الله عليه وسلم ، في النوم، وهو يقول : إن ابن عمى عليّ بن أبى طالب، كرم الله وجهه، فى هذا الموضع..

آخرها: فالقرمز يشبهه وهو أحمر .. ولايُصنع القطن ولا الكتان، ولا كل شيء ينبت ، إنما يُصنع ما كان متصلاً بالحيوان.. ووافق الفراغ من نسخ هذه النسخة.

نسخة جيدة ، كتبها سلامة بن قاسم الشافعى ، بقلم نسخى، سنة ١٠٠٢ هـ، مؤطرة، بآخرها تملك مؤرخ بسنة ١١٢٨هـ، وقراءة مؤرخة بسنة ١٠٠٤هـ.

٣ ق ٢٣س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : جغرافية .

رقم الحفظ : ٣٤/ نحو .

٨٠٧- عُدَّةُ الإِنَابَة فى أَمَاكِنِ الإِجَابَة

للميرغنى (عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسينى) المتوفى ١٢٠٧هـ.

(هدية العارفين ٤٨٦/١، بروكلمان ٥٢٣/٢، معجم المؤلفين١٦/٦)

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول ميرغنى الحسينى: لما طالعتُ بعض الشرح للشيخ إدريس الشمّاع، على منظومة الشيخ عبد الملك العاصمى، رحمهم الله، فى أماكن الإجابة ..

آخرها: اعلم أن المسجد الذى يقام فيه الجمعة، وهو من عمارة. انتهى والله أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١١٥٠ هـ (فى حياة المؤلِّف) عليها تملك باسم: عثمان بن عبد الرحمن، مؤرخ بسنة ١٢٣٥هـ.

٦٠ق ٢٣س ١٤,٥×١٦,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠/ توحيد .

٨٠٨- العَدَدُ المعدُود (رسالة فى الوجود)

للمراغى[1] (أبى يحيى زكريا بن عبد الله) من أهل القرن السادس الهجرى.

(كشف الظنون ص١١٣٠ ، معجم المؤلفين٤/١٨٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان فى صورة ذاته.. أما بعد؛ فإنى نظرتُ فى الوجود، فلم يتراءى لى غير أن الله القديم، وأمره الحديث، وخَلْقه الجديد.

آخرها: اللهم اغفر لأمتى، أستغفر الله العظيم لى ولكم؛ تمت الخطبة .. تم الكتاب.

نسخة بديعة، كتبها منصور محمد بن بدير الشافعى الطنبولى، بقلم نسخى، سنة ١١١٠ هـ، مؤطرة (الصفحة الأولى والثانية مؤطرة بالذهب) مرممة.

---

(١) المؤلّف فى المخطوطة : زكريا بن عبد الله.

٢٦٢ق ٢٧س ٢٨×١٧سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٧/ أدب .

٨٠٩- عَرَائِسُ المَجَالِس[١]

للثعالبى (أبى إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابورى) المتوفى ٤٢٧هـ.

(كشف الظنون ص ١١٣١، بروكلمان ٥٩٢/١ ، معجم المؤلفين ٦٠/٢)

أولها : قال الأستاذ أبى إسحاق : هذا كتاب يشمل قصص القرآن، بالشرح فى البيان، وبالله المستعان وعليه التكلان .

آخرها : فلما أذَلَّ الله عز وجل أصحاب الفيل عظمت العرب قريش وقالوا هم من أهل الله .. تم.

نسخة جيدة، كتبها موسى بن محمد ، بقلم نسخى ، سنة ٨١١ هـ ، على ورق سميك، مفككة، عليها تملك باسم حافظ أحمد بن عبد الرحمن الكردى مؤرخ بسنة ١١٤٨هـ.

١٩٦٦ق ٢٥س ٢٣×١٥ سم

موضوعها : أدب/ تاريخ.

رقم الحفظ : ٩٠/ تاريخ.

---

(١) العنوان فى المخطوطة: قصص الأنبياء.. وفى معجم المؤلفين: العرائس فى قصص الأنبياء . والذى أثبتناه هنا، هو العنوان الموثق المشهور .

٨١٠- عَرَفَاتُ غُرَفِ الـمَنَايَا فى عَلْيَاءِ الزَّوَايا

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : قال صلى الله عليه وسلم "مامن نبى بعثه الله..." وبعد؛ فلما أن تناهى العلم.

آخرها: كان قد علم صلاته وتسبيحه، لاعذر بعد الإنذار ، ولا عذر بعد الإخبار.. تم.

نسخة بحالة سيئة، ضمن مجموعة رسائل للمؤلِّف، كُتبت بخط المؤلِّف، بقلم معتاد، سنة ٩٧٠ هـ، على ورق سميك.

١٢ق ٢١س ٢١×١٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢/ تصوف.

٨١١- العَرُوسُ الـمَجْلِيَّة على الشَّمْعَةِ الـمُضيَّة[1]

للبستانى (أبى العز بن خليل الشافعى) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : الحمد لله الذى رفع لمن ضم نفسه عن معصيته وشهواتها الخبيثة قدراً . وبعد، فيقول أبو العز ..

آخرها: وقد جمعها بعضهم على هذا الترتيب ، فى قوله : "إذا اجتمعت يوماً لديك توابع" .. وها هنا قد انتهى الكلام.

نسخة جيدة ، كتبها عبد الباقى بن سراج الدين القوصونى ، بقلم نسخى، سنة ١٠٤٤هـ، بأولها تملك غير مؤرخ.

---

(١) الشمعة المضية فى علم العربية، لجلال الدين السيوطى (انظر: كشف الظنون ص ١٠٦٥) .

٣٧ق | ٢١س | ١٤×١٩,٥سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٨٣/ نحو.

٨١٢- العَشْمَاوِيَّة

للعشماوى (عبد اللطيف بن شرف الدين الأنصارى المالكى) المتوفى بعد سنة ١٠٨٦هـ.

(هدية العارفين ٦١٨/١ ، بروكلمان ٤٣٨/٢، معجم المؤلفين ٩/٦)

أولها : قال الشيخ العشماوى : سألنى بعض الأصدقاء، أن أعمل مقدمة فى الفقه ، على مذهب الإمام مالك، فأجبتُه لذلك راجياً للثواب؛ والله أعلم.

آخرها: وإن أمن، فعليه القضاء والكفارة، وقيام رمضان مستحب .. قال رسول الله ﷺ : "من قام رمضان إيماناً واحتساباً، غُفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر" .. والله تعالى أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢١ق | ١٥س | ١١,٥×١٧سم

موضوعها : فقه - مالكى.

رقم الحفظ : ٧/ مجاميع .

٨١٣- عَطِيَّةُ الرَّحْمن فى صِحَّةِ أَرْصَادِ الجَوَامِكَةِ والأَطْيَان

للصَّفْتى (عيسى بن عيسى الحنفى البحيرى الفحيلى) المتوفى بعد سنة ١١٣١هـ.

(إيضاح المكنون ۱۰۲/۲، بروكلمان ۲/٤٥٨، معجم المؤلفين۸/۳۰)

أولها : الحمد لله رب العالمين..أما بعد؛ فإنه لما كان فى شهر الحجة الحرام ختام سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام؛ حضر وزيرٌ إلى مصر المحروسة ، لا زالت بالخير والسعد مأنوسة.

آخرها:

وحُورٍ ووِلْدَانٍ ورُؤْيَةِ خَالِقٍ وعِزٍّ وأَكْمَامٍ وخَيْرَاتِ بَاقِيَةْ

فَلا يَجْتَزِى الإِنْسَانُ إلا بفعله وكُلُّ صَنِيعِ المرْءِ لابُدَّ لاَقِيَهْ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كتبها على بلح (العمروسى) بقلم نسخى، سنة ١٢٢٧ هـ، بآخرها : قد جمعها مؤلّفها سنة ١١٢٣هـ.

١٨ق ٢١س ١٧×١١,٥سم

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٧/ مجاميع.

٨١٤- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها: فيُقبل قوله، ويُعمل به، خصوصاً فى زماننا هذا، لكثرة عقوق الأولاد.. والحمد لله الذى هدانا لهذا.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٠ق ٢٣س ٢٤,٥×١٧سم

رقم الحفظ : ١٧/ مجاميع.

٨١٥- العقْدُ البَديع فى مَدْحِ الشَّفِيع

للأثارى (شعبان بن محمد بن داود الموصلى) المتوفى ٨٢٨ هـ[١] .

(إيضاح المكنون ٢/١٠٤، بروكلمان ٢/١٠، معجم المؤلفين٤/٣٠٠)

أولها : أحمد مَنْ حلَّى جيد الأدب بعقد البديع[٢] ، وجلى غياهب الكرب بأنوار مدح الشفيع.. وبعد؛ فما كل عذبٍ موروِدٌ، ولا كل فضلٍ محمود.

آخرها:

حُسْنُ ابْتِدَائِى بِإخْلَاصِ الـمَديحِ لَهُ وبالصَّلَاةِ عَلْيِهِ حُسْنُ مُخْتَتَمِى

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة.

٦ق ١٧س ١٧,٥×٢٥,٥ سم

موضوعها : بلاغة- بديع.

رقم الحفظ : ٥٠/ تصوف.

٨١٦- عِقْدُ الدُّرَرِ فى أخْبَارِ الإمامِ الـمُنْتَظَرِ

للسُّلَمى (يوسف بن يحيى بن عبد العزيز) المتوفى ٦٨٥هـ[٣] .

(إيضاح المكنون ٢/١٠٨، بروكلمان ١/٧٦٩، معجم المؤلفين١٣/٣٤٣)

---

(١) لم يُذكر المؤلِّف فى المخطوطة .. وراجع فيما سبق : الحصن المنيع لعقد البديع، تحت رقم ٥٠/ تصوف. وقد جعلناها هناك (الجزء الأول من الفهرس ص ٣٥٥) لمؤلف مجهول، وهو سهوٌ منا.. فلنعذر.

(٢) فى إيضاح المكنون ، أوله : الحمد لله البديع الكلام .

(٣) المؤلِّف فى المخطوطة : المقدسى.

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فإنه جرت مذاكرةٌ لحضرة بعض الإخوان، فى أنه قد قل المؤاتى من الناس، وكثر الهوان، وارتفعت الأسعار، وقلَّت البركات، وتوالت الأكرار ، وكثرت الآفات.

آخرها: فلم تحجر ظهور الآيات، إلا على مَنْ يدَّعيها صادقاً، والله أعلم.. قد تم الله بالعون.

نسخة جيدة ، كتبها منصور بن على المنشاوى ، بقلم نسخى، سنة ٩٩٢هـ، مؤطرة، بها إشارة إلى أن سنة تأليفها : ٦٥٨هـ.

٩٢ق　　　٢١س　　　٢٠×١٤ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٤٠/ تاريخ.

٨١٧- العِقْدُ الفَرِيد فى حَلِّ مُشْكِلاَتِ التَّوْحِيد (شرح لامية ابن الأثير الجزرى)

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر التلمسانى الحسنى) المتوفى ٨٩٥هـ.

(إيضاح المكنون ١٠٩/٢ ، بروكلمان ٣٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فأفضل العلوم كلها بإطباق دليل المعقول والمنقول ، وتعاضد شهادة علمى الفروع والأصول؛ هو العلم المتعلق بتوحيد الله تعالى وصفاته ..

آخرها: وقيل: ماكان للمسلمين فيه نصيب، وللحق سبحانه فيه حقٌّ فالدعاء أولى، وماكان لنفسه فيه حظ، فالسكون أتم. وهذا القول أحسن. وهذا آخر ما قصدنا من الشرح.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٤٩ هـ.

٢٤٨ق ٢٣س ٢٠×١٤ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٣/ توحيد.

٨١٨- نسخة أخرى(١)

أولها : بسم الله .. يقول أبو الربيع.. أما بعد؛ فإن قواعد الإيمان والتوحيد، مرادها على ستة أركان، وهى الايمان بالله وملائكته.

تتفق فى آخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد السنباوى، بقلم نسخى، سنة ١٠٩٥هـ.

٢٣٠ق ٣٠س ٣٠×٩,٥سم

رقم الحفظ : ٥٤/ توحيد.

٨١٩- العِقْدُ الفَرِيد فى عُلُوِّ الأَسَانِيد

للأَرْوَادى (أحمد بن سليمان الطرابلسى الخالدى النقشبندى) المتوفى فى حدود سنة ١٢٧٥هـ .

---

(١) العنوان فى هذه النسخة : العقد الفريد فى قواعد الإيمان.

(بروكلمان ٢/٧٧٤، معجم المؤلفين ١/٢٣٦)

أولها : حمداً لواصل المنقطعين إليه برحمته ..أما بعد؛ فَمِن شرف هذه الأمة، الإسناد وسلوك الطريق والإرشاد.

آخرها:

فَاكْتُبْ جَمِيعِهَا عَلَى هَذَا النَّمَط   واحْذَرْ مِنَ التَّحْرِيفِ فِيَها والغَلَط

وهذا آخر ما أردت جمعه فى هذا المختصر .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بخط المؤلِّف، بقلم نسخى، سنة ١٢٦٨ هـ، مفككة، بآخرها أدعية وأحزاب.

٢٥ق   ١٤س   ٢١×١٣,٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١١/حديث .

٨٢٠- عَقْدُ اللآلِى لبَدْءِ الأَمَالِى[(١)]

للمقدسى (الصفوى) ؟

أولها : الحمد لله حق حمده .. وبعد؛ لقد التمس منى مَنْ هو فى المعزَّة كابنى، وفى الجلالة سيدى .. مِمَّنْ ذاكر فى المنظومة اللامية ، فى العقائد الإسلامية، الموسومة ببدء الأمالى للأوسى، أن أسعفه بشرحها.. فانتقيتُ فى هذا الشرح جواهرها.. وسميته : عقد اللآلى..

آخرها: لمن دعا لى يوماً من الأيام بخير، وفى البيت من أنواع البديع:

---

(١) راجع تعليقنا على مخطوطة : بدء الأمالى (الجزء الأول من الفهرس، ص ١٦٩) .

التورية، في الدهر، على الاحتمال المذكور ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

٣٧ق ٢٣س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٩/ توحيد .

٨٢١- عِقْدُ اللَّبِيب في شَرْحِ التَّقْرِيب[1]

لعبده محمد بن عبد الدايم ، من أهل القرن الثاني عشر الهجري.

أولها : الحمد لله الذي بعث الأنبياء.. أما بعد؛ فإني مشيرٌ على مَنْ لاتساعده الأيام على الترقي في الفقه إلى رتبة الإمام، أن لايترك الكل فينحطُّ إلى حضيض العوام.

آخرها: الخلاف في المسألة الأولى؛ قولان، أحدهما تصير أم ولد، لأنها علقت منه فأثبت سيدها الثاني، لا لأنها علقت منه في ملك غيره، فأشبه الزنا. والله أعلم بالصواب ، تم بحمد الله.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلِّف ، بقلم نسخي، سنة ١١١١هـ، بها آثار رطوبة.

١٤٠ق ٢١س ٢١×١٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٢/فقه .

---

(١) راجع المؤلفات الفقهية المعنونة بالتقريب ، في كشف الظنون ص ٤٦٤ وما بعدها.

٨٢٢- العَقْدُ النَّفِيس ونُزْهَةُ الـجَلِيس

لمجهول (من أهل القرن التاسع الهجرى)[١]

(إيضاح المكنون ٢/١١٢)

أولها : الحمد لله العلى الكبير.. أما بعد؛ فإن الحق ما نطق به اللسان، وأعرب عنه البيان، وانطوى عليه الكتاب، وانتهى إليه الخطاب ..

آخرها: مَنْ لانَتْ كلمتُه وجبتْ محبته، ومَنْ ليس له حيَاء ولا سَخَاء فالموت أولى به من الحياة، ولاتتم مروءة الرجل حتى لايبالى أى طعاميه أكَل .. تمت وصية الإمام علىّ.

نسخة مفككة ، ضمن مجموعة ، كتبها مصطفى حجاج ، بقلم نسخى، سنة ١٢٨٤هـ .

٣٤ق　　　　١٩س　　　　٢٣,٥× ١٦,٥سم

موضوعها : أدب.

رقم الحفظ : ٤/ أدب.

٨٢٣- عَقِيلَةُ أَتْرَابِ القَصَائِد فى أَسْنَى الـمَقَاصِد (منظومة فى رسم المصحف)[٢]

للشَّاطبى (أبى محمد قاسم بن فِيُّرة بن خلف) المتوفى ٥٩٠هـ.

(كشف الظنون ص١١٥٩ ، بروكلمان ١/٧٢٥ ، معجم المؤلفين ٨/١١٠)

---

(١) لم يرد اسم المؤلّف فى المخطوطة ، وقد ورد عنوانها فى (ايضاح المكنون) بدون اسم المؤلّف، واكتفى البغدادى بذكر تاريخ التأليف سنة ٨٦٧هـ، وبأن أوله : الحمد لله العلى الكبير.

(٢) لم يذكر العنوان أو المؤلّف فى المخطوطة.

أولها :

الحمْد لله مَــوْصُولاً كما أَمَرا　　　مُبارِكاً طَيِّباً يستَنْزِلُ الـدُّرَرا

آخرها:

تَضَاحَكَ الزَّهْرُ مَسْرُوراً أَسِرَّتها　　　مُعَرِّفاً عَرْفَهَا الآصَالَ والبكَرا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة، مشكولة، عليها تملك مؤرَّخ بسنة ١٢٧٠هـ.

١١ق　　　١٥س　　　١٧,٥×١٩,٥ سم

موضوعها : قراءات .

رقم الحفظ : ٣٩/ تفسير.

٨٢٤- عِلْمُ القُلُوب

لأبى طالب المَكّى (محمد بن على بن عطية الحارثى) المتوفى ٣٨٦هـ[1] .

(هدية العارفين ٥٥/٢ ، بروكلمان ٣٥٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٧/١١)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. باب ماهية الحكمة وعِظَم قدرها، ومَن المستحق لبذل الحكمة وشرحها.

آخرها : وقال ذو النون: العارف كل يوم أخشع، لأنه كل ساعة أقــرب، تم الكتاب.

نسخة بديعة، مزخرفة، ضمن مجموعة، كتبها محمد الشهير بالإربلى، بقلم نسخى دقيق، سنة ١٢٢٩ هـ ، مزخرفة، مذهبة الإطار والفواصل.

---

(١) لأبى طالب المكى كتابٌ آخر، أكثر شهرة، هو: قوت القلوب (فى معاملة المحبوب).

٢٤ق ٤١س ٣٠× ١٨ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٤٦/تصوف.

٨٢٥- عِمَارَةُ العُمْرَيْنِ فى لَذَّةِ الدَّارَيْنِ

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : الحمد لله ولى التوفيق.. فاعلم يا أخى، أرشدنى الله وإياك إلى معرفة ما أوْلانى وأوْلاك، أنَّ لذة الدنيا فى ثلاث لذات.

آخرها : ويلازم الذكر باللسان، والحضور بالقلب، والمراقبة بالعين، والعمل بالجوارح، تم بالتوفيق.

نسخة بحالة سيئة، ضمن مجموعة رسائل للمؤلِّف، كُتبت بخط المؤلِّف، بقلم معتاد ردىء، فى حدود سنة ٩٦١ هـ، على ورق سميك، عليها نقول من كتاب: إحياء علوم الدين للغزالى.

١٥ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢/ تصوف.

٨٢٦- عُمْدَةُ الطَّالِب فى نَسَبِ آلِ أَبى طَالِب

لابن عِنَبَة (جمال الدين أحمد بن على بن الحسين الحسنى) المتوفى ٨٢٨هـ.

(كشف الظنون ص ١١٦٧، بروكلمان ٢/١٩٩، معجم المؤلفين ٦/٢)

أولهـا : الحمد لله الذى خلق من الماء بشراً.. وبعد؛ فإن علم النسب علمٌ عظيمُ المقدار ، ساطع الأنوار، أشار الكتاب العظيم فـى : ﴿وجَعَلْنَـاكُمْ شُـعُوباً وَقَبائِلَ لِتعَارَفوُا﴾ إلى تفهمه، وحـثّ الرسـول الكريـم فـى : "تعلمـوا أنسـابكم لِتصلوا أرحامكم" على تعلمه.

آخرها : ونُواصل الصلاةَ والسلامَ على خير نسبه، وسيد عربـه وعَجَمِـه، سيدنا محمد، النبى المختار، وعلى آله الأطهار، وصحبه الأخيار، ما اختلف الليل والنهـار، وعلـى السـامعين لهـم بإحسـانٍ إلى يـوم الديـن.. آخـر كتـاب عمـدة الطالب.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن سعد الدين بن محمد المحمودى، بقلم نسخى، سنة ١٠٥٠ هـ ، بأولها كشّاف للبلدان ، وبآخرها فوائد وتعليقات[١] .

٢٨٧ق　　　٢٥س　　　٣٠× ٢١ سم

موضوعها : تاريخ - أنساب.

رقم الحفظ : ٣/ تاريخ.

٨٢٧- عُنْوَانُ السَّعَادَة وبُسْتَانُ الإِفَادَة

لمجهول[٢] .

(كشف الظنون ص ١١٧٥)

---

(١) فى الورقة الأولى من المخطوطة: وهى كـبرى النسـختين اللتـين ألفهمـا السـيد الجليـل النسـابة النقيب.. (يشير بذلك إلى النسخة المختصرة من : عمدة الطالب)

(٢) لم يرد اسم المؤلّف فى المخطوطة .. وقد ورد عنوان الكتاب فى كشف الظنـون، دونمـا ذكـر للمؤلّف .

أولهـا : الحمد لله الفاضل طَوْلُهُ، الشامل فضله.. أما بعد؛ فهذا مختصر صغير الحجم، كثير النفع، يشتمل على تدبير الأمور وسياسة الجمهور..وسميته: عنوان السعادة.

آخرها : وقال عليٌّ بن أبى طالب : المؤمن شَرُّه فى وجهه، وحزنه فى قلبه.. وقال : إذا تم العقل نقص الكلام. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخة مفككة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى حجاج، بقلم نسخى، سنة ١٢٨٤ هـ ، على ورق سميك.

٧٢ق ١٩س ٢٣,٥ × ١٦,٥سم

موضوعها : سياسة .

رقم الحفظ : ٤/ أدب.

٨٢٨- عُنْوَانُ الشَّرَف الوافى فى الفِقْهِ والنَحْوِ والتَّارِيخِ والعَرُوضِ والقَوَافى

لابن المقرئ (القاضى شرف الدين أبى محمد إسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله الشافعى اليمنى) المتوفى ٨٣٧هـ.

(كشف الظنون ص١١٧٥ ، بروكلمان ٢/٢٥٤ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٢)

أولهـا : الحمد لله حق حمده[1] .

---

(١) هذه المخطوطة كُتبت فى سطور أفقية وسطور أربعة أخرى رأسية، وكل سطر منها يعد نصاً قائماً بذاته، بيد أنها جميعاً متقاطعة .. على نحو (الكلمات المتقاطعة) التى نعرفها فى صحف اليوم.

آخرها : ومازال مولانا السلطان الملك الناصر.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن حسن بن إدريس اللاذقى[1] ، بقلم نسخى، سنة ١١٩٢ هـ .

١٣٦ق	٢٣س	٣٠,٥× ٢١ سم

موضوعها : انظر العنوان.

رقم الحفظ : ١٩/ مجاميع.

٨٢٩- عُنْوَانُ المُرْقِصَاتِ والمُطْرِبَاتِ[2]

للعَنْسى (أبى الحسن على بن موسى بن عبد الملك الأندلسى) المتوفى ٦٧٣هـ .

(إيضاح المكنون ١٢٨/٢ ، بروكلمان ٣١٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/٧)

أولها : بالمشارق والمغارب تطلع ما يزِّين سماءها.. وتكرَّر الطلب والسؤال ، قبل أن ينتهى الجامع المذكور إلى غاية الكمال، فجعلتُ هذا الكتاب كالمقدمة بين يديه، وصنفتُه لِيكونَ كالمدخل إليه، وسميته بعنوان المرقصات..

آخرها :

عَجِبْتُ لَهُ وهْوَ الأَصِيلُ بعُرْفَهِ ظَلاَمٌ وبَيْنَ النَّاظِرِينَ صَبَاحُ

تمت المرقصات والمطربات .

---

(١) كتب الناسخ هذه الكتب الخمسة بالطريقة المعتادة، كلٌّ على حدة، بعد انتهاء النص المجدول الذى يجمعها.

(٢) فى المخطوطة : المرقصات والمطربات لعلى بن سعيد.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٨٣ هـ .

٣٨ق ٢٣س ٢٥× ١٨ سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٨٤/ أدب.

٨٣٠- العُيُونُ الغَامِزَة على خَبَايَا الرَّامِزَة (الخزرجية) للخزرجى[1]

للدمامينى (بدر الدين محمد بن أبى بكر بـن عمـر المخزومـى الإسـكندرى المالكى) المتوفى ٨٢٧هـ .

(كشف الظنون ص ٨٣٠، هدية العـارفين ١٨٥/٢، بروكلمـان ٢١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩)

أولهـا : أحمــده حمـد مَـنْ ذُلِّلـت لـه الصِّعَـاب ..أمـا بعـد؛ فـلا يخفـى أن العروض صناعة تقيم لبضاعـة الشـعر فـى سـوق المحاسـن وزنـاً، وتجعـل تعاطيـه بالقسطاس المستقيم سهلا بعد أن كان حَزَناً.

آخرها : وقد كملت ستاً وتسعين ، فالذى توسَّط فى هذا العلـم، توسـعه حباً .. وإن كان مراده ستة وتسعين بيتاً.. فإن البيت يطلق عليه قافية، وكذلـك على القصيدة أيضاً.. تمت.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سـنة ١١٥٠ هـ ، مؤطـرة، بآخرهـا: قال مؤلفه: وكان الفراغ من تبييض هذه النسخة بعد العصر سنة ٨١٧هـ .

١٧٠ق ١٧س ٢١× ١٥,٥ سم

موضوعها : شعر- عروض.

رقم الحفظ : ٥/ عروض.

---

(١) راجع مخطوطتى (الخزرجية، الرامزة) المحفوظتين تحت رقمى : ٥٧/أدب، ٢٤/ مجاميع.



حرف الغين

٨٣١- غَايَةُ البَيَان فى تَدْبِيرِ بَدَنِ الإنْسَان

للحلبى (محمد بن شريف) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى.

أولها : الحمد لله .. أما بعد؛ فيقول .. الحلبى : لما جمعَتْنى يدُ القدرة بالكتاب المسمى بغاية البيان، المنسوب إلى أستاذ المتأخرين ، أبو قراط (!) زمانه وجالينوس عصره وأوانه، صالح أفندى بن المرحوم نصر عليش، رحمة الله تعالى عليه.

آخرها : وإن عرض فى المعدة حرارة ، فلا شىء مثل روح الزاد، يُقطر منه كم قطرة فى شراب الورد ويُسقى ، فإنه يجلب الشهوة، ويرفع الحرارة، ويعين على الهضم؛ مُجَّرب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بآخرها دعاء أول السنة ودعاء آخر السنة.

٨٦ق   مسطرتها مختلفة   ١٤,٥× ٩,٥سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٤/ طب .

٨٣٢- غَايَةُ البَيَانِ لِحِلِّ شُرْبِ مالا يُغَيِّبُ العَقْلَ مِنَ الدُّخَّانِ

للأجهورى (أبى الإرشاد نور الدين على بن زين العابدين بن محمد المالكى) المتوفى ١٠٦٦هـ.

(كشف الظنون ص ١١٩٠، بروكلمان ٤٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول .. الأجهورى : قد تكرَّر السؤال لى ، عن شرب الدخان الحادث فى قريب الزمان؛ وقد كان تكرَّر منى الجواب عنه منذ سنين، بألفاظ مختلفة، محصلها: أنّ شرب ما لايغيب العقل منه حلال.

آخرها : إن القول بتحريم ذلك من الورع ، ويُقال له، كما قال الإمام عز الدين، فى إنكاره على مَنْ حرم أموال الظلمة جملة.. فقد اتضح لك أن شرب مالايغيب العقل من الدخان، غير محرم . تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١١٨٢هـ ، مؤطرة.

٦ق ٢٥س ٢٣,٥× ١٧ سم

موضوعها : فقه - فتاوى.

رقم الحفظ : ٣١/مجاميع.

٨٣٣- غَايَةُ الكَمَال فى ضَرْبِ الأَمْثَال

لمجهول.

أولها : الحمد لله وحده، والصلاة على مَنْ لانبى بعده.. أما بعد؛ فإن الأمثال التى تضرب عند إرادة الجواب .. فهى من تمام الفصاحة، وشواهد البلاغة؛ ذكَرتُ فيها ما تيسر، وتركتُ ماخَفِيَ وتعسَّر، راجياً من الله القبول والإحسان، والستر فى هذا الزمان . وسمتيه : غاية الكمال..

آخرها : ما تسمح لإصلاح الخاصة بعد قياد العامة؛ ياقارئ الخط، لاتركت لأحد قط .. يريك الحب ويرميك.. تمت بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها حسن بن إبراهيم بن أحمد الوسطاوى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٠٦ هـ .

٣ق ٣٦س ٢٤× ١٥,٥ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٥/ أصول .

٨٣٤- غَايَةُ الـمَغْنَـمِ فى الاسْمِ الأَعْظَم

لابن الدُّرَيْهم (تاج الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد العزيز التغلبى) المتوفى ٧٦٢هـ.

(كشف الظنون ص١١٩٤ ، بروكلمان ١٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى اسمه الأعظم المكنون، عن غير أوليائه مكتوم مصون.. وبعد؛ فلما كان الاسم الأعظم سرٌّ لله، أودعه أشرف خَلْقه وأخفاه، فى أسمائه الحسنى.. أن أجمع ما ورد من الأحاديث على سبيل الاختصار.. وسمتيه : غاية المغنم.

آخرها : وفيه أمرٌ بديعٌ يجذب قلوب الصبيان، كما يجذب الحديد المغناطيس، وصفةُ المريد المدعو بذاك ، هو ذا.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٩١ هـ ، بها جداول ومربعات وفوائد، بأوراقها آثار رطوبة، مطموسة فى بعض المواضع.

٤٠ق ١٧س ١٧× ١٣ سم

موضوعها : تصوف/ حديث.

رقم الحفظ : ٦٧/ تصوف.

٨٣٥- غِبْطَةُ الأَفْكَار فى مَحَبَّةِ الأَبْكَار فى رِسَالَةِ المُخْتَار

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولها : الحمد لله فاطر السموات والأرض، رب الآخرة والأولى... وبعداً لقوم لايؤمنون. وبعد؛ وما توفيقى إلا بالله..

آخرها : فهذه سبب فساد مزاج المريد، واعتقاده، وعلمه.

نسخة بحالة سيئة، ضمن مجموعة رسائل للمؤلِّف، كُتبت بخط المؤلِّف، بقلم معتاد ردىء، فى حدود سنة ٩٦١ هـ، على ورق سميك.

٨ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢/ تصوف.

٨٣٦- غُرَرُ الخَصَائِصِ الوَاضِحَة وعُرَرُ النَّقَائِصِ الفَاضِحَة[1]

للوطواط (محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصارى الكتبى) المتوفى ٧١٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٠١، بروكلمان ٥٣/٢، معجم المؤلفين ٢٢٢/٨)

(١) المؤلِّف غير مذكور فى المخطوطة .. راجع ما علَّقنا به على مخطوطة: خصائص الغرر (الجزء الأول من الفهرس) المحفوظة تحت رقم ٩٦/ أدب.

أولهـا : الحمد لله الذى جعل اللسان عنوان عقل الإنسان .. وبعد؛ فـإنى لما رأيتُ تغاير معانى الأخلاق، دلائل تباين مبـانى الأعـراق؛ والنفـوس تتفـاوت فى ميلها إلى أغراضها، على حسـب اختـلاف جواهرهـا وأعراضهـا؛ حـدا بـى غرض اختلافى.

آخرها : أن يجعل هذا الكتـاب للنفـوس، يعجـب ويـروق؛ ويجريـه بالمحبـة مجرى الدم فى العروق. وأن يدخلنى جنات.. إنه من راجيه قريب، لداعيه سميـعٌ مجيب. وكان الفراغ..

نسـخة مفككـة، كتبهـا عمـران بـن محمـد المغربـى، بقلـم فارسـى ، سـنة ١٠١٩هـ ، مؤطرة بإطار أحمر.

٢٥١ق ٢٥س ٢١× ١٣ سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ٦/ أدب .

٨٣٧- غُرَّةُ الـمُنَازِل لأَهْلِ الـمَنَازِل

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر.

أولهـا : الحمد لله ولىُّ التوفيق.. قال تعالى : ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ..﴾

آخرها : والكلام فيـه ، مـع أهلـه ؛ لثبـات الاعتقـاد والأثبـت .. حـامداً ومصلياً ومُحَوْقِلاً.

نسخة بحالة سيئة،ضمن مجموعة رسـائل للمؤلّـف، كُتبـت بخـط المؤلّـف ، بقلم معتاد ردىء ، فى حدود سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك.

٦ق ٢١س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢/ تصوف.

٨٣٨- غُرَّةُ الغُرَر فى حُلْيَةِ الـمُخْتَارِ أشْرَفِ البَشَر

للبكرى (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى) المتوفى ١١٦٢هـ .

(هدية العارفين ٢/٤٤٦ ، بروكلمان ٢/٣٤١ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٧٢)

أولها :

قَالَ الـحَقِيرُ مُصْطَفَى سِبْطُ الـحَسَنِ كَذَا الحُسَيْنِ الجَامِعَانِ للحسَنِ

آخرها :

ثُـمَّ نَجَـاةٌ فـى نَهَـارِ مَحْشـرِ ورُؤيَـةٌ فى يَـوْمِ ذَوْدٍ أَكْبَـرِ

مِـنْ غَيْرِ أَنْ يَغِيبَ طَرْفـاً عَنْهَـا بَلْ مُسْتَمِدٌّ للعَطَايـا مِنْهَـا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٥ق ١٥س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : تصوف/ شعر.

رقم الحفظ : ٢٧/ مجاميع.

٨٣٩- الغِمَازُ على اللّمَاز

للسَّمَنُّودى (جلال الدين) من أهل القرن العاشر الهجرى .

(كشف الظنون ص١٢٠٩)[1]

أولها : الحمد لله فاتح البركات على مَنْ جاهد فى الله واجتهد.. وبعد؛ فيقول جلال الدين السمنودى : لما رأيتُ مَنْ لايخاف، من كل جلف جاف.. يخلط الأحاديث الصحيحة.. وسميته: الغماز على اللماز.

آخرها : حديث "يوم صومكم يوم نحركم" قال فى المقاصد[2] : عن جماعة من الحُفَّاظ ، لا أصل له فى كتب الحديث.. أُنجزت كتابته.

نسخة جيدة، كتبها أبو السعود التاوزى، بقلم نسخى ، سنة ١٠٩٠ هـ .

٢١ق ٢٣س ١٩× ١٣سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٣٢/ حديث.

٨٤٠- غَيْثُ الأَدَبِ الذى انْسَجَم فى شَرْحِ لاَمَّيَةِ العَجَم

للصفدى (صلاح الدين خليل بن أيبك) المتوفى ٧٦٤هـ.

(كشف الظنون ص ١٢١٣، بروكلمان ٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤)

ناقصة من أولها، وأول الموجود : رسول الله أسوة حسنة.. الشمس، هى الكوكب النهارى، وقد نطقت لها العرب.

آخرها : وقلت أيضاً :

لاتعجبوا منه فما حسنهُ إلا بليغ جرت فى وصفه

.. تم .

---

(١) لم يذكر حاجى خليفة اسم المؤلّف.

(٢) يقصد : المقاصد الحسنة، للسخاوى.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن على الشافعى المعروف بابن الخراز، بأقلام مختلفة ، سنة ٧٤١ هـ (فى حياة المؤلِّف) مشكولة.

١٤٣ق　　　　١٧س　　　　٢٠× ١٥ سم

موضوعها : أدب- شعر.

رقم الحفظ : ٤٢/ أدب.

٨٤١- غَيْثُ العَارِض فى مُعَارَضَةِ ابنِ الفَارِض

لابن أبى حجْلَة (شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبى بكر التلمسانى) المتوفى ٧٧٦هـ.

(بروكلمان ٢/٥ ، معجم المؤلفين ٢/١/٢٠١)

أولها : أما بعد؛ حَمْدِ الله الذى مدح نبيه فى كتابه.. فلما كان ديوان ابن الفارض، من أرق الدواوين شعراً.. غطست فيما له من البحور، واستخرجتُ منها ولاسيما فى أيام الحر دُرر النحور .. وسميته : غيث العارض.

آخرها : فإن أصرَّ على أن يجعل إلى الله، طريقاً مخالفاً لطريق رسول الله ﷺ ويدعو إلى ذلك ،فإنه يُستتاب، فإن تاب، وإلا قتل. والله أعلم بالصواب.

نسخة بديعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة ، مرممة من أولها وآخرها.

١١٠ق　　　　١٥س　　　　٢٣× ١٦,٥سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٥/ أدب.

٨٤٢- غَيْثُ النَّدَى (نظم: قطر النـدى وبَـلّ الصـدى، لابـن هشـام الأنصارى)

للأنصارى (عبد العزيز بن أبى الحسن الفرغلى) المتوفى ١٢١٦هـ.

(معجم المؤلفين ٥/٢٥٥)

أولهـا :

يُقُولُ مَنْ بالذَّنْبِ أَضْحَى فى وَسَن — عَبْدُ العَزِيزِ بنِ الفَتَى أَبِى الحسَن

الحمـدُ للهِ الَّـذِى مَنِ الْتَجَـا — لنحْـوِ بَـابِ عِـزِّهِ فَقَدْ نَجَـا

آخرها :

والحَمْـدُ للهِ عَلَـى التَّمَـامِ — وأَفْضَـلُ الصَّـلاَةِ والسَّلاَمِ

عَلَى رَسُـولِ الله أَفْصَـحِ العَـرَب — والآلِ والصَّحْبِ ومَنْ لَهُمْ أحبّ

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كتبها محمود بن أحمد الفرغلى الأنصارى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٠٦ هـ (فى حياة المؤلّف)

٢٢ق — ١٣س — ١٧× ١٢,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٢٩/ مجاميع.

٨٤٣- الغَيْثُ الـهَامِع فى شَرْحِ جَمْعِ الجَوَامِع، للسبكى

للعراقى (أبى زرعة أحمد بـن عبـد الرحيـم بـن الحسـين الكـردى) المتوفـى ٨٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ٥٩٥، بروكلمان ٢/٦٦ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٠)

أولها : أما بعد؛ حمداً لله، والصلاةُ على رسوله؛ فهذا تعليقٌ وجيزٌ على جمع الجوامع لابن السبكى، اقتصر فيه على حل اللفظ، وإيضاح العبارة.

آخرها : ﴿وأَخْرِجْنى مُخْرَجَ صِدْقٍ، واجْعَلْ لى مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَاناً نَصِيراً﴾ انتهى .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ٨٤٩ هـ ، بآخرها: انتهى المؤلِّف من تأليفه وجمعه سنة ٨٢٤ هـ.

٢٧٣ق ٢١س ٢٦,٥× ١٨سم

موضوعها : فقه –أصول فقه.

رقم الحفظ : ٥/ أصول.

* * *

حرف الفاء

٨٤٤- فَائِدَةٌ أُصُولِيَّة

للبخارى (علاء الدين عبد العزيز أحمد بن محمد الحنفى) المتوفى ٧٣٠هـ.

(بروكلمان ٢٦٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٢/٥)

أولها : قوله : "وإذا انتهى إلى الجزء الأخير، حتى تعتبر الأداة.. إلى آخره" فُسِّر هذا بأن ..

آخرها : حرمة الفضل فى ذاتها مرتبة .. ولايكون صعباً، بل يكون أسهل، من إثبات حرمة الفضل؛ والله أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت ، بقلم نسخى ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً.

٢ق ١٩س ١٨× ١٥ سم

موضوعها : فقه- أصول.

رقم الحفظ : ١٧/ أصول.

٨٤٥- الفَتَاوَى

لابن حجر الهيثمى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشافعى) المتوفى ٩٧٣هـ.

(بروكلمان ٥٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، خاتمة فى المسائل المنثورة، التى ليس لها تعلق بباب من الأبواب السابقة: سُئل ، نفع الله بعلومه المسلمين ، عن قراءة ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾

آخرها : قالوا : لو قلّد مجتهداً فى مسألة، وآخر فى أخرى، فالذى يقتضيه فعل الأولين بجواز.. وسبب امتناعه أن جوازه يؤدى إلى الانحلال.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بأولها فائدة وتملكٌ مؤرَّخ بسنة ١٢٦٦هـ.

٣٠٠ق   ٢٣س   ٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : فقه -فتاوى.

رقم الحفظ : ٦٨/ فقه .

٨٤٦- فَتَاوَى الأَذْرَعِي

للأَذْرَعى (شهاب الدين أحمد بن حمدان بن أحمد الدمشقى) المتوفى ٧٨٣هـ.

(بروكلمان ٢/١٠٨ ، معجم المؤلفين ١/٢١٠)

أولها : بسم الله وصلى الله على سيدنا محمد .. وبعد؛ فهذه مسائل جليلة مفيدة، عُرضت على العبد الفقير إلى رحمة ربه وعفوه: أحمد بن حمدان .

آخرها : وأن ترحم ضعفى .. وأن تحشرنى، ووالدى، وأولادى، وجميع إمائى وإخوانى فى زمرة مَنْ رحمه الله.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً ، بأولها تقول وتملكات بعضها مؤرخ بسنة ٩١٢هـ.

٤٩ق　　١٩س　　١٨×١٣,٥ سم

موضوعها : فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ٢٧/ فقه.

٨٤٧- فَتَاوَى الرَّمْلى (بترتيب الشربينى)

للرملى (شهاب الدين أحمد بن الأنصارى الشافعى) المتوفى ٨٤٤هـ.

(إيضاح المكنون ٢/١٥٧ ، بروكلمان ٢/١٣٣ ، معجم المؤلفين ١/٢٠٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، خالق السماوات والأرضين.. أما بعد؛ فيقول الشربينى: استخرتُ الله تعالى ، فى ترتيب الفتاوى التى لشيخى وقدوتى.. الرملى؛ ليسهل علىَّ مطالعها وكشف مسائلها.. والله أسأل أن يجعل ذلك خالصاً..

آخرها : مسألة: أىّ السموات وأى الأرضين أفضل؟ أجاب : أخرج الدرامى، عن ابن عباس : إن خير السموات ، التى فيها العرش، وسيد الأرضين.. تم الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً،بها آثار رطوبة.

١٦٠ق　　٢٢س　　٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ٨١/ فقه.

٨٤٨- فَتَاوَى الرَّمْلى

للرملى (شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد الصغير الأنصارى الشافعى) المتوفى ١٠٠٤ هـ.

(إيضاح المكنون ١٥٧/٢ ، بروكلمان ٤٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٥/٨)

أولها : الحمد لله فاتح أبواب المقال، ومانح أسباب النوال.. وبعد؛ لما كانت الفتوى فرضاً من فروض الكفايات، لعدم الاستغناء عنها فى وقت من الأوقات، و لم تزل الأئمة العلماء، تجمع ماوقع لهم فى الأصول النادرة.. وها أنا أذكرها، على ترتيب أبواب الفقه.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : فحلف أحدهما أنه ماعاد يشارك الآخر، فهل يحنث باستدامة الشركة أم لا ؟ أجاب : يحنث باستدامة الشركة. مسألة: حلف.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً.

٣٦٦ق ٢٥س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

موضوعها : فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ٣٨/ فقه.

٨٤٩- فَتَاوَى فِقْهِيَّة

لمجهول.

أولها : ما قولكم دام فضلكم، ونفع بكم المسلمين فى الدنيا والآخرة، فى الميت : هل يجوز نقله، من قبر إلى آخر، لغير ضرورة أم لا ؟ وهل يجوز دفن

الأجنبية مع الأجنبى، فى قبر واحد ، لغير ضرورة، أم لا ؟

آخرها : ومن حرّم على نفسه شيئاً مما يملكه، كان يميناً، فحينئذ لايكون ظِهاراً .. ويكّفر عن يمينه. انتهى والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٠٨ هـ ، بأولها فائدة فقهية، بها آثار رطوبة ، مرممة.

٨ق ١٩س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ٢٦/ فقه.

٨٥٠- فَتْحُ بَابِ الإِسْعَاد فى شَرْحِ بَانَتْ سُعَاد

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ.

(هدية العارفين ٧٥١/١ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى خلق السعد.. أما بعد؛ فيقول المؤلّف : هذا شرحٌ لطيفٌ، وفتحٌ شريفٌ، لحل مشكلات القصيدة الشهيرة ببانت سعاد.

آخرها : ليس بين الموت والفراق فرقٌ، عند أرباب الاشتياق ،على أن ذِكْر الموت، هو منتهى أمور المرء .. انتهى .

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم المحمدى، بقلم نسخى ، سنة ١١٣٨ هـ ، مشكولة، بآخرها : انتهى منه المؤلّف سنة ١٠١٢هـ.

٢٠ق ٢٥س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٨/ مجاميع.

٨٥١- فَتْحُ البَـارِى بشَرْحِ صَحِيحِ البُخَارِى (الجزء السابع)

لابن حجر العسقلانى (شهاب الدين أحمد بن على) المتوفى ٨٥٢هـ.

(كشف الظنون ص ٥٤٧، بروكلمان ٢/٧٢ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠)

أولهـا : باب: إذا بقى المسلم فى حُثال من الناس؛ أى ماذا يصنع؟ والحثال، بضم المهملة وتخفيف المثلثة، تقدَّم تفسيرها فى أول كتاب الزمان وهذه الترجمة لفظ حديث، أخرجه الطبرانى .

آخرها : عن عائشة قالت: كان رسول الله ﷺ إذا جلس مجلساً وصلّى، تكلّم بكلمات، فسألته عن ذلك، فقال .. سبحانك الله وبحمدك لا إله إلا أنت، استغفرك وأتوب إليك. آخر فتح البارى .

نسخة بديعة، مزخرفة، كتبها عبد العزيز بن يوسف السنباطى الشافعى، بقلم فارسى ، سنة ٨٤٢ هـ (فى حياة المؤلِّف) بآخرها تقريظات.

١٩٦ق ٣١س ٢٧× ١٨ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٤٩/ حديث.

٨٥٢- فَتْحُ البَـارِى بشَرْحِ صَحِيحِ البُخَارِى (الجزء التاسع)

أولهـا : قوله: كتاب الأضاحى، باب سُنَّة الأضحية، كذا لأبى ذَرٍّ والنَّسَفى ولغيرها؛ سنة الأضاحى، وهى جمع أُضحية.

آخرها : وحديث ابن أُبى ، فى إبراهيم بن النبى ﷺ ؛ وفى الآثار عن الصحابة فمن بعدهم .. والله أعلم، آخر المجلد التاسع من فتح البارى.

نسخة جيدة، كتبها الناسخ نفسه، فـي نفس سنة النسـخ، الورقـة الأولى مكملة بخط أحدث.

٩٤ق ٣١س ٢٧× ١٨ سم

رقم الحفظ : ٩٤/ حديث.

٨٥٣- فَتْحُ البَاقِي بَشرْح أَلْفِيَّةِ العِرَاقِي

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بـن محمـد بـن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص١٥٦، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولهـا : الحمد لله الذى وصل مَنْ انقطع إليه بدينه القويم .. وبعـد؛ فـإن ألفية علم الحديث، المسماة بالتبصرة والتذكرة .. أردت أن أضع عليهـا شـرحاً، وسميته: فتح الباقى..

آخرها : قال تعالى ﴿وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الأَمْـرُ كُلُّـهُ﴾ وأفضـل الصـلاة والسـلام على النبى المصطفى سـيد الأنـام ، كلمـا ذكـره الذاكـرون، وغفـل عـن ذكـره الغافلون .

نسخة جيـدة، كُتبت بقلـــم نسخى ، سنة ١١٤٧ هـ ، عليهـــا حواشٍ، مفككة، بأولها تملك غير مؤرخ، الورقة الأولى مرممة، الورقـات العشـر الأخـيرة ملتصقة وبها آثار حبر مطموس، بآخرها: قال مؤلفه: وكان الفراغ مـن كتابـه، سنة ٨٩٦هـ.

١٧٧ق ٢١س ٢٢,٥ × ١٦,٥سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٤٣/ حديث .

٨٥٤- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها أحمد الرشيدى ، بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

١٨٢ق   ١٠س   ٢٠× ١٤ سم

رقم الحفظ : ٥٩/ حديث .

٨٥٥- فَتْحُ الجليل ببَيَانِ خَفِيِّ أَنْوَارِ التَّنْزِيل وأَسْرَارِ التَّأْوِيل، للبيضاوى

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٣٢، بروكلمان ٢/ ١١٧ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود : ونضمها، يقول اسم الكسر أوله، والضم كل اسم.. قال: ثم الذى فى كل سورة.

آخرها : من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التى أنزلها الله تعالى .. والله أعلم. تم فتح الجليل .

نسخة جيدة، كتبها ، بقلم نسخى ، سنة ١٠٦٠ هـ .

٣٥٣ق   ٢٥س   ٢١,٥ ×١٥,٥سم

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ٢٥/ تفسير.

٨٥٦- فَتْحُ الجَوَادِ بشَرْحِ قَصِيدَةِ بَانتْ سُعَاد

للجمل (أبى داود سليمان بن عمر بن منصور العجيلى المصرى) المتوفى ١٢٠٤هـ.

(هدية العارفين ١/٤٠٦ ، بروكلمان ٢/٣٥٣ ، معجم المؤلفين ٤/٢٧١)

أولها : الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد.. أما بعد؛ فيقول سليمان الجمل : لما كانت القصيدة الشهيرة ببانت سعاد، من أبدع ما مُدح به رسول الله.. حاولتُ وضع شرحٍ عليها، يليق بضعفى وقصورى.. مستمداً له من شروح الأئمة الأخيار.

آخرها :

أَيَّهُا النَاظِرُ فيه بالَّذِى ... أَنْشَأَ العَالَمَ مِنْ غَيْرِ خَلَلْ

إِنْ تَجِدْ عَيْباً بِه كُنْ سَاتِراً ... إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ مِنْ سَدَّ الخَلَلْ

والحمد لله.. تم

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٩٩ هـ (فى حياة المؤلِّف).

٤٨ق ٢٣س ٢٣× ١٦,٥ سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٧/ أدب.

٨٥٧- فَتْحُ الرَّحْمَن بشَرْحِ رِسَالَةِ رَسْلاَن[1]

(١) العنوان فى المخطوطة: شرح رسالة رسلان .

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩١٠هـ.

(كشف الظنون ص ٨٦٨، بروكلمان ٢/١١٧، معجم المؤلفين ٤/١٨٢)

أولها : الحمد لمن تفرد بالوحدانية، وبعد؛ فإن علم التوحيد من أشرف العلوم، بل أشرفها، ومما كُتب فيه، الرسالة الرسلانية، للإمام رسلان الدمشقى طيَّب اللهُ ثراه.

آخرها : لأنك إذا نظرت إلى وجوده تعالى ، حُجبت به عنك. وفى نسخة، بدل "به" ، "بهم" .. نجز الشرح المبارك.

نسخة جيدة، كتبها أحمد الإستانبولى، بقلم نسخى ، سنة ١١٢٥ هـ ، بأولها تملكات غير مؤرخة .

١٢ق ٤١س ١٩× ١٣,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥١/ توحيد.

٨٥٨- فَتْحُ رَبِّ البَرِيَّة بِشَرْحِ القَصِيدَةِ المَقَّرِيَّة، لأحمد المقَّرى

للسُّنْدوبى (شهاب الدين أحمد بن على الشافعى المصرى) المتوفى ١٠٩٧هـ.

(معجم المؤلفين ٢/٨)

أولها : الحمد لله ..وبعد؛ فلما كان الشعر ديوان العرب، وبه يُتوصَّل إلى المقاصد والمآرب، وكان الخلفاء الأربعة ينظمون وينثرون ، ونعوذ بالله من قومٍ لايشعرون.

آخرها : طوبى لمن أنفق الفضلَ من ماله، وأمسك الفضل من قوله، ووسعته السنة، و لم تستهوه البدعة .. تمت هذه النسخة.

نسخة جيدة، كتبها عبد الوهاب أحمد البهسمونى المالكى الأزهرى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٨٠ هـ ، مؤطرة.

٤٤ق ٢٣س ٢١,٥× ١٥,٥ سم

موضوعها : تاريخ–سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٣٦/ أدب .

٨٥٩– نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وأجمع الناس على ذمها.. وما أرى شخصاً لها تاركاً "من أرضعته ثدييها.. فى سرعة تبدى فطامه".

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٢٠ق ١٥س ٢٢,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ١٢٨/ أدب .

٨٦٠– فَتْحُ الرَّؤُوفِ الـجَوَاد فى شَرْحِ مَنْظُومَةِ ابنِ العِمَاد

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين) المتوفى ١٠٣١هـ.

(بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٥)

أولهـا : الحمد لله .. أما بعد؛ فإن قصيدة ابن العماد التى أنشاها فى آداب الطعام، قد احتوت النظم الباهر.. تحتاج إلى شرح يبيّن إشاراتها.. فوضعتُ عليها هذا التعليق، مع الاعتراف بالقصور على التحقيق، وسميته: فتح الرؤوف.

آخرها : قال، وكان كثير الفوائد .. مات سنة ثمان وثمانمائة، وعينه المقريزى بأحد الجماديين. والله أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة.

١٠٣ق ١٩س ٢٠× ١٤,٥ سم

موضوعها : أخلاق.

رقم الحفظ : ٤٤/ أدب.

**** فتح الرؤوف الوهاب، للمناوى (راجع : إحسان التقرير)***

٨٦١- فَتْحُ الغَفَّار بكَشْفِ مُخَبَّأَةِ غَايَةِ الاخْتِصَار ، لأبى شجاع

لابن قاسم العبادى (شهاب الدين أحمد بن قاسم القاهرى الشافعى) المتوفى ٩٩٤هـ.

(كشف الظنون ص ١١٨٩، إيضاح المكنون ١٣٦/٢، بروكلمان ٤٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ٤٨/٢)

أولهـا : بسم الله.. أما بعد؛ فهذا تعليقٌ نافعٌ إن شاء الله تعالى، على المختصر المشتهر بأبى شجاع؛ حيث أطلقت فيه "الشيخ" فهو الإمام المحقق

جلال الدين المحلى؛ ولقبته بفتح الغفار.

آخرها : إذا احتيج إليها فى السفر للشرب، ويكره نقل أحجار الحلّ إلى الحرم، كما فى الروضة.. وفى شرح المهذب: اتفقوا على أنه خلاف الأولى.. تم.

نسخة جيدة، كتبها محمد البوسرارى، بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها فواصل حمراء.

١٠٦ق ٢٣س ٢١,٥ × ١٦ سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ٧٨/ فقه .

٨٦٢- نسخة أخرى[١]

لابن قاسم العبادى (شهاب الدين أحمد بن قاسم) المتوفى ٩٩٤هـ.

(بروكلمان ٢/ ٤٤٠ ، معجم المؤلفين ٢/ ٤٨)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب البيوع، أى أنواع البيع ، وهو يطلق على قسم الشراء وهو التمليك المخصوص، وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول، وهو المراد فى نحو قولك : أجزت البيع.

---

(١) العنوان فى المخطوطة (شرح كتاب أبى شجاع) .. وها هنا إشكال: بداية هذه المخطوطة لاتتفق مع سابقتها، ونهايتها تتفق مع نهاية مخطوطة: فتح القريب المجيب (انظرها فى موضعها من هذا الفهرس) وكلاهما لشارح يُعرف بابن قاسم، وقد فرقنا بين الشارحين، وهما على الأرجح والد ووالده، بأن الأول: ابن قاسم الغزى .. والآخر : ابن قاسم العبادى. ولايزال الإشكال قائماً !

آخرها : ذلك على أحد القولين؛ لأنهما علقت بحر.. والأصح أنها لاتصبر، لأنها علقت به فى غير ملكه.. والله أعلم ، تمت.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، عليها حواشٍ، بآخرها فوائد.

٢٧٤ق ٢٣س ٢١× ١٣,٥ سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ٦٦/ فقه.

٨٦٣- فَتْحُ الفَتَّاح بسِيرَةِ زَيْنِ المِلاَح وكَنْزِ المَدَّاح (= روح السير فى سيرة خير البشر)

للخطيب (محمد بن إبراهيم بن محمد) من أهل القرن الثانى عشر الهجرى[١] .

أولها : الحمد لله الباقى بعد ذهاب الموجودات وفناء الوجود.. باب يُذكر فيه مدة مرضه صلى الله عليه وسلم.

آخرها : والحاصل أنه لاينبغى للمؤمن ، أن يتّكل عن العمل، ولاينظر إليه، ولايتفاخر به، ولايكون كالذين ينظرون إلى الأنوار فى التأثير ، أى بأن النجوم لها تأثير عند أهل الفن. انتهى وتم الجمع.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد بن إبراهيم بن شحاذة بن حسن الخطيب (ابن المؤلِّف) بقلم نسخى ، سنة ١٢٨٥ هـ[٢] .

---

(١) انتهى من التأليف سنة ١١٥٧ هـ، بقرية "تل أشغيب" من قرى حلب الشهباء.

(٢) هذا ما ورد بآخر المخطوطة، وهو بعيد.. إذ كيف تكون الفترة الممتدة من الوالد إلى ولده، تزيد عن مائة سنة. فتدبَّر.

٢٤٠ق		٢٣س		٢١,٥×١٦ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٣٨/ حديث.

٨٦٤- الفتْحُ القُدْسِىّ فى تفْسِيرِ آيةِ الكُرْسِىّ

للبكرى (شمس الدين بن أبى السرور بن محمد الصديقى الشافعى) المتوفى ١٠٦٠هـ.

(معجم المؤلفين ٤/٣٠٧)

أولها : حمداً لله الذى أنزل على عبده الفرقان.. إن أبدع ما ابتدأه بنان البيان، صحائف الراح أرواح العرفان.. وسميتها: الفتح القدسى.

آخرها : فإن الاسم كالسيف القاطع، فإن كان بيد بطلٍ أسرع قطعه، وإن كان بيد أَشَلَّ عاجزٍ عن الحركة لايؤثر، فعدم التأثير لايقدح فى حُسن السيف؛ والله أعلم، والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، بآخرها فائدة.

٢٤ق		١٩س		١٦,٥× ١١,٥سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٣٧/ تفسير.

٨٦٥- فتحُ القَريبِ المُجيب فى شرحِ أَلْفَاظِ التَّقْرِيب = القَوْلُ المُخْتَار فى شَرْحِ غَايَةِ الاخْتِصَار ، لأبى شجاع

لابن قاسم الغزى[1] (شمس الدين أبى عبد الله محمد بن قاسم بن محمد، المعروف بابن الغرابيلى، القاهرى الشافعى)

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٣، بروكلمان ٢/٤٤٠، معجم المؤلفين ١١/١٤٧)

أولها : الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب، أما بعد؛ فهذا كتابٌ فى غاية الاختصار، وضعتُه على الكتاب المسمى بالتقريب، لينتفع به المحتاج .. وليكون وسيلة لنجاتى يوم الدين، ونفعاً لعباده المسلمين .. وسميتُه باسمين: فتح القريب.. والقول المختار.

آخرها : والقول الثانى لاتصير أم ولد، وهو الواضح فى المذهب، والله سبحانه وتعالى أعلم، وقد ختم كتابه بالعتق، رجاءً ليعتقه الله تعالى من النار، وليكن سبباً فى دخوله الجنة فى مدار الأبرار.. هذا آخر الشرح.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى سنة ١٢٥٨ هـ، مؤطرة.

١٨٥ق ١٥س ٢٣× ١٥,٥سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ٦٥/ فقه .

٨٦٦- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد سليمان عكاشة، بقلم معتاد ، سنة ١٢٥٨ هـ .

(١) لاحظ هنا ، أن "غاية الاختصار" عليه شرح آخر، لأحمد بن قاسم العبادى .. راجع: فتح الغفار، مخطوطة محفوظة تحت رقم ٧٨/ فقه .

٧٩ق ٢١س ٢٢× ١٦ سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ٤٨/ فقه .

٨٦٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، مفككة، مختلطة الأوراق، عليها حواشٍ، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٥١هـ.

١١٣ق ١٥س ٢٢×١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٣/ فقه .

٨٦٨- فَتْحُ اللَّطِيف بأَسْرَارِ التَّصْرِيف

لعلوان الحموى (على بن عطية بن الحسن الشافعى) المتوفى ٩٣٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٣٤، بروكلمان ٢/٣٣٣ ، معجم المؤلفين ١٥٠/٧)

أولها : ربنا آتنا من لدنك رحمة، وهيئ لنا من أمرنا رشداً.. قال علوان الحموى: .. أما بعد؛ فهذا تأليفٌ شريفٌ، مشتمل على إيضاح وتعريف ، سميته: فتح اللطيف.

آخرها :

وأَمْثَالُ هَذَا صَلِّ رَبِّ مُسَلِّماً   عَلَى المُصْطَفَى والآلِ طُرًّا وقَدِّسِ

انتهى الكلام؛ بإذن الملك العلام، على هذه الرسالة.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى[1] ، سنة ١٠٥٤هـ، مشكولة، بأولها تملك باسم محمد خضر العرضى.

٤٩ق ١٩س ٢٠,٥× ١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة- صرف.

رقم الحفظ : ٦٠/ تصوف.

٨٦٩- فَتْحُ الـمُبْدِع فى شَرْحِ الـمُقْنِع ، لابن الهائم

لزكريا الأنصارى (شيخ الأسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٨٠٩، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/٤)

أولها : الحمد لله الذى جبر قلوب العلماء بإمداد جذره المتين.. وبعد؛ فإن المقنع المنظوم على بحر الطويل، فى علم الجبر والمقابلة ، للإمام.. الشهير بابن الهائم الشافعى.

آخرها : فالثناء متكاملٌ بما اشتملت عليه من الفوائد الجمة، ومن إنشائها بالمكان والشهر المذكورين، والله أعلم بالصواب . تم الشرح.

نسخة جيدة، كتبها منصور بن محمد بن بدير الطنبولى، بقلم نسخى ، سنة ١١١٢ هـ ، بآخرها متن الصلاة المشيشية وتملك باسم الناسخ.

---

(١) الناسخ فى المخطوطة (على بن عطية بن حسن ، الملقب بعلوان الحموى) بيد أن تاريخ النسخ هو سنة ١٠٥٤ هـ، وهو متأخرٌ عن سنة وفاته بزمن طويل.. فالأرجح أن يكون الناسخ قد نقل نسخة المؤلّف بحروفها.

٢٦ق ١٩س ٢٠×١٥ سم

موضوعها : رياضيات– جبر.

رقم الحفظ : ٥/ رياضة .

٨٧٠- الفَتْحُ المُبِين بشَرْحِ الأَرْبَعِين ، للنووى

لابن حجر الهيثمى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشافعى) المتوفى ٩٧٣هـ.

(كشف الظنون ص ٦٠، بروكلمان ٥٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٢/٢)

أولها : الحمد لله الذى وفّق طائفةً من علماء كل عصر للقيام بأعباء الحديث .. أما بعد؛ فإن الأربعين الذى خرجها النووى .. وسميته : الفتح المبين.

آخرها : واعلم أن المصنف، رحمه الله تعالى وشكر سعيه، صدر فى الخطبة أن يأتى بأربعين حديثاً، وقد زاد عليها اثنين، فزاد خيراً.. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديرا، مفككة، بأولها تملكات أحدثها مؤرخ بسنة ١١٨٩هـ، مرممة.

٢٤٨ق ٢٣س ٢٠,٥×١٥ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٥/ حديث .

٨٧١- الفَتْحُ المُبِين بشَرْحِ أُمِّ البَرَاهِين (السنوسية) للسنوسى

للقسطلانى (أبى السعود بن على الزين المكى) المتوفى ١٠٣٣هـ[1] .

---

(١) المؤلّف فى المخطوطة :محمد بن يوسف بن علان السانوسى !

(إيضاح المكنون ٢/١٧١)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذا تعليقٌ لطيف، وتوضيح منيف، فتح الله به، في شرح القصيدة المسماة بأم البراهين، تأليف أحد العلماء الأساطين، ومجد الأولياء المحققين، السانوسي، تغمده الله تعالى برحمته.

آخرها : يوم القيامة، وسلام على المرسلين..إلى الحمد لله رب العالمين بقوله : ﴿والحمد لله رب العالمين﴾ وهذا آخر ما قصدناه، ومنتهى ما توجهناه، من شرح.. تمت.

نسخة جيدة، كتبها أحمد عبده الشافعي ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٣٤هـ.

٣٣ق ٢١س ٢٣,٥× ١٦,٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٧/ توحيد .

٨٧٢- الفَتْحُ الـمُبِين بجَوَابِ بَعْضِ السائلين

للبكرى (زين العابدين أبي المكارم بن محمد بن علي الصديقي الشافعي) المتوفى ١٠١٣هـ.

(هدية العارفين ١/٣٧٩ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٧)

أولها : حمداً لك اللهم أن خلقت النفوس القدسية منزهةً بك لك عن.. عالم الخيال.. وبعد؛ فإن للنفس تجلياً ، بمقتضى الطبيعة ، وآخر بمقتضى الحقيقة.

آخرها : والله العليم بأهل التكريم ، ولايشم هذا النسيم، إلا من أتى الله بقلب سليم. تمت الرسالة المسماة بالفتح المبين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، الورقة الأولى ممزقة.

٥ق ١١س ١٩× ١٤ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١١/ تصوف.

٨٧٣- فَتْحُ مُعْطى الأُمْنِيَّةِ بشَرْحِ (متن) الآجُرومِيَّة

للشَّنوانى (شهاب الدين أبى بكر إسماعيل بن عمر بن على وفا الشافعى) المتوفى ١٠١٩هـ.

(هدية العارفين ٢٣٩/١ ، بروكلمان ٣٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢- ٥٩/٣)

أولها : الحمد لله الفاعل لما يختار ، وكل شيء مفعول بقدرته وإرادته.. وبعد؛ فيقول .. الشنوانى : إننى قد شرحت الآجرومية، ثم رأيت اختصاره لمن قصرت همته؛ وسميته :فتح معطى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ولاتحذف الألف بعد ساكن .. ومنهم من يجعل صورتها الألف على كل حال.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها خروم.

٣٥٥ق ٢٢س ٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ١٩/ نحو.

٨٧٤- فتحُ المعين بشرحِ قُرَّةِ العَيْنِ بمُهِمَّاتِ الدِّين، للمليبارى

للمليبارى (زين الدين بن عبد العزيز زين الدين الحنفى) من أهل القرن العاشر الهجرى.

(بروكلمان ٢/٦٠٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٩٣)

أولها : الحمد لله الفتاح الجواد . وبعد؛ فهذا شرحٌ مفيد، على كتابى المسمى بقرة العين بمهمات الدين، يبين المراد.. ويحصِّل المقاصد، ويبرز الفوائد؛ سميته بفتح المعين .

آخرها : وأن يرحم امرءاً نظر بعين الإنصاف إليه، ووقف على خطأ فأطلعنى عليه أو أصلحه؛ والحمد لله رب العالمين .. تَمَّ.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن محمد بن سليمان، بقلم نسخى ، سنة ١٢٦٤ هـ .

٢٤١ق　　　٢١س　　　٢٢× ١٥ سم

موضوعها : فقه- حنفى .

رقم الحفظ : ٧٥/ فقه .

٨٧٥- فتحُ الملكِ المبين بشَرْحِ هِدَايَةِ عَوَامِ اللاَّجِئين[1]

لخاطر (عبده على حسن) من أهل القرن الثالث عشر.

أولها : الحمد لله الذى علَّم الإنسان ما لم يعلم .. وبعد؛ فيقول .. خاطر: إن شعر الشيخ العشماوى.. أردت أن أشرحه، وأُبين ماخفِىَ من معانيه، لمن هو راغب فيه، وسميته: فتح الملك..

---

(١) هداية عوام اللاجئين ؛ أُرجوزة فى الفقه، للشيخ يحيى البدوى الجزيرى، المعروف بالعشماوى.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ثم يعود بباطن اليد اليسرى على باطن ذراعه، ويحنى بهمة اليسرى ويمرها إلى آخر الأصابع .. ويصنع يديه على الصعيد، ويزمها غير قابض بها شيئاً.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأولها آثار رطوبة.

١٩٨ق　　　٢٢س　　　٢٢× ١٦سم

موضوعها : فقه- مالكى.

رقم الحفظ : ٥٨/ فقه.

٨٧٦- فَتْحُ مَنْزِلِ المَثَانِى بشَرْحِ أَقْصَى الأَمَانِى فى عِلْمِ البَيَانِ والبَديعِ والمعَانى[1]

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ٤٧٨، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولها : بسم الله .. قال سيدنا ومولانا.. الأنصارى.. وبعد؛ فقد كنتُ اختصرتُ تلخيص المفتاح فى علم المعانى والبيان والبديع.. وقد سألنى بعض الأعزَّة علىّ من الفضلاء المترددين إلىّ ، أن أشرحه.. فأجبته.

---

(١) أقصى الأمانى ، هو مختصر: تلخيص المفتاح، للقزوينى.. الذى هو مختصر: مفتاح العلوم، للسكاكى !

آخرها : ما أدرى، أى أعلم، الكلام حتى لامسعى للنفس يشوف إلى وراه.. أى المغزى .

نسخة جيدة، كتبها ابن عبد الله بن كامل الشافعى، بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، بها خروم، بعض أوراقها متآكل.

٩٩ق ١٧س ١٨,٥× ١٣,٥سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٥١/ بلاغة .

٨٧٧- فَتْحُ الوَهَّاب بشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلَّاب[(١)] (الربع الأول)

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٢٦هـ.

(كشف الظنون ص ١٨٧٤، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فقد كنت اختصرتُ منهاج الطالبين فى الفقه.. وقد سألنى بعض الأعزَّة علىَّ من الفضلاء المترددين إلىَّ أن أشرحه شرحاً يحل ألفاظه .. فأجبته إلى ذلك بعون القادر المالك.

آخرها : وتحلل بعمل عُمرة .. كما فى الروضة، لأنه بذل ما فى وسعه كمن حصر مطلقا. تم الربع الأول.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٢٦٨ هـ، عليها وقف باسم : رفاعة الطهطاوى، بخطه.

---

(١) منهج الطلاب ؛ مختصر كتاب (منهاج الطالبين) وهو كتابٌ مختصر شهير فى فروع الفقه الشافعى، للإمام النووى.

٢٢٤ق ٢١س ٢١× ١٦ سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ١٥/فقه.

٨٧٨- فَتْحُ الوَهَّاب بشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلاَّب (ربع الشراء)

أولها : كتاب البيع؛ يطلق البيع على قسم الشراء وهو تمليك بثمن على وجه .. وهو لغة : مقابلة شيء بشيء.

تتفق فى آخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد الجوهرى العزيزى، بقلم نسخى ، فى حدود سنة ١٢٧٨ هـ .

١٨٧ق ٢١س ٢٧× ١٧,٥ سم

رقم الحفظ : ٥/ فقه .

٨٧٩- فَتْحُ الوَهَّابِ بشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلاَّبِ (ربع الجنايات)

أولها : بسم الله كتابة الجناية، الشاملة للجناية بالجارح وغيره .. والأصل فيها آيات كافية ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ ﴾ وأخبار كخبر الصحيحين.

آخرها : فلا يؤثر فيه ، بخلاف مالو أوصى بحجة الإسلام من الثلث، وهذا من زيادتى فى الولد؛ والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.تمت.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٦٨ هـ .

٢٦٦ق ٢١س ٢٢×١٦ سم

رقم الحفظ : ٢٠/ فقه.

٨٨٠- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد الجوهرى العزيزى الشافعى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٧٨هـ ، بها آثار رطوبة.

١٨٧ق　　　　٢٢س　　　　٢٢× ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٧/ فقه .

٨٨١- فَتْحُ الوَهَّابِ بشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلاَّبِ (ربع الفرائض)

أولها : بسم الله .. كتاب الفرائض أخَّره عن العبادات والمعاملات، لاضطرار الإنسان إليها.

آخرها : قال ابن العماد: وفى مسألة ترك سقى الأشجار ، صورتها: أن يكون لها ثمرة .. قال : ولو أراد بترك السقى ، تخفيف الأشجار، لأجل قطعها للبناء.. تمت .

نسخة جيدة، كتبها على بن محمد بن أحمد الأنصارى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٤١ هـ.

٤٧٤ق　　　　٢٩س　　　　٢٤ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٩/ فقه .

٨٨٢- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى ،فى حدود سنة ١٢٦٨ هـ .

٢٥٢ق ٢١س ٢٢× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٦٧/ فقه .

٨٨٣- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد الجوهرى العزيزى، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٨ هـ ، بأولها تعليقات.

١٨٥ق ٢١س ٢٢× ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٦٧/ فقه .

٨٨٤- فَتْحُ الوَهَّاب بشَرْحِ مَنْهَجِ الطُّلَّاب[1] (ربع الفرائض، ربع الجنايات)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الفرائض، أى مسائل قسمة المواريث، جمع فريضة بمعنى مفروضة، أى مقدرة لما فيها من السهام المقدرة، فغلبت على غيرها، والفرض لغة: التقدير ، وشرعا: نصيبٌ مقدَّر.

آخرها : فلا يؤثر فيه ، بخلاف مالو أوصى بحجة الإسلام من الثلث، وهذا من زيادتى فى الولد؛ والله أعلم. تم الكتاب.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١٢٦٨ هـ .

٤١٨ق ٢١س ٢٢,٥× ١٦ سم

رقم الحفظ : ١٥/ فقه .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح منهاج الطالبين.

٨٨٥- فَتْحُ وَهَّابِ العَطِيَّة[1] (حاشية على شرح الملوى الصغير على السمرقندية)

للرشيدى (حسين بن سليمان الشافعى) المتوفى بعد سنة ١٢٠٥هـ.

(معجم المؤلفين ٤/١١)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الرشيدى: سألنى محبٌّ.. أن أجمع حاشيةً على شرح السمرقندية، لأحمد الملوى، فاعتذرتُ بأنى لستُ أهلاً لمسايرة أعرج العرجان، فضلاً عن مسايرة مَنْ أحرز قصب السبق.

آخرها : غير أنها لم تخل من نقصٍ وخلل ، لنسبتها إلى مؤلفها، كثير الذنوب ، وقليل البضاعة والعمل، لكن المرجو من الإخوان وممن اطلع عليها، الدعاء له بالمغفرة والرضوان.. وكان الفراغ.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٢٣ هـ ، عليها تعليقات.

١١١ق ٢٣س ٢٢× ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٤/ بلاغة .

٨٨٦- فُتُوحُ الشَّام (الجزء الأول)

للواقدى (أبى عبد الله محمد بن عمر بن واقد السهمى الأسلمى) المتوفى ٢٠٧هـ.

(هدية العارفين ١٠/٢، بروكلمان ٢٠٧/١ ، معجم المؤلفين ٩٥/١١)

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية الرشيدى على شرح الملوى على السمرقندى.

أولهـا : الحمد لله.. حدَّثني أبو بكر محمد بن الحسن بن سفيان المخزومي، ونوفل بن محمد بن إبراهيم التميمي، ومحمد بن عبد ا لله..

آخرها : فلما نظر أهله إلى قَسِّهم، وقد أسلم، أسلموا عن آخرهم إلا قليلاً. تم الجزء الأول من تاريخ الواقدي، على التمام، بحمد ا لله.

نسخة مفككة، كتبها إبراهيم المالكي، بقلم نسخي ، سنة ١٢٦٥ هـ ، مشكولة.

٨٤٣ق   ١١س   ٢٥× ١٨ سم

موضوعها : تاريخ .

رقم الحفظ : ٤/ تاريخ .

٨٨٧- الفُتوحَاتُ الأَحْمَدِيَّة بالمَنحِ المُحَمَّدِيَّة (شرح القصيدة الهمزية ، للبوصيري)

للجمل (أبي داود سليمان بن عمر بن منصور العجيلي المصري) المتوفى ١٢٠٤هـ.

(إيضاح المكنون٢/١٧٧ ، بروكلمان ٢/٣٥٣ ، معجم المؤلفين ٤/٢٧١)

أولهـا : الحمد لله.. أما بعد؛ فمما يتعيَّن على كل مكلَّف، أنْ يعتقد أنّ كمالات نبينا ﷺ .. لاتحصى .. وأحسن ماكشف عن كثير من شمائله، الشيخ البوصيري في قصيدته الهمزية.. وربما زدتُّ على عباراته، بعض عبارات من تقرير شيخنا الحفني؛ وسميتها : الفتوحات الأحمدية.

آخرها : وقوله : "الأشياء" أي المفردات في الدنيا والآخرة.. مع انقطاعه بفناء هذه الدار .. إنه الجواد الكريم. تمت هذه النسخة.

نسخة جيدة،ضمن مجموعة، كتبها عبد الله ابن مصطفى البسقنونى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٦١ هـ .

١٠٩ق ٢٩س ٢٤× ١٧ سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٣٢/أدب.

٨٨٨- الفتوحات الأَحْمَدِيَّة بالـمِنَحِ الـمُحَمَّدِيَّة[1]

للباجورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى ١٢٧٧هـ.

(هدية العارفين ١/ ٤١ ، بروكلمان ٢/ ٧٤١ ، معجم المؤلفين ١/ ٩٤)

أولها : حمداً لله ، يشرحُ بمدح نبيه قلوبَ أوليائه.. أما بعد؛ فيقول عبده الباجورى : اعلم أن مدحه ﷺ لم يتعاطه فحول الشعر المتقدمين .

آخرها :

أَبْيَاتُها قَد أَتَتْ سِتِّينَ مَعْ مِائَةٍ فَرِّجْ بِهَا كَرْبَنَا يَا وَاسِعَ الكَرَمِ

فرج الكرب عنا، وعن سائر المسلمين ، بجاه سيد المرسلين، وآله وصحبه أجمعين.

نسخة جيدة،ضمن مجموعة، كتبها عبد الله ابن مصطفى البسقنونى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٦١ هـ ، عليها تعليقات.

---

(١) لاحظ أن عنوان هذا الشرح ، مطابق لعنوان شرح سليمان الجمل على نفس القصيدة.. وناسخ المخطوطتين واحد !

٥١ق | ٢٩س | ٢٤× ١٧ سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٣٢/ أدب .

٨٨٩- الفُتُوحَاتُ العَينيَّة فى الأَسْرَارِ العَلِيَّة

للمقدسى (عز الدين بن عبد السلام بن أحمد) المتوفى ٦٧٨هـ[١] .

(بروكلمان ٨٠٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/٥)

أولهـا : الحمد لله مالك الحمد بحقّه.. وبعد؛ فإن لقلوب الخواص فى بحار الغيوب مغاص، تظفر فيه بجواهر الحكم والمعانى، وتعرضه فى مواسم الصواب والمبانى.

آخرها : ثم أوقف عبدك بين يديك، فإذا لم يبق الافتقار إليك .. ثم افعل به ما أنت أهله؛ فهذه وصيتى إليك تطفلاً بفضلك. انتهى، تم الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٧٣هـ.

١٤ق | ٢٥س | ٢١× ١٥,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٢/ مجاميع.

٨٩٠- الفُتُوحَاتُ المَكِيَّة (الجزء الأول)

---

(١) المؤلّف فى المخطوطة : عبد السلام عز الدين.

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على الحاتمى) المتوفى ٦٣٨هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٣٨، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١)

أولها : الحمد لله الذى أوجد الأشياء من عدم وعدمه، وأوقف وجودنا على توجه كلمه.. وسميتها : الفتوحات المكية .

آخرها : ثم إن أهل الجنة أربعة أصناف : الرسل وهم الأنبياء، والأولياء وهم أتباع الرسل على بصيرةٍ وبينةٍ ، والمؤمنون المصدقون بهم ، والعلماء بتوحيد الله.. يرفع الله الذين آمنوا.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، مفهرسة ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٢٤هـ.

١٠٩ق ٣٥س ٢٩,٥× ١٨,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٨/ تصوف .

٨٩١- الفُتُوحَاتُ الـمَكِيَّة[١]

أولها : الباب فى معرفة أسرار وحقائق من منازل مختلفة؛ لله فى خلقه.. لعلمهم أنه البشر، وهو السراج الذى سناه.

---

(١) المخطوطة بدون عنوان، والمؤلف المذكور بها هو جلال الدين السيوطى ! ويُلاحظ أن المخطوطة تضم الباب ٥٥٩ من الفتوحات المكية، وهو الباب الذى ذكر فيه ابن عربى أنه مختصر الكتاب كله. انظر : شرح مشكلات الفتوحات المكية، تحقيق د. يوسف زيدان (دار سعاد الصباح- القاهرة ١٩٩٣)

آخرها : فلكل علمٍ رجال، ولكل بيـتٍ أمـين، ومـع كـل صعـب سـهل. وهذا القدر كافٍ فى هذا الباب. وانتهى الباب بإنتهاء المجلدة الخامسة والثلاثـين من هذا الكتاب.

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القـرن العاشـر الهجـرى تقديـراً، مرممة، بها خروم، بأولها تعليقات بالفارسية.

٩٥ق ٢١س ٢٣,٥× ١٦,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤/ تصوف.

٨٩٢- الفَرَائِد فى حَلِّ شَرْحِ العَقَائِد ، للنسفى

لابن أبى شريف (محمد القدسى) المتوفى ٩٠٣هـ .

(كشف الظنون ص ١١٤٥)

أولهـا : بسم الله .. أما بعد؛ فهذه حواشٍ علـى شـرح العقـائد.. توضـح أسراره الخفية.. هدانى إلى تعليقها أن أسأل الله تعالى، تحقيق رجـاء النفـع بهـا، إنه قريب مجيب إذا دُعى.

آخرها : والمعنى لايرتفع.. على العبودية، ولا من هم فوقه فى هذا المعنى، وهم الملائكة الذين لا أب لهم ولا أم، ويقدرون على شىء لايقدر عليه عيسـى، والله سبحانه ولى التوفيق.. تم الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد بن محمد، بقلم نسخى ، سنة ٨٩٤هـ (فى حياة المؤلِّف) مفككة.

١٠٥ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٦/ توحيد.

٨٩٣- فَرَائِدُ العُقُودِ العَلَويَّــة لحـلِّ أَلْفَـاظِ شَـرْحِ الأَزْهَرِيَّـة ، لخـالد الأزهرى

للحلبى (نور الدين أبى الحسن على بن إبراهيم بن أحمد القاهرى الشافعى) المتوفى ١٠٤٤هـ.

(بروكلمان ٢/٣٠٧، معجم المؤلفين ٧/٣)

أولهـا : حمداً لمن رفع مَنْ انتصب لخدمة الفنون العربية.. أما بعـد؛ فيقـول الحلبى: رأيـت أن أكتـب مـا يتحصَّـل وقـت المطالعـة، مـن شـرح الأزهريـة .. وسميته: فرائد العقود.

آخرهـا : ويجعلهـا بـالقبول موسـومة، وبـالوصول مختومــة، والحمــد لله وحده.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سـنة ١٠٢٧ هـ (فـى حيـاة المؤلِّـف) على ورق سميك.

٢٧٧ق ٢٥س ٢١,٥× ١٦ سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٢٠/ نحو .

٨٩٤- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها عبد الخالق بن محمد المالكى، بقلم نسخى، سنة ١١١٧هـ ، مرممة، عليها تملكات غير مؤرخة، متآكلة من أولها.

٥٧٧ق ٢٠س ٢٠× ١٥ سم

رقم الحفظ : ٩١/ نحو .

٨٩٥- فَرَائِدُ عَوائِد جَبْرِيَّة ، عَلى شَرْحِ السَّمَرْقَنْدِيَّة اليَاسِمِينِيَّة[1]

للحفنى (أبى المكارم محمد بن سالم بن أحمد الشافعى الخلوتى) المتوفى ١١٨١هـ .

(إيضاح المكنون ١٨٣/٢، بروكلمان ٤٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٠ /١٥)

أولها : نحمدك يا مَنْ بعفوك نَظفر بالجبر يوم الحساب، ونُحشر بالمقابلة برضاك فى زمرة الأحباب.. وبعد؛ فيقول فقير المعنى.. الحفنى..

آخرها : أما إذا اختصر على أحدهما، فليس له خصوص هذا الفضل.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى سميك، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، طمس أحدهم اسم الناسخ!

١٧ق ٢٨س ٢٣× ١٦ سم

موضوعها : رياضيات—جبر.

رقم الحفظ : ١٣/ مجاميع.

---

(١) الياسمينية، منظومة فى الجبر لابن الياسمين.. والشرح المذكور هنا، هو شرح سبط الماردينى عليها. والعنوان فى المخطوطة: حواشٍ على شرح السبط.

٨٩٦- فَرَائِدُ الفُنُون فى العِلْمِ الـمَكْنُون

للأَنْطَاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولهـا : الحمد لله ولى التوفيق ..وبعد؛ لما كُتبت رسالة القدم، يوم وضـع القدم ، رحمة للاسم.

آخرها : وإن الكفر جهـة تسـتر الحـق، والإيمـان جهـة ظهـور الحـق؛ وإن الوجوه الذى يستغفر فيها الحق كثير.

نسخة بحالة سيئة، ضمن مجموعة كُتبت بخط المؤلِّـف ، بقلـم معتـاد ، فـى حدود سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك.

٦ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٩٢/ تصوف.

٨٩٧- فَرَائِـدُ القَلائِـد فـى مُخْتَصَرِ شَرْحِ الشَّـوَاهِد الصُّغْـرَى[1] (الجزء الأول)

للعينى (القاضى بدر الدين محمود بن أحمد) المتوفى ٨٥٥هـ.

(كشـف الظنـون ص ١٠٦٦، بروكلمـان ٢/ ٥٠ ، معجـــم المؤلفـين ١٢/ ١٥٠)

أولهـا : حمداً ناصعاً صافياً .. شواهد الكلام (أ) ألاَكُلُّ شَىْءٍ مَـا خَـلا اللّه بَاطِلُ؛ قاله لبيد بن ربيعة العامرى الصحابى ..

---

(١) شواهد الألفية فى النحو ، لابن مالك.

آخرها :

الحمـدُ للهِ العَـلِيِّ الأَجْـلَلِ   الواهبِ الفضْلِ الوهُوبِ المجْزلِ

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سـنة ١١٢٩ هـ ، بهـا آثـار رطوبـة، بآخرها فوائد نحوية.

٢٠٧ق   ٢٥س   ٢٠× ١٥ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٢٦/ نحو.

٨٩٨– فَرَائِدُ القَلاَئِـد فى مُخْتَصَرِ شَرْحِ الشَّـوَاهِدِ الصُّغْرَى (الجـزء الثانى)

أولهـا : شواهد التنازع .. فَلَمْ اتَّخِذْ إلا فِنَاؤك مَوْئِلاً؛ أقول: لم أقف على اسم قائله، وهو من الطويل .

آخرها : ثم قالوا: ومخالفة القياس ، نحو الحمد لله العلى الأجلـل ..وهـذا آخر ما جمعناه من الشواهد الشوارد.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة.

٣٧٢ق   ٢٣س   ٢٢,٥× ١٦ سم

رقم الحفظ : ٧٨/نحو .

٨٩٩– الفَرائِدُ الوَفِيَّة بذِكْرِ مَالَمْ تَحْوِه الأَلْفِيَّة[١]

(١) منظومة نحوية، مع شرح المؤلِّف عليها.

للمنصورى (على بن سليمان بن عبد الله المصرى) المتوفى ١١٣٤هـ.

(هدية العارفين ١/٧٦٥ ، بروكلمان ٢/٤٢١ ، معجم المؤلفين ١٠٤/٧)

أولهـا :

قَـالَ عَلـىٌّ وهْـوَ المنصُورى	الحمدُ للمُهَيْـمِنِ الـمَشْكُورِ
سَمَّيْتُـهَا الفَـرَائِـد الوَفِيَّـةْ	بـذِكْرِ مَـالَـمْ تَحْوِهِ الأَلْفِيَّةْ

آخرها : فصل: قولـه : "جعـل الثلاثـى والربـاعى موافقـاً .. وإلى آخـره" مذكور فى التسهيل .. والله أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجـرى تقديـرا، مشكولة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٥٧هـ.

١٥٢ق ٢١س ٢٠,٥× ١٥,٥سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٦٤/ نحو.

٩٠٠– فَرَائِضُ الدِّين

للميرغنى (عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بـن حسـن الحسينى) المتوفـى ١٢٠٧هـ.

(هدية العارفين ٤٨٦/١ ، بروكلمان ٥٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٦/٦)

أولهـا : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه فرائض الديـن ، وواجبـات الإسلام لعامة المؤمنين؛ فأول فرضٍ على كل مكلّف: الإيمان والإسلام.

آخرها : ماكان فى مجلسه ذلك، وهـذا آخـر المجلس فـى فرائـض الديـن، ومؤلفه الفقير.. الحسينى يقول: كان تمامه سنة ١١٦٥.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد مرتضى (لعله: الإمام مرتضى الزبيدى) بقلم نسخى ، سنة ١١٦٦ هـ (فى حياة المؤلِّف)

٧ق ٢٠س ٢٢× ١٥,٥ سم

موضوعها : فقه / علم الكلام.

رقم الحفظ : ٢٤/ مجاميع.

٩٠١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها الناسخ نفسه، فى نفس سنة النسخ، بها آثار رطوبة ، بآخرها نقول وأدعية.

٦ق ٢٢س ٢٢ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ١٤/ مجاميع .

****** الفرائض الرحبية (راجع : الرحبية)***

٩٠٢- الفَرَجُ بَعْدَ الشِّدَّة

للتنوخى (على بن محمد بن داود) المتوفى ٣٤٢هـ.

(كشف الظنون ص١٢٥٣ ، معجم المؤلفين ١٩٦/٧)

تنقص من أولها، وأول الموجود : عمران الكوفى، أبى الفضل جعفر، كان ابنه يكتب له، ويقوم بأمره، وكانت لجعفر حاضنة، تعرف بأم عبيدة.. فسعت به إلى أبى جعفر، وادَّعت عنده بأن يلعب بجعفر.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : إن ضجـرت نفسـى ضجـراً شـديداً، فدعوت الله عز وجل طويلاً بالفرج مما أنا فيه، أو بالموت، وبكيت بكاءً متصلاً وأنا قلقة متألمة ضجرة، وكانت.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى ،فى القـرن التاسع الهجـرى تقديـراً ، مشكولة.

١١٧ق　　　　٢٩س　　　　١٨,٥ ×٢٨,٥ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١٥٤/ أدب.

٩٠٣- الفَرَجُ والسُّرُور[1]

للكافيجى (أبى عبد الله محمد بن سليمان بن سـعد بـن مسـعود الرومـى) المتوفى ٨٧٩هـ.

(كشـف الظنـون ص ١٢٥٣، بروكلمـان ٢/١١٤ ، معجـم المؤلفـين ٥١/١٠).

أولهـا : الحمـد لله .. وبعـد؛ هـذا كتـابُ الفـرج والسـرور، فـى بيـان المذاهب، على سبيل الحل، بلا إطناب ، ينحصر فى ثلاثة أبواب.

آخرها : وقال تعالى ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ اللهم اجعلنا من زمرة المتّقين، واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من المخلصين آمـين ؛ تمت بحمد الله.

---

(١) بهامش المخطوطة ، شرح الكتاب، وعنوانه : الإرشاد إلى سبيل الصواب.

نسخة جيدة، كتبها أبو زيد يوسف الويلى، بقلم نسخى ، سنة ١١١٦هـ، بآخرها : انتهى (المؤلِّف) من ترتيبه سنة ٨٦٦هـ.

١١ق ٢٠س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٤٠/ توحيد.

٩٠٤- فَرُّ العَوْن مِنْ مُدَّعِي إِيمَانِ فِرْعَوْن

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد السهروى الحنفى) المتوفى ١٠١٤هـ.

(هدية العارفين ٧٥١/١ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى أسعد مَنْ سعد.. وبعد؛ فيقول القارى : رأيت رسالةً منسوبة إلى العلامة الأكمل.. جلال الدين محمد الدَّوَّانى، سامحه الله بما وقع له من التقصير والتوانى، فيها ما ينسبه العالم محيى الدين بن العربى، قدس سره الشرقى والغربى، من أن فرعون بلا عون صَحَّ إيمانه.

آخرها : من كتم علماً أُلجِم بلجامٍ من نار؛ نسأل الله العافية من سلوك طريق الهوى، المؤدى إلى النار الحامية.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها إبراهيم المحمدى، بقلم نسخى ، سنة ١١١٨ هـ .

٢١ق ٢٥س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : فقه- تصوف.

رقم الحفظ : ١٨/ مجاميع.

٩٠٥- الفَرْقُ بَيْنَ الحَيَاةِ الـمُسْتَمِرَّة والَحياةِ الـمُسْتَقِرَّة

للأَقْفِهْسِى (شـهاب الدين أحمد بن عماد بن محمد القاهرى) المتوفى ٨٠٨هـ.

(بروكلمان ٢/١١٠ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فهذا كتاب أتعرَّض فيه للفرق بين الحياة المستمرة، والحياة المستقرة، وحياة عيش المذبوح.

آخرها : وإذا مات الصيد بثقل الجارحة، حَلَّ من غير زكاة، وكذلك لومات بألم جراحات مخالب الصيد، قبل أن يُدرك. تمت هذه النسخة المباركة بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٧٦ هـ ، مفككة.

٦ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : فقه- فتاوى.

رقم الحفظ : ١٣/ تصوف.

٩٠٦- الفُرُوعُ الـجَوْهَرِيَّة فى الأَئِمَّةِ الإِثْنَى عَشْرِيَّة

للميرغنى (عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسينى) المتوفى ١٢٠٧هـ.

(هدية العارفين ١/٤٨٦ ، بروكلمان ٢/٥٢٣ ، معجم المؤلفين ٦/١٦)

أولها : الحمد لله الذى جعل محمداً أسَّ كل أساس..وبعد؛ فهذه الفروع الجوهرية للأئمة الاثنا عشرية.. أنهار الأنوار.. والاختصار والتبشير والأذكار،

ووسيلة للسادة الاخيار.

آخرها : ولا مبلغ علمنا ولا تسلِّط علينا مَنْ لايرحمنا.. تم تبيضها أول ذى القعدة بيد مؤلِّفها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد مرتضى (لعله: الإمام مرتضى الزبيدى) بقلم معتاد ، سنة ١١٦٦ هـ (فى حياة المؤلِّف).

١٠ق ٢٤س ٢٢× ١٥,٥ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٤/ مجاميع.

٩٠٧- الفُرُوق[١]

للإسنوى (جمال الدين بن عبد الرحيم بن حسن) المتوفى ٧٧٢هـ.

(كشف الظنون ص ١٨٧٤)

أولها : بسم الله .. كتاب الزكاة: لغة؛ النمو والبركة. يقال: زكا الزرع، يزكو، فهو زاكٍ؛ إذا نما .

آخرها : كما قاله البغوى وابن الصلاح، كل منهما فى فتاويه، لأنهما اتفقا على جواز التصرف.. ففى المقدم وجهان فى زاوية الروضة؛ والحمد لله أولاً وآخراً.

---

(١) العنوان فى المخطوطة: الجزء الثانى من شرح المنهاج.. وفى كشف الظنون: منهاج الطالبين، للنووى.. شرحه الشيخ جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الإسنوى، بلغ فيه إلى "المساقاة" وسماه الفروق، وهو قطعة فى مجلد. وأكمل الشيخ بدر الدين الزركشى ذلك الشرح.

وفى آخر المخطوطة: إلى هنا انتهى كلام الإسنوى، وتوفى رحمه الله، وكمله الزركشى، فبدأ بالمساقاة.

نسخة مفككة، كُتبت بقلم فارسي ، فى القرن العاشـر الهجـرى تقديـراً ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١١٥هـ .

٣٤٧ق ٢٩س ٢٧× ١٨ سم

موضوعها : فقه- شافعى.

رقم الحفظ : ٣١/ فقه.

٩٠٨- الفِقْهُ الأَكْبَر

للإمام أبى حنيفة (النعمان بن ثابت الكوفى) المتوفى ١٥٠ هـ.

(كشـف الظنـون ص١٢٨٧ ، بروكلمـان ٢٨٤/١ ، معجـم المؤلفـين ١٠٤/١٣)

أولهـا : بسم الله.. قال أبو حنيفة: أصل التوحيد، ما يصحُّ الاعتقاد عليه، يجب أن يقول: آمنت بالله، وملائكته ، وكتبه ، ورسله ، والبعث بعد الموت.

آخرها : وقد نزل عيسى عليه السلام من السـماء، وسـائر علامـات يـوم القيامة، على ماوردت بها الأخبار صحيحة .. والله يهدى مَنْ يشاء إلى صـراط مستقيم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القـرن الثـالث عشـر الهجرى تقديراً، مؤطرة، بآخرها فوائد كلامية (توحيدية) لمحمد عـالم بـن محمـد أمين.

٥٤ق ٢٠س ٢١× ١٦ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٦/ توحيد.

٩٠٩- فِقْهُ اللُّغَة

للثَّعَالبى (أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى) المتوفى ٤٢٩هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٨٨، بروكلمان ٤٦٩/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٦)

أولها : بسم الله .. هذه رسالةٌ جعلها الإمام عبد الملك .. قال: مَنْ أحبَّ الله تعالى، أَحبَّ رسوله محمداً ﷺ ، ومَنْ أحبَّ النبى العربى، أَحبَّ العرب، ومن أحبَّ العرب، أَحبَّ العربية، التى نزل بها أفضل الكتب.

آخرها : وكان ابن عبَّاد ، رحمه الله، يقول : إذا سمع قول يحيى بن أكثم المأمون، وقد سأله عن شىء .. وأيد الله أمير المؤمنين.. هذا آخر الكتاب.

نسخة ملتصقة الأوراق، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن السادس الهجرى تقديراً ، مشكولة، مكملة بقلم أحدث.

١٥٢ق ١٥س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : لغة.

رقم الحفظ : ٥/ لغة.

٩١٠- فَصْلٌ فى ذِكْرِ أَهْلِ البَيْت

للمقدسى (أبى حامد بن عبد الرحمن المصرى) المتوفى ٨٩٣هـ .

(هدية العارفين ١٥/٢، معجم المؤلفين ٥٦/٩)

أولها : فصل فى ذكر.. فأقول : قد تقدَّم ما رواه البخارى، عن محمد بن الحنفية، عن أبيه علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه. وروى الحسن البصرى،

عن قبيس بن عباد، قال: قال لى ابن أبى طالب: إن رسول الله ﷺ مرض أياماً..

آخرها : قلت : ومنه ما نحن فيه، وهو اهتمامنا لجمع هذا التصنيف النفيس، النافع إن شاء الله لعامة المسلمين، فى الرد على هذه الطائفة الضالة.. نسأل الله تعالى بجاه سيد المرسلين وسائر الأنبياء والأولياء .. تم.

نسخة مفككة، ضمن مجموعة، كُتبت بخط المؤلِّف ، بقلم نسخى ، سنة ٨٨١ هـ.

٣٢ق ٢١س ٢٣× ١٥ سم

موضوعها : فقه/ سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣/ تفسير.

٩١١- الفُصُول فى الأُصُول

لجلال الدين المحلى (محمد بن أحمد المصرى الشافعى) المتوفى ٨٦٤هـ.

(بروكلمان ٢/١١٤ ، معجم المؤلفين ٨/٣١١)

أولها : قال الشيخ المحلى المصرى: هذه ورقاتٌ قليلةٌ ، تشتمل على معرفة أصول من أصول الفقه، ينتفع بها المبتدئ وغيره، وذلك أن لفظة "أصول الفقه" مؤلفة من جزئين، أحدهما أصول، والآخر فقه.

آخرها : ولفظ البخارى : إذا اجتهد الحاكم ، فحكم ، فأصاب ؛ فله أجران ، وإذا حكم ، فأخطأ ؛ فله أجر. والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب.

نسخة جيدة، كتبها حسنى بن الوليد محمد الصواف، بقلم نسخى ، سنة ١٢٣٦ هـ.

٢٢ق　　　　١٥س　　　　٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : فقه- أصول.

رقم الحفظ : ١٤/ أصول.

٩١٢- فَضَائِلُ القُرْآن[١]

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى أَيَّد بكشف الحقائق قلوباً بالصفاء.. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له، شهادة أستعِدُّ بها ليوم الحساب.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قال: فاشتكى لذلك أياماً، قال: فأتاه جبريل عليه السلام، فقال: إن رجلا من اليهود.. فجعل كلما حل عقدة.. فقام رسول الله ﷺ.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ردىء ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، الورقة الأولى بها قطوع وآثار ترميم.

٢٣٢ق　　　　٢٩س　　　　٢١ × ١٤,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن.

رقم الحفظ : ١٧/ تفسير.

٩١٣- فَضْلُ الحَق فى الرَّدِّ على القَائِلِينَ بحرَكَةِ الأَرْض

لمجهول (لعله الناسخ)

---

(١) راجع قائمة المؤلفات التى تحمل هذا العنوان، فى: كشف الظنون ص : ١٢٧٧، إيضاح المكنون ٢/١٩٧.

أولها : بسم الله ..هذا مبحث الأرض، وذِكْر من ادَّعى حركتها، والرد عليه. قال العلامة فضل الحق الخيرآبادى، برَّد الله مضجعه: الأرض ساكنة فى الوسط.

آخرها : وقد عوَّل السُّفهاء على خرافاتهم تعويلاً ، وإن لم يجدوا عليها دليلاً، إذ لم يستيطعوا إلى إبطال هذا سبيلاً، وكيف أذعنوا بأنهم أتقنوا الحكم تحصيلاً ، وتكميلا ، مع أنهم لايفقهون إلا قليلاً. تم.

نسخة جيدة،ضمن مجموعة، كتبها عبد العزيز إسماعيل الأنصارى الطهطائى، بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٧ق ١٥س ٢٢×١٦ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١١/ مجاميع.

٩١٤- فِهْرِسُ كِتَابِ دَرِّ الحَبَبَ فى تَاريخ أَعْيَانِ حَلَب

للحلبى (محمد الرضى بن إبراهيم بن الحنبلى التادفى) المتوفى ٩٧١هـ.

(كشف الظنون ص ٧٣١)

أولها : هذا فهرس النصف الثانى من كتاب در الحبب .. بماب حرف الغين: غازى بن أبى الوليد.

آخرها : حرف الياء.. ولاحول ولاقوة إلا بالله العلى العظيم، هو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بألوان مختلفة، مجدولة، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٠٩٠هـ.

٩ق ١٢س ٢٠× ١٥ سم

موضوعها : تاريخ– سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٦/ تاريخ.

٩١٥– فَوَاتُ الوَفَيَات[١] (الجزء الثالث)

للكتبى (صلاح الدين محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن الدارانى) المتوفى ٧٦٤هـ.

(كشف الظنون ص ١٢٩١، بروكلمان ٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦١/١٠)

أولها : بسم الله .. على بن أحمد بن جعفر بن محمد.. هو أمير المؤمنين المكتفى با لله.

آخرها : وقال: آهٍ من حيرة الفراق، ياحسرة مَنْ خاب بعدما قد تمنّى .. تم الجزء الثالث، على يد جامعه محمد بن شاكر بن أحمد الكتبى، خازن الكتب بدار الحديث الأشرفية.

نسخة بديعة، خزائنية، مذهبة كُتبت بخط المؤلِّف ، بقلم نسخى (غير مؤرخة) بأولها ترميم، وبآخرها قراءة بخط ابن حجر العسقلانى.

١٩٢ق ١٧س ٢١× ١٤ سم

موضوعها : تاريخ– سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٧٧/ تاريخ .

---

(١) يقصد بالوفيات : وفيات الأعيان ، لابن خلّكان .

٩١٦- الفَوائِد[١]

للّقانى المالكى الكتبى ؟

أولها : الحمد لله العظيم .. الوكيل الصمد الكريم.. وبعد؛ فهذا كتاب فيه عظمة الله عز وجل، وصفة خلقه.

آخرها : فسبحان الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار، فتأمل يا أخى قدرة الله تعالى، ما أعظمها.

نسخة جيدة،ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١١ق ٢١س ٢١× ١٤ سم

موضوعها : علم الكلام.

رقم الحفظ : ١٤/ تصوف.

٩١٧- الفوَائِد (مجموع يشتمل على فوائد وأدعية ومسائل طبية وأحاديث شريفة نبوية)

لمجهول.

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. صفة لعوق الخيار والشنبر، النافع لذات الجنب والرئة، كثيره خمسة دراهم ، صمغ اللوز ، مثله دقيق الباقلاء المقشر، قبله لوز مقشر.

آخرها : ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلاً ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضاً يَسِيراً﴾ اسكن أيها الوجع،

---

(١) العنوان على غلاف المخطوطة : فوائد مستنبطة من كتاب يقال له، عظمة الله تعالى!

بالذى قال للسموات والأرض ﴿ ائْتيا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً ﴾ .. تم وكمل .

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٨١ق ٢١س ٢٢× ١٥,٥ سم

موضوعها : معارف عامة.

رقم الحفظ : ١٣/ فلك.

٩١٨- الْفَوَائِدُ الْجلّية فى شَرْحِ مَنْظُومَةِ الآجُرُومِيَّة

للطبرى (محمد بن عبد الله الطبرى الشافعى) من أهل القرن العاشر الهجرى[1] .

أولها : الحمد لله الذى رفع مَنْ اشتغل بالعمل، وجعل صلته عائدة..وبعد؛ فهذا شرحٌ لطيف، جعلتُه على مقدمتى التى نظمتُ فيها الجرومية (كذا) أشير فيها إلى حل ألفاظها .. وسميته : الفوائد الجلية ..

آخرها : والصحيح أن العامل فى المضاف نفس المضاف.. لضعف إضمار الجار .. والحمد لله على التمام.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٣٥ هـ ، مؤطرة، بأولها فوائد وتملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٠٣٧هـ.

٤١ق ٢٥س ١٩,٥× ١٤,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٧٧/ نحو .

---

(١) الطبرى؛ لَقبٌ للعديد من العلماء، لم نجد من بينهم مَنْ اسمه (محمد بن عبد الله) وقد جاء فى آخر المخطوطة ، أنه انتهى من التأليف سنة ٩٧٦هـ .

٩١٩- الفَوَائِدُ الضِيَائِيــَّة لحـلِّ مُشـكِلاتِ (لشـرح) الكَافِيَـة، لابـن الحاجب

للجامى (نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين) المتوفى ٨٩٨هـ[١] .

أولهـا : الحمدُ لوليه، والصلاة على نبيه.. أما بعد؛ فهذه فوائد وافية، لحل مشكلات الكافية، للعلامة.. فى المشارق والمغارب، الشيخ ابن الحاجب.

آخرها : والمخففة المفتوح ماقبلها ، تُقلــب ألفـاً، وإذا انضـم أو انكسـر ، يُحذف ، نحو: أصبتُ خيراً، وأصابنى خير، وختم لى بخير.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١٠٢٩ هـ ، عليها حواشٍ، بأولها نقول بالفارسية، وبآخرها نقول عن كلام ابن عربى، مرممة، عليها تملكات غيـر مؤرخة.

١٧٨ق ١٦س ٢٠× ١٣ سم

موضوعها : علوم اللغة- نحو.

رقم الحفظ : ٨٧/ نحو .

٩٢٠- الفَوَائِـدُ الغَزِيـرَة والفَرائِـدُ العَزِيـزَة (حاشـية علــى الفوائــد الضيائية، للجامى)

للمقدسى (أحمد بن حسن بن أحمد بن عبد الهادى) المتوفى ٨٩٥هـ.

(معجم المؤلفين ١/١٨٩)

أولهـا : الحمد لله.. أما بعد؛ فهذه فوائد جليلة نافعة.. من الأجـزاء التـى بالضيائية، رجاءَ النفع والثواب لنا ولجميع المسلمين..

---

(١) المؤلّف فى المخطوطة: يوسف ضياء الدين.

آخرها : وقمتُ ليلة أُصلِّى، فرفعتُ صوتى، فسمع جار لى، فقام، فصلى، فكتبت لى بها حسنة. قال : وأعطيت يوماً مسكيناً درهماً .. آخر المنتقى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بخط المؤلِّف (لم يذكر سنة النسخ) بقلم فارسى.

٩ق ٢٢س ١٨× ١٣ سم

موضوعها : علوم اللغة– نحو.

رقم الحفظ : ٣١/ حديث.

٩٢١– الفَوَائِدُ الفَنَارِيَّة[1] (شرح إيساغوجى ، للأبهرى)

للفَنَارى (شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومى) المتوفى ٨٣٤هـ.

(كشف الظنون ص ٢٠٧، بروكلمان ٣٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٢/٩)

أولها : حمداً لك اللهمّ على ماخصْتَ لى مِن منح عوارض الأفاضل، وخلَّصْتنى مِن محن العواصف الفضائل .. أما بعد؛ فلما لم ينفعنى التعلل بلعل وعسى، عن اقتراح أخٍ لى .. أن اكتب له فوائد لائقة بمطالعة الإخوان لفوائد الرسالة الأثيرية فى الميزان.

آخرها : فى القسمين السفسطة والمشاغبة ، والعمدة، أى المعتمد عليه، هو البرهان لاغير، لأن تحصيل العقائد ليسس إلا به، وليكن هذا آخر رسالة فى المنطق.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٥١ هـ ، عليه تملك باسم مصطفى الأشمونى.

---

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح الفنرى على إيساغوجى.

٢٤ق ٢٣س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١١/ منطق.

٩٢٢- نسخة ثانية[١]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

١٥ق ١٥س ٢١× ١٤ سم

رقم الحفظ : ٢٠/ منطق .

٩٢٣- نسخة ثالثة[٢]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً.

٢٦ق ١٥س ٢١× ١٤ سم

رقم الحفظ : ٢٠/ منطق.

---

(١) هذه النسخة بدون عنوان ، و لم يرد بها اسم المؤلّف.

(٢) العنوان فى هذه المخطوطة فوائد الرسالة الأثيرية فى الميزان.. و لم يرد اسم المؤلّف.

٩٢٤- نسخة رابعة[١]

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة.

١٥ق ١٧س ٢٠,٥× ١٤ سم

رقم الحفظ : ١٩/ منطق.

٩٢٥- الفَوَائِدُ الـمُحَصَّلَـة فى الكِتَابَةِ على البَسْمَلَة (شرح المقـاصد المفصلة، لابن معتوق)

لابـن معتـوق (محمـد بـن محمـد بـن عبـس الشـيبانى القوصـى) المتوفـى ٧٠٧هـ[٢] .

(معجم المؤلفين ١١/ ٥٦)

أولهـا : الحمد لله الذى افتتح بالبسـملة كتابـه المبين، والصلاة والسـلام على سيد الأولين والآخرين .. أما بعد؛ فقد كنـت فيمـا مضـى ، كتبـت علـى البسملة الشريفة كتابةً جليلة طريفة، سميتها: المقاصد المحصلة.

آخرها : وأسأل الله التجاوز فيمـا جـاوزت بـه الحـد مـن خطـأ وخلـل، وأسأله حسن الختام.

نسخة جيدة،ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، فـى القـرن الثـالث عشـر الهجرى تقديراً، مؤطرة.

---

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية فى المنطق.

(٢) المؤلّف فى المخطوطة : محمد معتوق القوصى.

٥ق	٢١س	٢١× ١٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٥/ مجاميع.

٩٢٦- الفَيْضُ الأَحْمَدُ الرَّوِى عَلَى صَلَوَاتِ سَيِّدِى أَحْمَدِ البَدَوِى

للبكرى (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى) المتوفى ١١٦٢هـ.

(هدية العارفين ٢/٤٤٦ ، بروكلمان ٢/٣٤١ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٧١)

أولها : الحمد لله الأزلى، الولى الأبدى .. وبعد؛ فيقول مصطفى الصديقى:قد طلب منى محبٌّ منسوبٌ إلى السيد البدوى.. أن أكتُبَ على صيغة صلاة.

آخرها : والحمد لله رب العالمين ، ماجرى قلمُ بيانٍ على هذه الصلوات الأحمدية، فى أقل من ساعة زمانية، لارملية عناية فى من فضل ا الله أزلية .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١١٧٨هـ ، بها تمزيق.

٣ق	٢٥س	٢١ × ١٥,٥ سم

موضوعها : تصوف/أدعية.

رقم الحفظ : ٦٦/ أدب .

حرف القاف

٩٢٧- قَاعِدَةٌ فى عِلْمِ نُزُولِ النُّقْطَةِ

للقِلِّينى (موسى بن موسى بن يوسف المالكى الغمرى الغوثى السهرودى)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ القلينى : اعلم أرشدنا الله وإياك إلى طريق الرشاد، أن هذه القاعدة تعرف منها الحوادث فى مستقبل الزمان؛ إذا أردت معرفة ذلك، فانظر إلى نقطة نزول النقطة، وهى ليلة عيد ميكائيل .

آخرها : وتر اللام المهموزة بالألف، لا إله إلا الله الواحد القهار، لا إله إلا هو العزيز الحكيم .. يعلم ما فى السموات وما فى الأرض، سبحانه يسمع ويرى، لا إله إلا هو العزيز الحكيم. وصلى الله على من لانبى بعده.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٧ق ١٥س ٢٢× ١٦ سم

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ١١/ مجاميع.

٩٢٨- القَامُوسُ المجْمُوع[١]

(١) العنوان فى المخطوطة فهرست جميع المدن والممالك والمشيخات.. والنص فرنسى الأصل، ولعل مترجمه للعربية: رفاعة الطهطاوى .

لمجهول .

أولهـا : زفول: هى مدينة حصينة وجميلة من أولاندا، على شُرفةٍ عالية .

آخرهـا : الحبشة؛ مملكة من أفريقيا ، عظيمة، ومقدار امتداد طولها (دد/٤٨) و (ق/٦٥) وعرضها (دد/٦٦) و (ق/٢٠)

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى دقيق ، سنة ١٢٣٩ هـ ، مؤطرة، مفهرسة من أولها (يقع فهرسها فى ١٢ ورقة) مجدولة، كل صفحة فى عمودين الأول بالفرنسية والمقابل له ترجمة عربية.

٣٣٨ق مسطرتها مختلفة ٣٢× ٢١,٥ سم

موضوعها : جغرافيا .

رقم الحفظ : ١/ جغرافيا.

٩٢٩- القَامُوسُ المحِيط والقَابُوسُ الوَسِيط (الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط)

للفيروز آبادى (مجد الدين أبى الطاهر محمد به يعقوب بن محمد الشافعى) المتوفى ٨١٧هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٠٦، بروكلمان ٢/٢٢٤ ، معجم المؤلفين ١٢/١١٨)

أولهـا : الحمد لله مُنطق البلغاء.. وبعد؛ فإن للعلم رياضاً وحياضاً وخمائل وغياضاً.

آخرها : فصل الياء : يش وأش فرح.. آخر الجزء الثانى من كتاب.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد الطنبرى الشافعى، بقلم نسخى (نقلها من نسخة المؤلف) سنة ٧٧٣هـ (فى حياة المؤلف) مشكولة بالكامل[1] .

٣٨١ق ٣٢س ٢٧× ١٧سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٨/ لغة.

٩٣٠- قَانُونُ التَّرَسُّل

للصَّفَدِى (صلاح الدين أبى الصفا خليل بن أيبك بن عبد الله) المتوفى ٧٦٤هـ.

(بروكلمان ٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤)

أولها : قال الشيخ أبو الصفا كاتب الدرج الشريف بالشام: أما بعد؛ حَمْدِ الله الذى خلق الأنسان.. وأتيتُ بما أمكن فى هذه الأوراق ، وسعيتُ على قدم الجهد.. وسميته : قانون الترسل.

آخرها : قد نبذوا فى تحصيل المراتب العلية، شواغل العلق، وتدرَّعوا شعار الصدق بينهم؛ تمت .

نسخة جيدة، كتبها ناسخ مجهول (برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن برقوق متولى دمشق) بقلم نسخى ، سنة ٧٣٢ هـ (فى حياة المؤلف)

٣٠ق ١٧س ١٧,٥× ١٣,٥ سم

موضوعها : إنشاء ودواوين.

رقم الحفظ : ٧٩/ أدب.

---

(١) تعد هذه المخطوطة من أهم النسخ الخطية للقاموس المحيط، نظراً لجودتها ولكونها كتبت قبل وفاة مؤلفها بأربعة وأربعين عاماً !

٩٣١- قَصَائِدُ وأَزْجَال[١]

لمجهول.

أولها :

يا حَـليمُ عِنْـدَ الغَضَبِ   يا جَـابِرَ الـمَكْسُـورِ

تُهَـوِّنُ عَلَيْنَـا العَسِـير   بِجَاهِ النَّبِـى المنصُـور

آخرها :

ومَـا قَصَدْنَا إلاَّ تَوْبَـةً   تَكُـنْ لِى وللصِّحَـابِ

والفَاتِحَةُ للنَّبِـى، تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة،كُتبت بقلم نسخى ، فى حدود القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مفككة.

٤ق   ١٤س   ٢٢× ١٦سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١/ فقه .

٩٣٢- قَصَائِدُ صُوفِيَّة

للجيلانى (محيى الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله الحسنى) المتوفى ٥٦١هـ[٢] .

---

(١) العنوان فى المخطوطة : قصة شهاب المطلع.. (وهو غير ذى معنى).

(٢) سبق لنا جمع أشعار الإمام عبد القادر الجيلانى، ونشرناها فى ديوان (مؤسسة أخبار اليوم، القاهرة ١٩٩٠) و لم يسبق لنا معرفة هذه القصيدة ..ولعلها لبعض القادرية المتأخرين، من أتباع عبد القادر الجيلانى.

(هدية العارفين ٥/١٤٤ ، بروكلمان ١/٧٧٧ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠٠)

أولهـا :

هَنيئاً لِمَنْ أَمْسَى وأَنْتَ حَبِيبُـهُ وَلَـوْ أَنَّ نِيرَانَ الغَرَامِ تُذِيبُهُ

وطُوَبىَ لعَبْدٍ أَنْتَ مَالِكُ رِقِـهِ وَلَـوْ غَابَ عَنْهُ إِلْفُهُ وقَرِيبُـهُ

آخرها :

أَسْـأَلُكَ لتَغْفِـرَ ذُنُوبَهُ وجِنَاهُ واسْتُرْهُ ودَبِّرْهُ فى بَقِيَّةِ أَحْوَالِ[1]

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، مشكولة.

٢ق ١٧س ١٦,٥×١٠,٥ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٢٨/ مجاميع .

٩٣٣- القَصَائِدُ الطَّرَائِفيَّة[2]

للطرائفى (جمال الدين عبد الكريم بن ضرغام) المتوفى فى حدود سنة ٨٥٣هـ.

(هدية العارفين ١/٦١١ ، بروكلمان ٢/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٦)

أولهـا : كتاب ذكر فيه القصائد الطرائفية.. أما بعد؛ فإني قدحتُ فكرى قدحاً ، ونطقتُ أبياته على حروف المعجم، ونجحتُ فيه سبحاً، وجعلتُ على

---

(١) هكذا ورد البيت فى المخطوطة، وهو غير منتظم الوزن .

(٢) العنوان فى المخطوطة : القصائد الطرايفية على حروف المعجم. وفى معجم المؤلفين : من تصانيفه؛ أبكار الأفكار فى مدح النبى المختار.. (ولعلهما كتاب واحد).

كل حرف عشرين بيتاً، عشرة غزلاً، وعشرة مدحاً.

آخرها :

لَمَا نَالَ قَلْبى مِنْ جَوىً مُتَصَعِّدِ   يَهِيجُ غَرَامى عِنْدَ ذِكْرِ الأَحْمَدِ

كَأَنِّى مَلْسُوغٌ وقَدْ عدمَ الرُّقْيَـة

كمل بحمد الله.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً.

٢٣ق   ١٥س   ١٩,٥× ١٤,٥ سم

موضوعها : شعر-مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٣/ مجاميع .

٩٣٤- قصة الشاب الذى مات من (شوف) النبى[١]

رواية : ابن عباس !

أولها : قال ابن عباس ، رضى الله عنه، إنه كان ولد، فلما أُفهم وأُعقل، فقال فى أول كلامه: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قال صاحب الحديث: فسار الصبى، فبينما هو سائر، وإذ هو بفارس ومعه آلة الحرب.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم مغربى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بآخرها نقول وآحاديث نبوية.

١٣ق   ٢٤س   ٢٤ × ١٦ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٤/ حديث .

---

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة ! والنص بالعامية المصرية .

٩٣٥- قِصَّةُ المَلِكِ سَابُور[١]

لابن ظَفَر (محمد بن عبد الله بن محمد الصقلى المكى) المتوفى ٥٦٥هـ.

(بروكلمان ٥٩٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٤١/١٠)

أولها : هذه روضة رائقة، ورياضة فائقة، قيل : لما عزم سابور بن هرمز، على الدخول لبلاد الروم متنكراً، نهاه نصحاؤه وحذَّروه .

آخرها : ولما تمَّ لسابور ما أراد من ذلك كله، أحسن إليه وأطلقه إلى مملكته، بعد أن قال له : خُذْ أهبتك واستعد، فإنى غازٍ عليك فى أرضك من قريب. قال محمد بن ظفر : قد بلغت هذه السلوانة الغاية .

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، بها آثار رطوبة.

١١ق ٢٣س ٢٠,٥× ١٤,٥ سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ٢٣/ تاريخ .

**** قصص الأنبياء ، للثعالبى (راجع : عرائس المجالس)***

٩٣٦- قَصِيدَة

للحامدى (الشيخ أحمد الطاهر) المتوفى ١٣١١هـ.

---

(١) العنوان فى المخطوطة (قصة الملك سابور بن هرمز، ووزيره، فى دخولهما إلى بلاد الروم خفية).. و لم يرد على غلاف المخطوطة اسم المؤلف، وقد عرفناه من الإشارة الورادة فى آخر المخطوطة.

أولهـا :

خـــلِّ التَغَــزُّلَ واقْـــرِ اللُّمَّــةَ الشَّـــمْطَا

فَقَلْبُكَ عُمْـــــرُكَ قَدْ دَانَتْ بِكَ الشطآن[1]

آخرها :

فِى المَجْدِ جَازَ فَحَازَ كُلَّ مَكْرُمَةٍ ⁂ وأَحْرَزَ السَّبق فى العَلْيَاءِ والضَّبْطَا

وأَهْـــلِ نَبيِّــكَ والأَرْحامِ قَاطِبةً ⁂ مُرْداً رضَعِينَ سُودَ الشَّعْرِ أو شُمْطا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة (مع قصيدة مطبوعة) كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٩٦ هـ (فى حياة المؤلف)

٤ق ٩س ١٨×١٢ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٣٥/ شعر .

٩٣٧- قَصِيدَةٌ (فى التصوف)

للشرقاوى (أحمد بن مساعد الخلوتى المالكى) المتوفى ١٣١٦هـ[2] .

(معجم المؤلفين ١/٢٤٣)

أولهـا :

يا نَاهِجـاً منْهَجَ التَّحْقِيقِ كُنْ يَقِظَا ⁂ واجْعَله فى جِدَّةِ العَلْيَاءِ مَسْرَاكا

آخرها :

فَالحـرُّ يَلْحَظْ أَدْنَـى الـودِّ مُنْتَمِياً ⁂ لمنْ لَهُ الفَضْلُ فاحْفَظْ ما أَفَدْنَاكا

---

(١) كذا ورد عجز البيت فى المخطوطة ، وهو مكسور ، و لم يتجه لى معناه .

(٢) بخصوص هذا الشيخ الصوفى، يمكن الرجوع إلى الفصل الذى خصصناه له فى كتابنا: شعراء الصوفية المجهولون (الطبعة الثانية- دار الجيل- بيروت ١٩٩٦).. ويراعى هنا أن الذى اشتهر بشعره الصوفى، هو ولده: أبو الوفا الشرقاوى ، فتحقّق.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

٣ق ١٤س ٢٠× ١٤ سم

موضوعها : شعر/ تصوف.

رقم الحفظ : ٩/ مجاميع .

٩٣٨- قَصِيدَةٌ (فى التوحيد)

للغمرى (أحمد بن سعد الدين الشافعى)[1]

أولها :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللهِ فى كُلِّ لَفْظَةٍ وأَحْمَدُهُ شُكْراً على كُلِّ نِعْمَةِ

وأَشْهَدُ أَنَّ اللهَ لاَرَبَّ غَيْرُهُ شَهَادَةَ عَبْدٍ مُخْلِصٍ فِي العُبُودَةِ

آخرها :

ولاَ حَوْلَ إِلاَّ بالمُهَيْمِنِ خَالِقِى وقُوَّتُهُ للعَبْدِ أَعْظَمُ قُوَّةِ

وسُبْحَانَ رَبِّى ذى الجَلاَلِ وعِزَّةِ وأَلْطَافُهُ تَأتِى دَواماً بِسُرْعَةِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها عبد الله المالكى البحيرى، بقلم نسخى، سنة ١١١٠ هـ .

١١ق ٢٣س ٢٠× ١٥ سم

موضوعها : شعر- علم الكلام

رقم الحفظ : ٦٩/ تاريخ .

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلّف فى المخطوطة. ولعله : أبو العباس أحمد بن محمد الغمرى الواسطى، المتوفى ٩٠٥ هجرية.

٩٣٩- قَصِيدَةٌ (فى شكوى الزمان)

لمجهول .

أولهــا :

اللهُ أَكْبَرُ هَـــذا عِلْــمُ تَمْوِيه لاَ عِلْــمُ أَخْــذٍ بِجِدٍّ فى تَلَقِّيـه

بَلْ نَقْلُ مسْطَرةٍ مِنْ غَيْرِ ذَائِقهِ ومَنْ يُرِبْ فشُهودُ الحَالِ تَكْفِيــهِ

آخرها :

صَلَّى علْيهِ مَعَ التَّسْلِيم خَالِقنا والآل والصَّحْب طُـرّاً والمَوَالِيــه

تمت وكملت ، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بآخرها نقول من رسائل نحوية.

١٣ق ١٩س ٢٢× ١٦ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١/ مجاميع .

٩٤٠- قَصِيدَةٌ (فى المديح)

لابن رشيد (مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر)[1]

أولهــا : قال الإمام .. وبعد؛ فإنه لما رأيتُ المادحين لرسـول الله ﷺ ، قـد أكثروا فى مدحه، نظماً ونثراً، طالبين بذلك مِن الله مثوبة.

---

(١) هكذا ورد اسم المؤلّف فى المخطوطة، و لم نقع على تاريخ وفاته .

آخرها :

يُهَيِّجُـنِي شَوْقِي لِقَبْرِ مُحَمَّدٍ — يُقَيِّدُنـي ذَنْبِـي وإِتْيَـانُنَـا البُـغْيَـا

يَمِيناً بِرَبِّي إِنَّ قَلْبِـي يُحِبُّـهُ — وذَاكَ رَجَائِي فى المَمَاتِ وفى المَحْيَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها محمد بن شريف ، بقلم فارسى ، سنة ١١٣٩ هـ ، مؤطرة.

٢١ق — ١٧س — ٢١,٥× ١٢,٥ سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب .

٩٤١- قَصِيدَةٌ (فى المديح) بالعَامِيَّة

لمجهول .

أولهـا : بسم الله الرحمن الرحيم، بديت فى أول قصتى، وعسى بفضل الله تبلغ نيتى، وإذا ذكرت المصطفى فى حضرتـه، تزهى قلوب العاشقين من الغرام، نشرح نظامى فى شفيع المذنبين.

آخرها :

يارب سألتك بالصحابة والخليل — وجبريل وميكائيل والهادى الفضيل

والمحشر تكن لنا دليل

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٠ق — ١٥س — ١٩,٥× ١٤,٥ سم

موضوعها : شعر- مدائح.

رقم الحفظ : ٣/ مجاميع.

٩٤٢- قَصِيدَةٌ (فى الفخر)

لمجهول.

أولهـا :

شَمْسُ التَّدَانى بَدَتْ تَزْهُو لإِنْسَانِي   وتُـرْجُمَانُ المَعَانى فَـوْقَ أَقْنَـانِ

آخرها :

ورُوحهُ فى رِيَاضِ الأُنْسِ قَدْ سَبَحَتْ   يَارَبِّ سَلِّمْ عَلَيْهِ ما القُلُوبُ نَحَتْ

والآلِ والصَّحْبِ والأتباع مَا مَدحَتْ   بَلاَبِلُ الأَيْكِ فَوْقَ الآسِ والبَـانِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٩٦هـ ، بأولها قصيدة (مطبوعة).

٧ق   ١٣س   ١٨× ١٢ سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٣٥/ شعر.

٩٤٣- قَصِيدَةُ أُصُولِ الكِتَابَةِ وبَرْى القَلَم

لابن البَوَّاب (أبى الحسن علاء الدين على بن هلال البغدادى) المتوفى ٤١٣هـ.

(كشف الظنون ص١٣٣٩ (١) ، بروكلمان ٤٣٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٥٨/٧)

---

(١) فى كشف الظنون : القصيدة الرائية فى علم الخط.. لابن البواب .. منها :

وارغب لكفك أن تخط بنانها   خيراً تخلفه بدار غـرور

فجميع فِعل المرء يلقاه غداً   عند التقاء كتابه المنشور

أولهـا :

يـا مَـنْ يـريـدُ إجَـادةَ التَّحْـرِيرِ ويَرومُ حُسْنَ الخَطِّ والتَّصْوِيـرِ
إنْ كَانَ عَزْمُـكَ فى الكِتَابَةِ صادقاً فارْغَبْ إلى مَوْلاَك فى التَّيْسِيرِ

آخرها :

فالأَمْـرُ يَصْعُبُ ثُـمَّ يَـرْجِعُ هَـيِّنـاً ولَرُبَّ سَهْـلٍ جاءَ بَعْدَ عَسيرِ

والحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم علـى أشـرف المرسـلين، محمـد وصحبه أجمعين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أبـو الفضـل الأزهـرى الحنفـى، بقلـم نسخى ، سـنة ٩٦٠ هـ ، مؤطـرة، بآخرهـا قصيـدة فـى الخـط لشـرف الديـن الكاتب.

٣ ق ١٧س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : خط.

رقم الحفظ : ٢٤/ فلك.

٩٤٤- القَصِيدَةُ الحِجَازِيَّـة

لأحمد عبده الطاهر، من أهل القرن الرابع عشر الهجرى.

أولهـا :

تَعَـالى بِهَا صِرْفاً فإنِّى نَدِيمُهـا وقُـومى على لَهْوِ الحَـدِيث نُـدِيمُها

= والقصيدة على هذا النحو، تختلف عن مثيلتها الواردة فى المخطوطة، رغم اتفاقه ما فى البحر العروض (الكامل) والقافية (الراء) لأن البيتين الواردين فى كشف الظنون، ليسا فى متن القصيدة المخطوطة.. وقد تكون المخطوطة ناقصة، وبعض الأبيات ساقطة منها. فتدبَّر .

وهَاتى أَحَاديثَ الفُكَاهَةِ بَيْنَنا عَسَى النَّفْسُ يَحْيى بالحَدِيثِ رَمِيمُها

آخرها :

وصَلَّى عَلَيْكَ اللهُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وسَلَّمَ مَا هَزَّ الغُصُونَ نَسيمُها

وآلِكَ والأَصْحَابِ ما قَالَ قَائِلُ تَعَالى بِهَا صِرْفاً فإِنِّى نَدِيمُها

نسخة جيدة، كتبها المؤلِّف ، بقلم معتاد ، فى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

٤ ق ٢١س ١٩,٥× ١٣,٥ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ٤١/ شعر.

٩٤٥- القَصِيدَةُ الفَرِيدَة الَّتى بَزَّتْ شُعَرَاءَ اليَتِيمَةِ والخَرِيدَة

لليُوسى (نور الدين حسن بن مسعود بن محمد المراكشى) المتوفى ١١٠٢هـ.

(هدية العارفين ١/٢٩٦ ، بروكلمان ٢/٦٩٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٩٤)

أولها : بسم الله .. عَرِّجْ بُمنْعَرجِ الهِضَابِ .. واجز من الجزع الذى بخضيضه.

آخرها :

وُجِدَتْ بِقُرْبِكَ الليالِ وانْتَهتْ ومَنْ يَنْتَهِى لرؤى السَّعَادةِ يَسْعَدُ

تمت .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربى جميل، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، عليها تعليقات، بآخرها قصيدة فى الشيخ منصور المنوفى.

٢١ق　　　　١٤س　　　　٢٥× ١٩ سم

موضوعها : شعر.

رقم الحفظ : ١١٨/ أدب .

٩٤٦- القَصِيدَةُ اللاَّمِيَّة (المخرج والمردود على النصارى واليهود)

للبوصيرى (شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجى، الدلاصى) المتوفى ٦٩٤هـ.

(هدية العارفين ١٣٨/٢، بروكلمان ٤٦٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠)

أولها : بسم الله ..

جَاءَ المَسِيحُ مِنَ الإلهِ رَسُولاً　　　فأَبَى أَقَلُّ العَالَمِينَ عُقُولا

قَوْمٌ رَأُوا بَشَراً كَرِيماً فَادَّعُوا　　　مِنْ جَهْلِهِمْ للهِ فيه حُلُولا

آخرها :

واجْعَلْ صَلاَتَكَ دائِماً مُنْهَلَّةً　　　لِمَنْ تَلَقَّ .. تَهْلِيلا

مَاهَزَّتِ القُضُبُ النَّسِيمَ ورَجَّعَتْ　　　وَرْقَاءُ فى غُصْنِ الأَدَالِ هَدِيلاً

تمت .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم ثلث بديع ، سنة ١١٨٨ هـ ، عليها حواشٍ وشروح، بأولها تملك مؤرخ بسنة النسخ.

٦١ق　　　　٥س　　　　٢٥× ١٥ سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ١٢/ شعر.

٩٤٧- القصِيَدةُ المضريَّـةُ[١]

للبوصيرى (شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حمـاد الصنهـاجى الدلاصى) المتوفى ٦٩٤هـ.

(هدية العارفين ١٣٨/٢ ، بروكلمان ٤٦٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٨/١٠)

أولهـا : بسم الله .. ذكر الشيخ الإمام، سيدى محمد الأباصيرى، أنه قلـق ذات ليلة قلقاً شديداً..

يَارَبِّ سَلِّمْ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضرِ   والأَنْبيا وجَمِيعِ الرُّسْلِ مَا ذُكِروا

آخرها :

والآلِ والصَّحْبِ والأَتْبَاعِ قَاطِبَةً   مَاجَنَّ لَيْلُ الدَّياجِى أَوْ بَدَا سَحَرُ

.. تم

نسـخة جيـدة، ضمـن مجموعـة، كُتبـت بقلـم نسـخى ،فـى حـدود سـنة ١٢٠٣هـ ، مشكولة.

٥ق   ١١س   ١٧× ١١,٥ سم

مـوضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٧/ مجاميع .

٩٤٨- القَصِيدَةُ النُّونِيَّـة

لخضر بك (خير الدين بن جلال الدين بـن صـدر الديـن الرومـى) المتوفـى ٨٦٠هـ.

---

(١) فى المخطوطة : ثمرة الفردوس.. للوركانى !

(كشف الظنون ص ١٣٤٨، بروكلمان ٢٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٠/٤)

أولها :

الحَمْدُ للهِ عَالِي الوَصْفِ والشَّانِ   مُنَزَّهِ الحُكْمِ عَنْ آثَارِ بُطْلانِ

مِنْهُ الصَّلاَةُ عَلَى مُبْدِى شَرَائِعِهِ   نَبِيِّنَا المُصْطَفَى مِنْ نَسْلِ عَدْنَان

آخرها :

فَسُبْحَانُ رَبِّ العَرْشِ لَيْسَ لِمُلْكِهِ   تَنَاهٍ وحَدٌّ مُبْدِىءٍ وخِتَامٍ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها مصطفى منيب بن شريف ، بقلم فارسى ، سنة ١١٢٨ هـ ، مؤطرة.

٥ق   ٢٧س   ٢١,٥× ١٢,٥سم

موضوعها : شعر/ علم الكلام.

رقم الحفظ : ٥٧/ أدب

٩٤٩- القَصِيدَةُ الوِتْرِيَّة فى مَدْحِ خَيْرِ البَرِيَّة[1]

للبغدادى (مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد الواعظ) المتوفى ٦٦٢هـ.

(هدية العارفين ١٢٧/٢ ، بروكلمان ٢٥٠/١ ، معجم المؤلفين ١١٤/٩)

أولها :

أُصَلِّى صَلاةً تَمْلأُ الأَرْضِ والسَّمَا   عَلَى مَنْ لَهُ أَعْلَى العُلا مُتَبَوَّأُ

(١) للمؤلّف نفسه، تخميس على هذه القصيدة.

آخرها :

يَمينــاً بِرَبِّى إنَّ قِلْبِــى يُحِبُّــهُ وذَاكَ رَجَائِي فيِ المَمَاتِ وفى المَحْيَا

تمت القصيدة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى جميل ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، مؤطرة، بآخرها أدعية لمحمد تاج العارفين الخضرى الصديقى وعثمان اليمنى.

٢٨ق ١٣س ٢١× ١٦ سم

موضوعها : شعر- مدائح نبوية.

رقم الحفظ : ٣٠/ شعر.

٩٥٠- نسخة ثانية

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها :

بِحَــقِّ نَبِيِّنَــا الهَادِى الأَمِين صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا فِى كُلِّ حِين

انتهى بحمد الله

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربى ، سنة ١١٣٠ هـ ، بأولها تملك ، بها آثار ترميم.

٢١ق ١٧س ٢٢× ١٦ سم

رقم الحفظ : ٢٢/شعر .

٩٥١- نسخة ثالثة

أولهـا : الحمد لله الذى خصَّ بالفصاحة أولى الأفهام.. وبعد؛ فإنى رأيتُ رسولَ الله ﷺ فى المنام ، وهو يطوف بالكعبة، فطوفت وراءه، ثم ناولنى ورقة، وجدت فيها قول شيخنا الفقير مجد الدين البغدادى : أُصَلِّى صَلاَةً ..

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربى، سنة ١١٧٤ هـ ، مشكولة.

٥٠ق ١٩س ١٩× ١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٩٢/أدب.

٩٥٢- نسخة رابعة[١]

أولهـا : بسم الله .. حرف الألف: أُصليِّ صَلاةً تملأُ الأرضَ والسَّما .

آخرها :

لاَ عَلاَ بِـهِ مَنْ كَانَ يَعْلُوهُ قامةً إِذْ هُوَ مَا شَاءَ الخَلْقُ قَامَتُهُ أَعْلا

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

١٥ق ٢٣ س ١٩×١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ١١٦/ أدب .

٩٥٣- قَضَاءُ صَلاَةِ الـمُتَحيِّرَة

للحفناوى[٢] ؟

---

(١) العنوان فى المخطوطة: الوترية .. و لم يرد اسم المؤلّف.

(٢) هناك العديد من المؤلّفين، الفقهاء، يحملون هذا اللقب..و لم نستدل مِنْ بينهم على مؤلّف هـذه الرسالة.

أولهـا : بسم الله .. حاصل قضاء صلاة المتحيرة ، الواجب على المعتمـد، أنها تارة تصلى الفرض أول الوقت، وتارة آخره، أو أثناءه، فإذا اغتسلت، كمـا هو الواجب ، وصلَّتهُ..

آخرها : الإمهال الأول كإفطار اليوم الثانى، وإهمال الثانى كإفطار الثالث عشر؛ وكما أن قضاء اليومين ، بصيام خمسة أيام، كما ذكره بتعليله.. انتهى .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

٤ق ٢١س ٢٠× ١٤ سم

موضوعها : فقه -فتاوى.

رقم الحفظ : ٩/ مجاميع .

٩٥٤- قُطْبُ الأَخْيَار ورَايَةُ الأَحْرَار

للأنطاكى (محمد بن يوسف) من أهل القرن العاشر الهجرى.

أولهـا : باب الكمالات الإنسانية، فى المعاملات الدينية، والمعاملات الدنياوية، بالفرق والتمييز، والخصوص والعموم، والشرك والتوحيد..

آخرها : فاعلم أن الكمالات محصورة فى العلم والعمل، إذ كل طاعة لاتقوم بكمال الطاعة، فهى معصية، تمت بعون الله وتوفيقه.

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ٩٦١ هـ ، على ورق سميك.

١٠ق ٢١س ٢١× ١٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٩٢/ تصوف.

٩٥٥- قُطْبُ العَارِفِين ومَقَامَاتُ الأَبْرارِ والأَصْفِيَاءِ والصِّدِّيقِين[١]

للبجائى (أبى القاسم جمال الدين عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن) المتوفى بعد سنة ٥٧٧هـ.

(بروكلمان ١/٤٣٦ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٠)

أولها : الحمد لله.. أما بعد؛ يا أخى ، فقد انصرفَتْ همتى لوضع هذا الكتاب ، لمن جهل معنا، ومَنْ له دراية ..وسميته: قطب العارفين..

آخرها : فإن قال العبد ذلك ، فقد وضع قدمه فى مقامات .. أقلها وأدناها، الحياء من الله، عز وجل، ثم يتقلقل بعدها فى بحور الأسرار ..تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى ، سنة ١٠٥٣ هـ[٢] ، بآخرها : وكان الفراغ من تأليفه سنة ٥٧٧ هـ، بأولها تملك باسم السيد رفاعة أفندى أبى رافع القاسم الحسينى.

٤١ق ٢٣س ٢٠,٥× ١٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٥/ تصوف.

---

(١) العنوان الوارد فى المخطوطة : قطب العارفين. أما تكملة العنوان فمن معجم المؤلفين، وقد ورد فى إيضاح المكنون (٢/٢٣٤) نفس العنوان منسوباً للشيخ : عبد الرحمن بن محمد الثعالبى، المتوفى ٨٧٥هـ.

(٢) فى المخطوطة: وافق الفراغ من القطب الأول سنة ١٠٥٣ هـ، وهو ثلاثة أقطاب.

٩٥٦- قَطْرُ السَّيْل فى سِيَاسَةِ الخَيْل

لقنبر (تابع الإمام علىّ) من أهل القرن الأول الهجرى !

أولها : الحمد لله .. قال الله تعالى فى محكم الآيات ﴿ والخَيْلَ والبِغَالَ والحمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً ويَخْلُقُ مَالاتَعْلَمُون﴾ اعلم يا أخى، وفقك الله تعالى للخيرات..

آخرها : وإذا كان بالفرس صفرات اللون، ورأسها غليظة..لاتقربها ولاتركبها ولا تقنيها أبداً. والله أعلم ، وقد تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى ، أوائل القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بحبر خفيف.

٢٨ق　　　　١٤س　　　　١٥,٥× ١٠,٥ سم

موضوعها : طب -بيطرة.

رقم الحفظ : ١٤٧/ أدب .

٩٥٧- قِطْعَةٌ مِنْ شِعْرِ أبى الطَّيِّبِ (المتنبى) زِيَادَةٌ عَلَى ما وَرَدَ فى دِيوَانِه

جمعه: الشربينى (على بن محمد بن على) المتوفى بعد سنة ١٠٤٨هـ.

أولها :

لَعَلَّ نَهْيَ الفُؤَادِ عَنْ قَلَقِهِ　　　　يُبْرِدُ مِنْ كَرْبِهِ ومِنْ حُزْنِهِ

آخرها : وإن لم تجد المكافأة ، فإنها رأس مال هذه الصناعة، ومحط الفائدة فى تلك البضاعة.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة، كتبها جامعها، بقلم معتاد ، سنة ١٠٤٨هـ.

٣٨ق　　　　٢١س　　　　٢١× ١٤,٥ سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ١٤٦/أدب .

٩٥٨- القَلاَئِدُ فى سِلْكِ الفَوَائِد (أربعون حديثاً)

لمجهول .

أولها : الحمدُ لله أحمدَ حَمْدٍ حُمِدَ به ..قال رحمة الله عليه : هذه أربعون حديثاً ألفتُها من الصحاح، أرجو به الفوز والنجاح، والعصمة من الشك والشرك والظنون والسلامة من المهالك، يوم لاينفع مالٌ ولابنون ، وسميتها: القلائد..

آخرها : تمت الأربعين المباركة، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، والحمد لله وحده .

نسخة خزائنية بديعة، كتبها المملوك ضنطباى العلائى ، بقلم نسخى، سنة ٨٧٢ هـ ، مذهبة بالكامل، مؤطرة بإطار ملون مذهب.

٣٢ق　　　　٥س　　　　٢٦× ١٦,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٥/ حديث .

٩٥٩- قَلائِدُ العِقْيَان فى فَضَائِلِ سَلاَطِينِ آلِ عُثْمَان

لمرعى بن يوسف (الحنبلى، الكرمى، الشامى، المقدسى) المتوفى ١٠٣٣هـ.

(إيضاح المكنون ٢٣٨/٢ ، بروكلمان ٤٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٨/١٢)

أولها : الحمد لله .. وبعد؛ فهذه مفاخر يلذ بمغانيها معانيها، ومآثر يطمئن بما فيها موافيها، تتحفك بالأخبار العجيبة، وتوقفك على الأسرار الغريبة.

آخرها : وصلى وسلم على سيد العالم، وأفضل بنى آدم ، وعلى سائر إخوانه من الأنبياء والمرسلين، وعلى الكل وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين..

نسخة جيدة، كتبها على السبربائى، بقلم نسخى ، سنة ١٠٦٦ هـ .

٥٧ق ١٩س ١٩,٥× ١٣,٥ سم

موضوعها : تاريخ .

رقم الحفظ : ١٦/ تاريخ .

٩٦٠- قَلائِدُ المَفَاخِرِ فى غَرِيبِ عَوَائِدِ الأَوَائِلِ والأَوَاخِرِ

للطهطاوى (رفاعة بن بدوى بن على بن محمد بن رافع) المتوفى ١٢٩٠هـ.

(إيضاح المكنون ٢٣٩/٢ ، بروكلمان ٧٣١/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٨/٤)

أولها : الحمد لله العالم بالحقائق.. وبعد؛ فيقول رفاعة رافع الطهطاوى: إن طبيعة كل فاضل بل كل إنسان ، تشتاق إلى الإحاطة بعلم سائر المخلوقات.. وأما ما ظهرت معرفته من البلاد عن قريب، كبلاد الأمريكة،

والجزائر التى بالبحر المحيط، أو كان معروف الاسم مجهول الحال، كالبلاد الأفرنجية والهندية والصينية وباطن الأرض السودانية.

آخرها : فلا دين عند الله، إلا الإسلام، ولاطريقة إلا التمسك فى الظاهر والباطن بسنة خير الأنام .. تم هذا الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها محمود صالح (الناسخ بالكتبخانة الخديوية) بقلم نسخى ، سنة ١٣١٣ هـ .

١١٥ ق ١٩س ٢٤ × ١٧سم

موضوعها : علم الاجتماع-انثروبولوجيا.

رقم الحفظ : ١٧/ أدب .

٩٦١- القَوَاعِدُ الحِسَابِيَّة فى تَحْوِيلاَتِ الأَكْيَاسِ الرُّومِيَّةِ إلى الأَكْيَاسِ المَصْرِيَّة

للغمرى الحيسوبى (محمد الحسنى الشافعى) المتوفى بعد سنة ١١٢٤هـ.

(هدية العارفين ٢/٣١١ ، بروكلمان ٢/٤٨٧ ، معجم المؤلفين ١١/١١٣)

أولها : حمداً لمن يعلم حال كل محوَّل، الواحد الأحد.. أما بعد؛ فهذه وُرَيقات تشتمل على بعض قواعد كلية غريبة، وفوائد فريدة عجيبة، مما ابتكرته فكرتنا.

آخرها : وهذه وضع، تؤخذ منه جميع الأعمال. فهذه المسألة وأمثالها، وهذا آخر ما أردنا إيراده.. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد عبد الوهاب، بقلم نسخى، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٩ق | ١٧س | ٢٣,٥× ١٦سم

موضوعها : طبيعيات–أوزان ومقادير.

رقم الحفظ : ٩/ رياضة .

٩٦٢– القَوَاعِدُ المُقْنِعَةُ فى تَحْوِيلِ المَقَادِيرِ الأَرْبَعَة[١]

للغمرى الحيسوبى (محمد الحسنى الشافعى) المتوفى بعد سنة ١١٢٤هـ.

(هدية العارفين ٣١١/٢، بروكلمان ٤٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١٣/١١)

أولها : الحمد لله مسبغ النعم ، أما بعد؛ فهذه نبذة لطيفة .. تتضمن حقائق أربعة أشياء ، هى الدرهم والرطل والأوقة والقنطار، مصرية كانت أم رومية.

آخرها :

إِذَا رُمْــتَ العُلُـومَ بَغْيرِ شَيْخٍ — ضَلَلْتَ عَنِ الطَّرِيقِ المُسْتَقِيمِ

وتَلْتَبِسُ الأُمُورُ عَلَيْـكَ حتــى — تَصِيرَ أَضَلَّ مِنْ تُوما الحَكِيـمِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها أحمد عبد الوهاب ، بقلم نسخى ، فى الثالث عشر الهجرى تقديراً.

٣ق | ١٧س | ٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها : طبيعيات– أوزان ومقادير.

رقم الحفظ : ٩/ رياضة.

---

(١) الرسالة مختصر لكتاب : إكسير الأكاسير فى تحويلات المقادير.

٩٦٣- قَوَانِينُ حِكْمَةِ الإِشْرَاق إلى السَّادَةِ الصُّوفيةِ[١] فى جَمِيعِ الآفَاق

لأبى المواهب الشاذلى (شمس الدين محمد بن أحمد التونسى الوفائى المالكى) المتوفى ٨٨١ هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٥٩)

أولها : الحمد لله الحكيم العليم .. أما بعد؛ فهذه حِكَمٌ على طريق القوم، طَرق خاطرها فى اليقظة والمنام، أردتُ إثباتها فى هذه الأوراق، لأنها اجتمعت على ما رَقَّ وراق.

آخرها : إلهى فكَّ أَسْر النفوس، ونجِّنى من البوس، وأدخلنى حفرة الامتنان بالأمان.. وصلى الله على سيدنا محمد .. تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها جلال الدين الكتبى المالكى، بقلم نسخى ، سنة ١٢٩٩ هـ ، مشكولة، مؤطرة.

٥٣ق　　　　٢٣س　　　　٢٣× ١٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٧/ فلك .

٩٦٤- القَوَانِينُ العَسْكَرِيَّة

لبعض القادة ؟

أولها : القسم الأول : مرشد قضاة العسكرية، وهادى حكام الجهادية ، بيان القوانين العقابية العسكرية. الفصل الأول : الغرض من إقامة قانون

(١) فى إيضاح المكنون ومعجم المؤلفين: إلى كافة الصوفية .

المعاقبات، إنما هو منع الذنوب.

آخرها : فألتمِسُ من جنابك أيها الأمير الكريم، أن ترسل نسخة من هـذا المكتوب ، إلى جميع وكلاء الملك فى دواوين المشورات العسكرية الموجودة.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

١٠٦ق ٢٩س ٣٨× ٢٣,٥ سم

موضوعها : فنون عسكرية.

رقم الحفظ : ١/ قانون .

٩٦٥- القَوْلُ الأَتَـمّ فى تَرْكِ الإِثْم

للأزهرى (إبراهيم بن سليمان) ؟

أولهـا : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول .. الأزهرى : هذا جزءٌ لطيف سميته : بالقول الأَتَمّ .. استملت به قلب المحزون إلى الرضى بالقضاء، وأسـاله عمـا هـو منه، والله المستعان.

آخرها : قال بعض العلماء: إنمـا حمـل فرعـون علـى أن قـال ﴿أنـا ربُّكُـمُ الأعلْى﴾ طُولُ العمر ، إذْ لبث أربعمائة سنة، لم يصـدع، ولاجسـم لـه جسـم، ولم يُضرب عليه ، فادَّعى الربوبية..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم نسخى جميل ، سنة ١١٥١ هـ، مؤطرة.

٢ق ٢٩س ٢٠× ١٤,٥ سم

موضوعها : فقه.

رقم الحفظ : ٨٧/ أدب

٩٦٦- القَوْلُ فى العِلْم الطَّبِيعى

للمقدسى (أبى حامد محمد بن عبد الرحمن المصرى) المتوفى ٨٩٣هـ.

(هدية العارفين ٢/١٥، معجم المؤلفين ٩/٥١)

أولها : القول فى العلم الطبيعى، وهو علم نبحث فيه عن أحوال الجسم المحسوس ، من حيث هو معرض للتغير فى الأحوال، والثبات منها، ومنفعته فى ذاته أنه يُعرف منه الأجسام الطبيعية كلها.

آخرها : العبدُ طراز النعمة، ولسان المروءة؛ فيجب تحسين هيئته، وتقويم عوجه، وتأمره بالأدب والعفة والحياء ، فإن العبد من طينة مولاه، والولد من سِر أبيه؛ والله تعالى أعلم وأحلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها المؤلف ، بقلم نسخى ، سنة ٨٨٠هـ.

١٠ق ٢٠س ١٩,٥×١٦ سم

موضوعها : طبيعيات .

رقم الحفظ : ٣/ تفسير.

٩٦٧- القَوْلُ الفَشُوشُ (الفاشوش) فى حُكْمِ قَرَاقُوش

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد الشافعى) المتوفى ٩١١هـ.

(هدية العارفين ١/٥٣٤، بروكلمان ٢/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد؛ .. فإنى لما ألفتُ كتابى "الأوج فى مناقب عوج" سُئلتُ سنة تسع وتسعين وثمانمائة عن قراقوش.

آخرها : وأمر بضرب المدعى عليه، وقال : أنت الذى عفيت (كذا) أذن هذا الرجل!

نسخة جيدة، ضمن مجموعة رسائل للسيوطى، كُتبت بقلم نسخى سنة ٩٦٧ هـ ، بها آثار رطوبة.

٦ق ١٧س ١٨× ١٣,٥ سم

موضوعها : تاريخ- سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٢٠/ أدب .

***** *القول المختار، لابن قاسم الغزى (راجع : فتح القريب المجيب)*

٩٦٨- القَوْلُ المخْتَصَر فى عَلاَمَاتِ المهْدَى المنتْظَر

لابن حجر الهيثمى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد السعدى، الانصارى، الشافعى) المتوفى ٩٧٣هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٣، هدية العارفين ١/١٤٦، بروكلمان ٢/٥٢٧ ، معجم المؤلفين ٢/١٥٢)

أولها : الحمد لله... وبعد؛ فهذا كتاب لقَّبته بالقول المختصر.. أذكُر فيها ما اطَّلعتُ عليه من علاماته وفضائله وخصوصياته، محذوفة الأسانيد والرواة، خالية من موضوعات الجهلة والطغاة.

آخرها : وإنه بعد تخريب الكعبة، لأن تخريبها بعد موت عيسى عليه السلام أو قبله .. والعلم عند الله، والله أعلم بالصواب، وهذا ما قصدته على غاية من الاستعجال.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبها عبيد القادر بن الشيخ مصطفى الحلبى، بقلم نسخى ، سنة ١١٧٨ هـ .

١٨ق	٢٧س	١٦,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : فقه – سياسة.

رقم الحفظ : ٣٣/ توحيد .

٩٦٩- القولُ المفيد لمعانى دُرَّةِ التَّوْحِيد، للدمنهورى

للدَّمَنْهورى (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم بن يوسف) المتوفى ١١٩٢هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٥ ، بروكلمان ٢/٤٩٨ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٣)

أولها : حمداً لمن شهد بوجوده الموجود.. وبعد؛ فيقول الدمنهورى : لما نظمت مقدمةً فى علم الكلام ، واطلع عليها بعض خواص أحبابى الكرام، طلب منى و لم تسعنى مخالفته ، شرح ألفاظها بما يسهل على المبتدئ.

آخرها : تقدَّم معنى الصلاة والسلام والتحية والآمال؛ و"مسجلاً" مطلقاً؛ و "آل النبى" كل مسلم على أحد الأقوال وإليه تميل نفسه "فمن تلا" مرادف. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة، كتبت بقلم نسخى ، سنة ١٢٠٠ هـ .

١٠ق	٢٣س	١٦,٥× ١٤,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٠/ توحيد.

٩٧٠- القَوْلُ الوَافِي بشَرْحِ الكَافِي في العَرُوضِ والقَوَافي، للفتايتي

للنّبتيتي (على عبد القادر المصرى الحنفى) المتوفى ١٠٦٠هـ.

(إيضاح المكنون ٢/٢٥٦، هدية العارفين ١/٧٥٧ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٧)

أولها : الحمد لله الذى جعل أفكارنا لآثار العلماء قافية، وألهم عقولنا معرفة عِلْمى العروض والقافية.. وبعد؛ فيقول النبتيتى: قد سألنى بعض إخوانى ممَّنْ لفن العروض يُعاني، ولاينبغى التهاون فى مطلبه، أن أضع له على المختصر المسمى بالكافى فى علمى العروض والقوافى شرحاً.

آخرها : ويجوز أن يكون من الضرب الثالث من السريع، وهو الضرب المخبون المكشوف، وعروضه مثله، وفى وسطه حرفٌ بحرف واحد، وهو الحاء..والله اعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بعدة أقلام ، مشكولة ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بأولها تملك.

٧٨ق ٢٢س ٢٠,٥×١٥ سم

موضوعها : شعر- عروض.

رقم الحفظ : ٦/ عروض .

٩٧١- قَمْعُ المُعَارِض فى نُصْرَةِ ابنِ الفارِض

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد الشافعى) المتوفى ٩١١هـ.

(كشف الظنون ص ١٣٥٦، بروكلمان ٢/١٤٣ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله وكفى.. وبعد؛ فإن الله خصَّ الأئمة بما لم يعط أمة.. يفرج كل غمة، وتزاح كل ملمة.. لما سقاهم حب الوصل.

آخرها :

لاغَرْو أَنْ يَرْوى صَدَاهُ ولَحْدَهُ ... أَبَداً ليومِ العَرْضِ تَحْتَ العَارِضِ

تمت بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة مقامات السيوطى، كُتبت بقلم نسخى، سنة ٩١٦هـ.

١١ق ... ١٥س ... ١٦,٥× ١٢ سم

موضوعها : شعر/أدب .

رقم الحفظ : ٩٩/ أدب .

* * *

تم الجزء الثاني

ويليه الجزء الثالث ، ويبدأ بحرف « ك »

ثمن النسـخة :

*** داخل مصر :** خمسة عشر جنيهًا .

*** خارج مصر :** ستة دولارات أمريكية
(شاملة نفقات البريد)

*** المراسـلات :** ص . ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج . م . ع

*** الهـواتف :** ٥/ ٣/ ٣٦١٦٤٠٢

*** الفـاكس :** ٣٦١٦٤٠١

*** المقـر :** ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية محيي الدين أبو العز - المهندسين)